



ЧЛЕН EISA
С 1998 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ

STEREO

& VIDEO

[187]

СЕНТЯБРЬ
2010

Издается
с 1994 года

ПО ПОЛКАМ. ТЕСТ.
12 ПОЛОЧНЫХ КОЛОНК

ТРЕНД. МЫ ГОВОРИМ
ФОТО, ПОДРАЗУМЕВАЕМ
ВИДЕО

НОВАЯ ЖИЗНЬ. С ЭТОГО
НОМЕРА МЫ НАЧИНАЕМ
ПУБЛИКОВАТЬ ОБЗОРЫ
НОВОЙ МУЗЫКИ,
ВЫХОДЯЩЕЙ НА ВИНИЛЕ

Европейские МОДЕЛИ ГОДА

2010. Лучшая аудио- и видеотехника года, по версии EISA —
главного европейского авторитета в этой области



К этому номеру
прилагается CD
«СОДЕРЖАНИЕ
МИКС»

Содержание



ВСЕ ЭТОТ ДЖАЗ. КАК РУДИ
ВАН ГЕЛЬДЕР ПОСТАВИЛ
ЗВУК ДЛЯ BLUE NOTE



АВТО. AUDI НА БОЛЬШОЙ
ЗВУКОВОЙ ДОРОГЕ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

Bowers & Wilkins

новая серия 800 Diamond

Старт продаж июль 2010



800



802



803



804



805



HTM2



HTM4

800 Series
DIAMOND

**Это совершенство.
Послушайте,
и убедитесь.**

3D-ресиверы - впервые в России!



Новая эра требует новых решений. Теперь ресиверы Yamaha обладают поддержкой 3D. Новая линейка 67-й серии оснащена последней версией HDMI V.1.4, позволяющей передавать данные трехмерного видео.



The advertisement features a large, black Yamaha RX-V767 AV receiver as the central focus. The receiver has a sleek, modern design with a large volume knob on the front. Above the knob, the text "CINEMA DSP DIGITAL" is visible, and below it, "PURE DIRECT" is printed. The receiver is shown from a three-quarter view, highlighting its side profile. In the background, a large screen displays a 3D scene of a whale breaching the water, with the letters "3D" prominently displayed in the upper right corner. Three people (a man, a woman, and a child) are shown in profile, sitting and watching the screen. The overall scene is set against a light blue and white background, suggesting a home theater environment. To the right of the receiver, there is a small black subwoofer and a black iPod dock. A white cable connects the receiver to the subwoofer. An iPod is shown next to the dock, with its screen displaying a colorful interface. The text "Поддержка беспроводного подключения iPod" is written below the dock.

Незабываемые
ощущения от просмотра
фильмов в формате 3D.

Поддержка беспроводного подключения iPod

RX-V767 AV-Ресивер



CINEMA DSP 3D DOLBY DIGITAL DTS-HD HIGH RESOLUTION AUDIO HDMI Zone2 SILENT CINEMA YPAO

ru.yamaha.com

С НАМИ РАБОТАЛИ



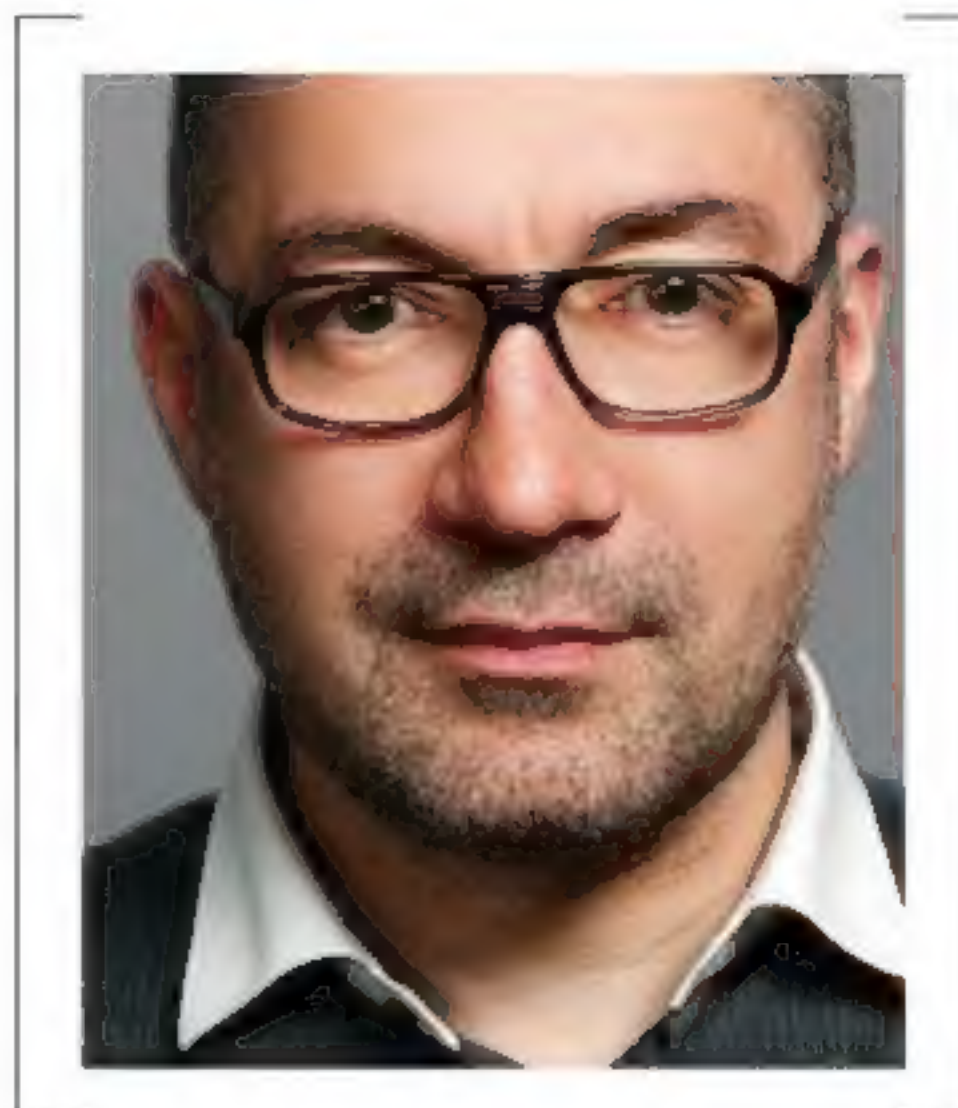
НАТАЛЬЯ
ПОКРОВСКАЯ

«Мне нравится снимать обычных людей, как будто они знаменитости», — говорит Наташа. Именно так она работала, когда в ее объектив попал наш очередной виниловый маньяк. **Стр. 16**



АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН

Снимает для таких изданий, как Elle и «Афиша», Yes и Glamour. У него получаются отличные портреты — живые и яркие. Поэтому мы и предложили Алексею сфотографировать для нас легендарного Дитера Бурместера. Результат — на **стр. 32**



Понятие «лучшее» — очень зависит от того, кто, за что и как присваивает этот эпитет. Здесь очень важен авторитет того, кто принимает решение, его профессионализм и беспристрастность.

Недаром даже чемпионов мира по боксу может быть несколько, у разных федераций разные чемпионы. Тех, кто пытается устанавливать планки уровня качества в области аудио и видео, тоже немало. Наше издание является членом EISA (European Imaging and Sound Association), ассоциации, которая является самой авторитетной в своей области. Присужденное ею звание the Best product of the Year — важнейшая европейская награда для любого производителя той техники, о которой мы пишем.

Торжественное награждение победителей состоится в сентябре, в Берлине, а на голосование члены EISA собирались в местечке под названием Волендам, в нескольких минутах езды от Амстердама. Именно там встретились все главные редакторы изданий, входящих в ассоциацию. Результаты смотрите в главном материале номера — «Еврохиты».

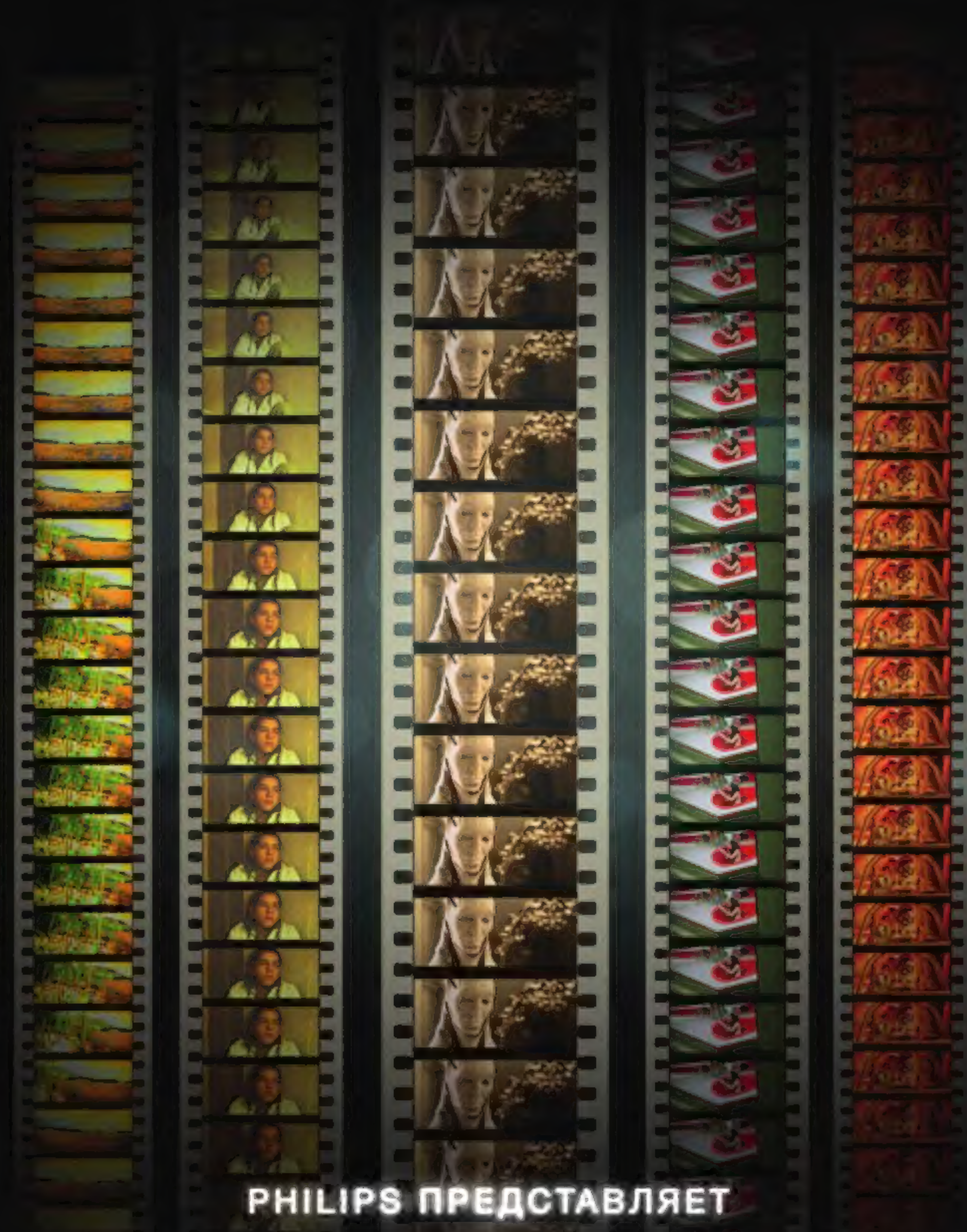
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Вадим Ясногородский

РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Анатолий Иванов проводит подготовку к тесту новых колонок B&W 803 Diamond. **Стр. 54**

ЕСТЬ МНОГО СПОСОБОВ РАССКАЗАТЬ,
НО УВИДЕТЬ – ТОЛЬКО ОДИН.



PHILIPS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПАРАЛЛЕЛИ

СМОТРИТЕ НА PHILIPS.COM/CINEMA

CINEMA 21:9* ПРЕДСТАВЛЯЕТ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ, МОЩНЫЙ ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК и УНИКАЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА
AMBI LIGHT ВДОХНОВЛЕННО ЛЮБОВЬЮ К КИНО 'ПАРАЛЛЕЛИ' ПРОИЗВОДСТВО КОМПАНИИ PHILIPS СОВМЕСТНО СО СТУДИЕЙ RIDLEY SCOTT ASSOCIATES**

*CINEMA 21:9 **RIDLEY SCOTT ASSOCIATES

STEREO

& VIDEO

Главный редактор / Editor-In-Chief
Вадим Ясногородский / Vadim Yasnogorodsky
editor@stereo.ru

Заместитель главного редактора / Deputy Editor-In-Chief
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

Арт-директор / Art Director
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
art@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
Редакторы / Editors
Юрий Глушков / Yuriy Glushkov
glushkov@stereo.ru
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
Внештатный эксперт / Contributing Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

Дизайнер / Designer
Яна Русанова / Yana Rusanova
rusanova@stereo.ru
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alexeyev
alexeyev@katmat.ru
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
Корректор / Proof Reader
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY
Начальник / Head
Николай Баландин / Nikolay Balandin
balandin@stereo.ru
Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
Специалист / Senior Specialist
Семен Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
Издатель / Publisher
LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

KATMAT
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон /
5th pavillion, 4th Luchevoiy prosek, Sokolniki Park, 107113

Генеральный директор / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
Председатель Наблюдательного Совета /
Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
shejbalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинин / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
Менеджер / Manager
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
Главный бухгалтер / Chief Accountant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
Бухгалтер / Accountant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

ОТДЕЛ IT / IT DEPT.
Системный администратор / Sistem Administrator
Александр Ерофеев / Alexander Erofeyev
admin@katmat.ru

STEREO.RU
Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru



**ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO —
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ
АССОЦИАЦИИ EISA**

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов более 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал?
Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно эксперты журналов выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры. Голосование проходит по разным номинациям, в каждую из которых входит один журнал от страны. Журналы выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине (конец августа — начало сентября), позже красочные публикации о триумфаторах EISA появляются на страницах изданий, членов Ассоциации.

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983. Отпечатано в типографии Printall AS, Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005. Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO&VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными. © STEREO&VIDEO.

“Вы услышите, как бьётся сердце...”

inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK

“Мы слышали! А Вы?...”

г. Москва, Варшавское ш. д. 94
т. (495) 775-10-40 многоканальный
info@allcables.ru, ICQ: 355-723-190



МЫ ЕЩЕ РАСШИРЯЕМСЯ!

КАТАЛОГ ТОВАРОВ



- ▶ Проводные наушники
- ▶ Беспроводные наушники
- ▶ Усилители для наушников

| | |
|---------------|------------------|
| AKG | Musical Fidelity |
| Denon | Ortofon |
| Fischer Audio | Pro-Ject |
| Goldring | Sennheiser |

- ▶ Пульты ДУ

| | |
|----------|-------------|
| Logitech | One For All |
| Nevo | Philips |

- ▶ Док-станции для i-Pod
- ▶ Аудиосистемы для i-Pod
- ▶ Аксессуары i-Pod

| | |
|------------------|----------|
| Bernstein | NAD |
| Bowers & Wilkins | Pro-Ject |
| Harman Kardon | |

- ▶ Car Audio
- ▶ Аккумуляторные клеммы
- ▶ Аккумуляторные кабели
- ▶ Сабвуферные кабели
- ▶ Коннекторы
- ▶ Плавкие предохранители

- ▶ Аксессуары для Винила
- ▶ Фоно Кабели
- ▶ Головки звукоснимателя Hi-Fi
- ▶ Головки звукоснимателя DJ
- ▶ Тонармы
- ▶ Кабели-переходники
- ▶ Держатели картриджа
- ▶ Слипматы

| | |
|-----------------|------------------|
| Benz Micro | Furutech |
| Bluenote | Goldring |
| Cambridge Audio | Moon |
| Clearaudio | Musical Fidelity |
| fo.Q | NAD |

- ▶ Прижимы для Грампластинок
- ▶ Противовесы для тонарма
- ▶ Фонокорректоры
- ▶ Коммутаторы Аудио сигнала
- ▶ Переключатели скорости
- ▶ Уровни
- ▶ Портативные весы
- ▶ Средства по уходу

| | |
|-----------|-----------------|
| Ortofon | Sumiko |
| Parasound | Transfiguration |
| Pro-Ject | Van Den Hul |
| Shure | |
| SME | |

НАШИ СКЛАДЫ РАСТУТ НА РАДОСТЬ ВАМ!
ЖДЕМ В ГОСТИ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАЧЕСТВЕННОГО ЗВУКА И ВИДЕО.



(495) 775-10-40 многоканальный

г. Москва, Варшавское шоссе, дом 94

СОДЕРЖАНИЕ

Сентябрь 2010

Обложка



| | |
|-------------------------|-----|
| Европейские модели года | 68 |
| По полкам | 88 |
| Тренд | 42 |
| Новая жизнь | 41 |
| Весь этот джаз | 128 |
| Авто | 134 |

Вход

| | | |
|--|----|--|
| Виниловый маньяк. Дмитрий Петухов | 14 | |
| Новости. Аудио и видео | 18 | Marantz SIM2 Sony Canton Meridian TEAC Vivitek Atacama Bell'O KOSS NAD Sunfire EIKI Chordette BDI Onkyo T+A Trilogy DensenPMC Monitor Audio Audia Flight Yamaha |
| Интервью. Дитер Бурместер | 32 | |
| Новости. Инсталляция | 38 | Black Rhodium The Chord Company NuVo Proficient Sonos |
| Новости. Авто | 40 | Dragster Lanza |
| Колонка. И снова про винил. Михаил Борзенков | 41 | Philips |
| Тренд. Sony. Вместо камкордера | 42 | |
| Модель месяца. LG | 46 | |
| Модель месяца. Micromega | 50 | |

«Послушайте любой наш продукт, и Вы поймете, почему наши акустические системы получили признание во всем мире, и как эталонная студийная акустика, и как замечательный компонент для Вашей домашней аудиосистемы.»

Питер Томас
Владелец и главный дизайнер
компании PMC

PMC
Звук как искусство

Детальность

звучат предельно детально и акустически натурально — как если бы музыканты были с Вами в одной комнате.

Богатый звук на любой громкости

полноценный, глубокий бас даже на малой громкости — идеально для прослушивания поздней ночью.

Надежность

все компоненты АС были сначала проверены и протестированы профессиональными звукорежиссерами.

Легко «раскачать»

Акустика PMC продуктивна (имеет высокий КПД), поэтому может быть легко «раскачана» большинством усилителей.

Идеальны для Домашнего театра

все АС имеют идентичный тональный баланс и могут использоваться в любом сочетании для создания системы звукового окружения.

Легкость в установке

благодаря системе АТЛ (акустический лабиринт), отлично звучат и в больших и в малых помещениях.

Изготовление

акустика изготавливается только в Англии, вручную, грамотным персоналом, который любит и ценит хороший звук.

Престиж

можете сказать своим друзьям, что у Вас такая же акустика, как у Робби Уильямса, Стиви Уандера, Брайана Мэя (QUEEN) и гр. Kraftwerk, и если они Вам не поверят — предложите им зайти на веб-сайт компании PMC.



fact 8

fact 3

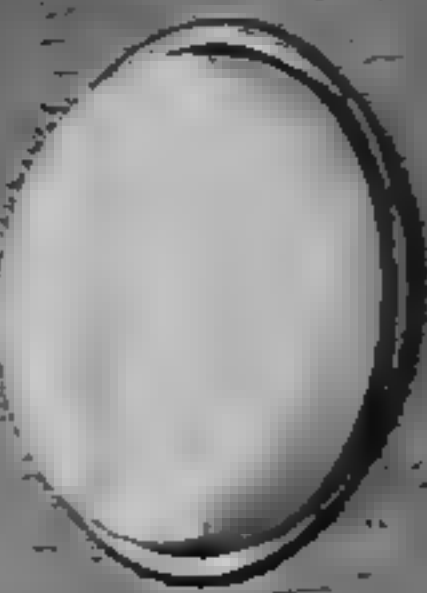
NEXT
COMPANY

www.next-hifi.ru

Официальный дистрибьютор — компания "Нэксст"
тел.: (495) 668-04-64, e-mail: info@next-hifi.ru

STANDART

STEREO



Модель 1000

Модель 1000

Модель 1000

Наш CD

Еврохит

Тест

Модель 1000

88

Polk Audio
Energy
Paradigm
AE
Dell
Canton
MK Sound
Mission
Castle
KEF
Heco
Eaco

High End

High End Naim

112

High End Mark Levinson

118

Выход

Норман Лебрехт «Мастро, шедевр и безумие»

126

Мастры звуковатис. Руди Ван Гельдер

128

Мастры Audi

134

Мастры Торжкий вини

142

Мастры Музыка и музыкальные видео

146

Мастры Кино

154

Мастры Mobile

168

Мастры AP Technology

164

Мастры Barnsly

166

Мастры

168

Мастры

170



by HARMAN

Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь



LS series black



РЕКЛАМА

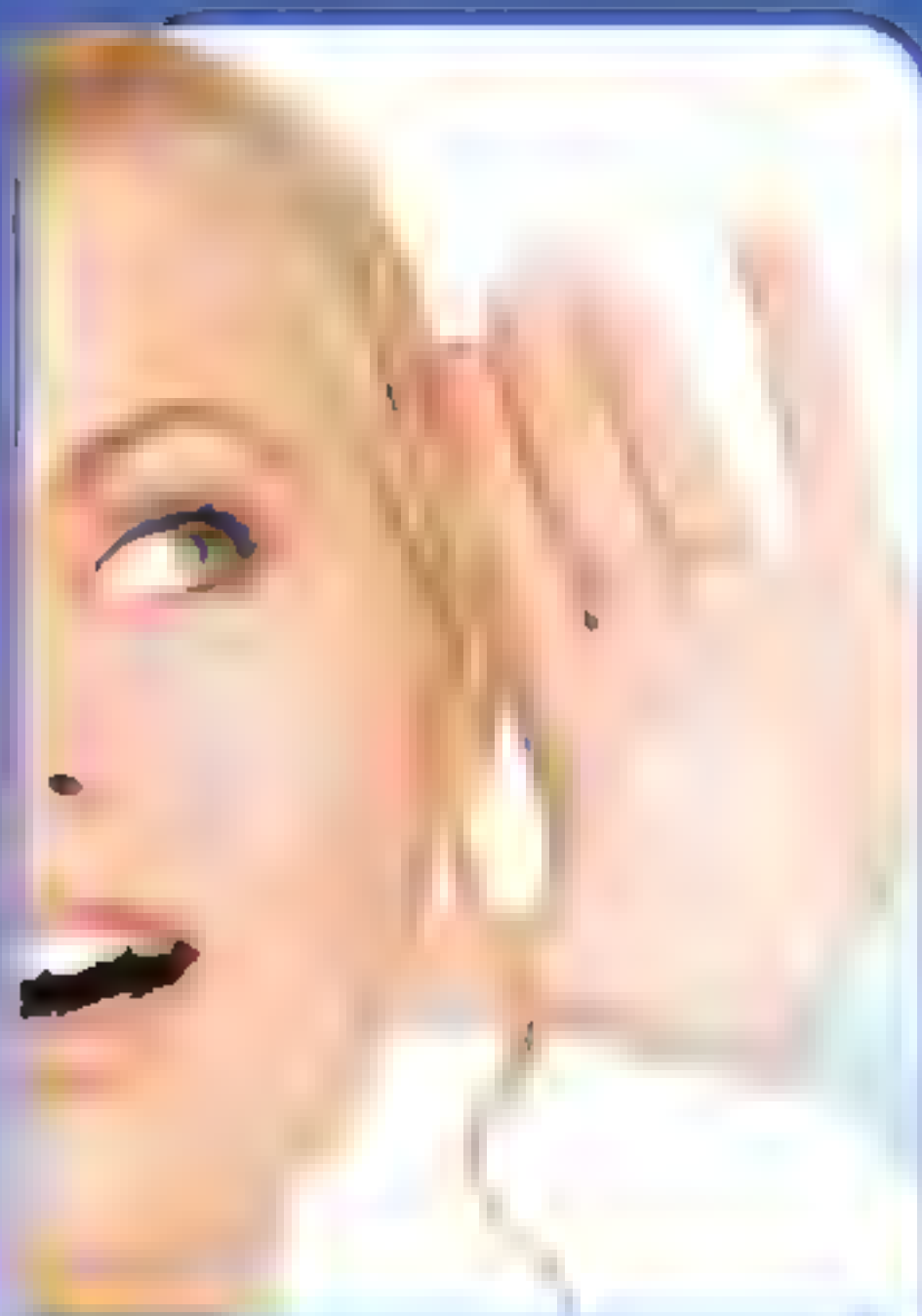
Компания JBL предлагает вашему вниманию новую серию акустики LS в черном лаковом исполнении, которая устанавливает новый стандарт для акустических систем высшего класса с рупорной нагрузкой. Внимание к деталям: от выдающихся разработок в области акустики до практически ювелирной по тонкости работы – является визитной карточкой серии LS Black, продолжающей традиции совершенного звучания JBL.

- Компрессионный динамик установленный в запатентованном рупоре JBL Bi-Radial, что обеспечивает насыщенное, чистое, настроенное звучание
- Преобразователь ультразвуковых частот: 19 мм (3/4") излучатель рупорного типа с кольцом из полиэфирной пленки с частотной характеристикой свыше 40 кГц
- Насыщенное звучание с четкой локализацией
- Высококачественный корпус с искусно обработанными боковыми панелями из массива черного дерева с глянцевым покрытием
- Двойные разъемы с позолоченными контактами, обеспечивающие возможность раздельного подключения по Bi-Amping/Bi-Wiring

| | LS40 black | LS60 black | LS80 black | LS CENTER black | LS120 black |
|----------------------------------|--------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|
| частотный диапазон (-3 дБ) | 50 Гц-38 кГц | 48 Гц-38 кГц | 46 Гц-38 кГц | 85 Гц-38 кГц | 25 Гц-150 Гц |
| рекомендуемая мощность усилителя | 150 Вт | 150 Вт | 200 Вт | 150 Вт | 400 Вт |
| чувствительность | 87 дБ | 87 дБ | 90 дБ | 88 дБ | - |
| номинальное сопротивление | 6 Ом | 6 Ом | 6 Ом | 6 Ом | - |

За информацией о ближайшем дилере продукции JBL обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС» Тел. (495) 788 1700 www.mms.ru, www.harman-home.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел. +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524; Телефон «Горячей линии» службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

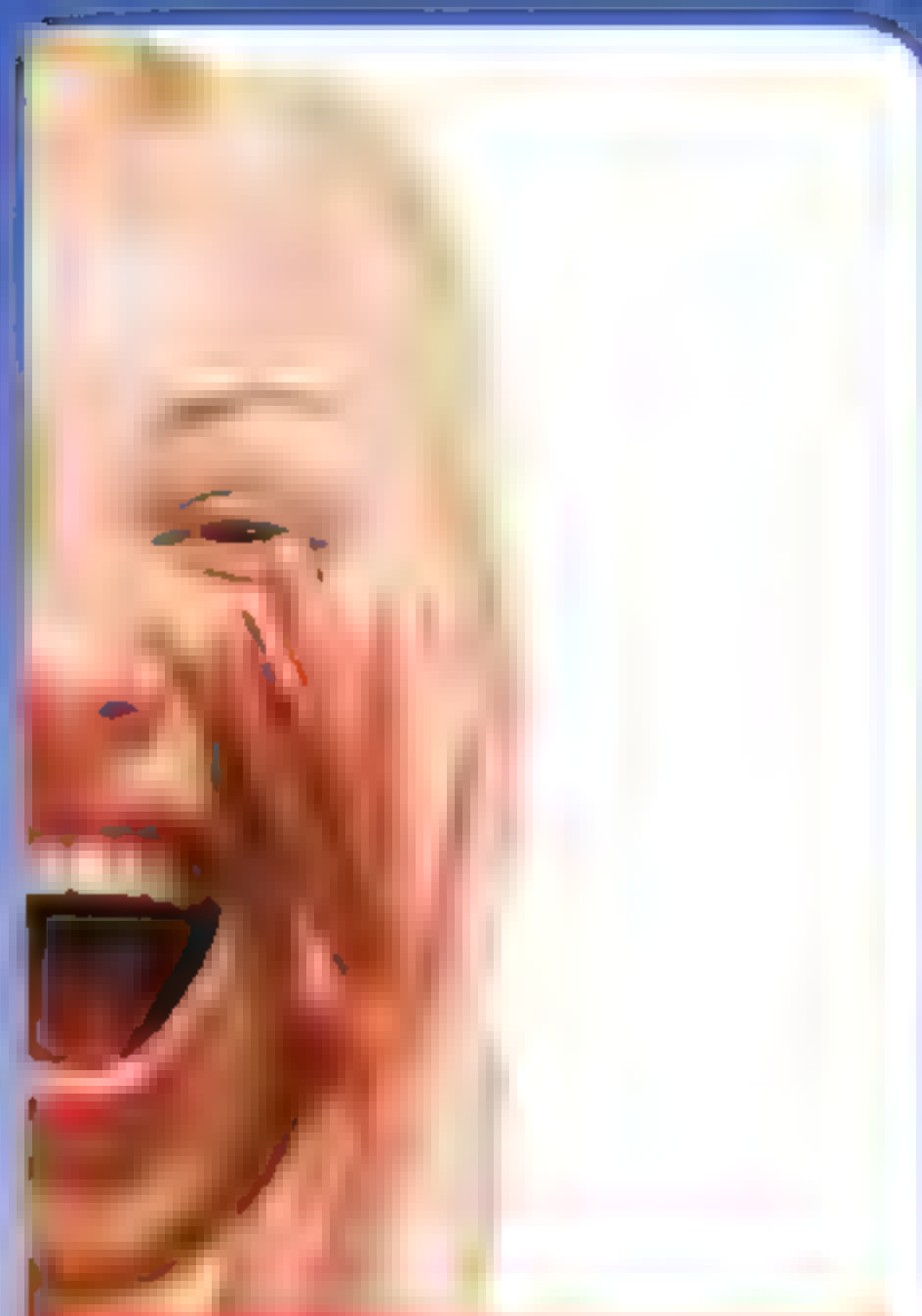




МЫ ВСЕ
СЛЫШИМ



МЫ ВСЕ
ВИДИМ



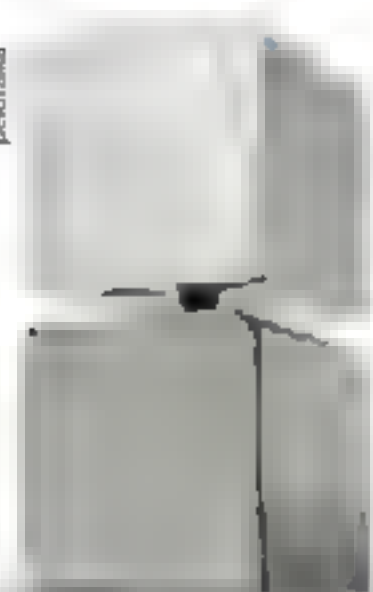
МЫ
НАГРАЖДАЕМ
ЛУЧШИХ

КАЧЕСТВО ВАМ ГАРАНТИРОВАНО

EISA (European Imaging and Sound Association) — это уникальная ассоциация, объединяющая 50 специализированных журналов из 19 стран Европы — издания посвящены аудиотехнике и домашнему кинотеатру, фото- и видеотехнике, портативной и автомобильной электронике.

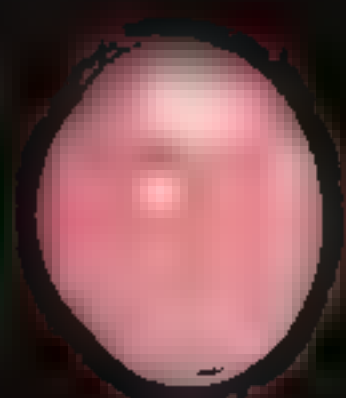
Каждый год жюри ассоциации присуждает лучшим европейским моделям техники награды EISA. Преимущества победителей несомненны: их качество подтверждают результаты тестирования, проведенного журналами ассоциации, и коллективный выбор более пятидесяти независимых экспертов. Только обладатели наград EISA имеют право на использование официальной символики ассоциации — эмблема EISA служит гарантией выдающегося качества продукта

реклама



www.eisa.eu

STEREO
— & VIDEO —



POWER

ON



Input
ВХОД

- Виниловый маньяк
- Новости
- Интервью
- Колонка
- Модели месяца
- Наш CD
- Евроритмы

Дмитрий Петухов:

СОЛНЦЕ НАД НАМИ

Дмитрий Петухов успел побывать и финансистом,
и директором музыкального магазина, и издателем газеты.
И только одно в его жизни всегда оставалось — винил.

ТЕКСТ Артём Липатов
ФОТО Наталья Покровская

В гостях у Димы Петухова чувствуешь себя, как в действующем музее винила: куда ни кинешь взгляд, увидишь раритет. Пластинки везде; кажется странным, что их нет на кухне, где мы пьем чай и разговариваем.

Как и когда ты начал собирать пластинки?

Я начал взрослеть в перестройку, когда фирма «Мелодия» стала выпускать множество лицензий и первые пластинки с русским роком — вот это все я и покупал. Причем, помню, каждый день после школы объезжал несколько окрестных магазинов; в каком-то из них обязательно что-то интересное находилось. Теперь мне понятно, что покупать надо было советский джаз — как выяснилось с годами, он оказался интересен и актуален вплоть до сегодняшнего дня, а тогда его брали только джазовые люди. Но я по тем временам, конечно, не мог об этом догадываться. Что же до осознанного собирательства, то его можно отнести скорее к середине нулевых; до этого я покупал пластинки достаточно хаотично. А потом уже началось целенаправленное собирательство коллекции, у которой есть свои рамки, своя концепция.

Поделишься?

Тут все завязано на конец 60-х в Штатах, на «лето любви» и все, что вокруг него — и до, и, может быть, немного после, то, что называется «поп-психоделия», — солнечные, радостные поп-песни с внутренними музыкальными изысками. Тогда все это рождалось, шел поиск музыкального языка, на котором планета говорит и сегодня. То есть представь — тинейджер сэкономил карманные деньги, чтобы купить, скажем, одну пластинку в неделю, потом шел и долго выбирал, что именно купить — и потом шел домой счастливый, с запечатанной пластинкой, чтобы

дома поставить ее на проигрыватель-раскладушку (большое стерео ведь было скорее уделом родителей, у подростков и студентов были аппараты типа нашего «Концертного»). Включал — и впитывал эту музыку. Вот эти состояние и ощущение мне и хочется сохранить в своей коллекции.

Я так понимаю, для тебя первостепенны новые, запечатанные экземпляры, то, что называют «первопрессы»?


Да, и знаешь, почему? Потому что, пусть это и наивно прозвучит, именно там, под тогдашней пленкой сохранился остановленным тот кусок времени. Некоторые пластинки у меня есть в двух экземплярах — одну слушаю, вторая — для вечности, что-то в этом духе (смеется).

Но я тут вижу не только американские 60-е — и фри-джаз, и фолк, и реггей...

Я же не зашоренный мономан, в конце концов, я слушаю и люблю разную музыку и компакт-диски тоже покупаю. В ближайших планах, например, приобретение новых работ «Вежливого Отказа» и «Метаполиса».

А где ты покупаешь пластинки?

С некоторых пор только на сетевых аукционах. Я, конечно же, знаком со всеми московскими рекорд-дилерами, уважаю этих людей и ценю их во многом культуртрегерскую деятельность — но, покупая на Ебай, я сам, от начала до конца несу ответственность за этот процесс, и потому подхожу к нему с куда большей серьезностью и ответственностью. Конечно, это игра — но я, как бывший трейдер на валютном рынке, прекрасно понимаю все ее особенности. Она мне нравится. Опять-таки, сетевые покупки не раз вы-

A photograph of a man with glasses and a white shirt standing in a room. To his left is a large, dark window with a red frame. On the wall to his right is a small, dark, rectangular picture. The text is overlaid on the right side of the image.

*Некоторые
— пластинки
у меня в двух
экземплярах.
Одну слушаю,
другая — для
вечности.*

STEREO

ВХОД
Виниловый маньяк

Аппарат
Проигрыватель Thorens
TD-190. Музыкальный
центр Technics со стат
ной акустикой



Покупаю осознанно, если я альбом и не слышал, то понимаю его место в коллекции.

водили меня на невероятно интересных людей — так, несколько пластинок я купил у шведа по имени Джей Йохансон, который известен как составитель культовой серии CD-сборников «Fading Yellow». Йохансон собирает и компилирует красивые поп-песни 60-х, но с элементом blow-your-mind, как правило, групп второго-третьего эшелона, не очень широко известных. И вот я сперва купил, а потом уже узнал, у кого именно. Нашел его блог, теперь постоянно читаю.

А что для тебя является основанием для покупки того или иного лота?

Покупаю я вполне осознанно, ишу конкретные вещи — даже если я этот альбом не слышал, то читал о нем и понимаю его место в своей коллекции. Был случай, когда искал диск замечательного ансамбля Rainy Daze. Дело было так — я смотрел лоты одного продавца, купив у него пластинку и желая сэкономить на пересылке, как это обычно делается: дай гляну, что есть еще. Увидел эту обложку, совершенно шестидесятилетнюю по духу, и подумал, что там, внутри, будет мой музон. Купил — так и оказалось! Очень с тех пор эту пластинку люблю. Но случаев наподобие этого — на пальцах пересчитать...

На чем ты слушаешь винил?

У меня довольно простая система: вертушка Thorens TD-190 и компонентный музыкальный центр Technics 1996 года, тогда Matsushita еще встраивала фонокорректоры. Акустика штатная; пока меня это устраивает. А в далеком идущих планах — построить систему из винтажа. Основа для этого у меня есть — интегральный усилитель Sansui, очень неплохо звучащий, года 1968, практически новый.

И напоследок: внеси свою лепту в вечный спор о звуковых преимуществах винила перед прочими носителями звуковой информации.

Я не аудиофил, я слушаю музыку, а не аппаратуру. Однако согласен: звук с пластинки, как правило, более человечный, более теплый, что ли. Хотя я слышал записи на CD, гораздо более интересные чисто акустически, чем винил, — ну и наоборот. В общем, это зависит от конкретики. **В**

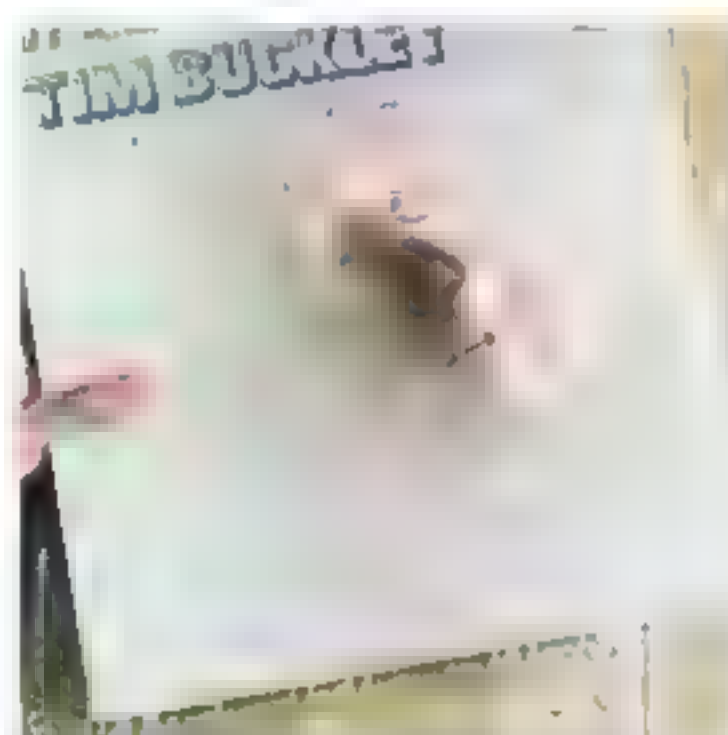
Топ-5

Пять шедевров из коллекции Дмитрия Петухова.



[01] Love — Forever Changes (Elektra, 1967, монофоническая, первый пресс)

В конце 60-х радиодиджей Ларри Миллер арендовал ночные часы у сан-францисской радиостанции KMPX и стал играть там фолк блюз и рок. Эта пластинка как раз из архива той станции



[02] Tim Buckley — Blue Afternoon (Straight, 1969, первый пресс)

Даже для тех экспериментальных времен у этой пластинки очень необычный звук. Альбом куплен на распродаже наследия Ральфа Глисона, журналиста San Francisco Chronicle, организатора Монтерейского поп-фестиваля



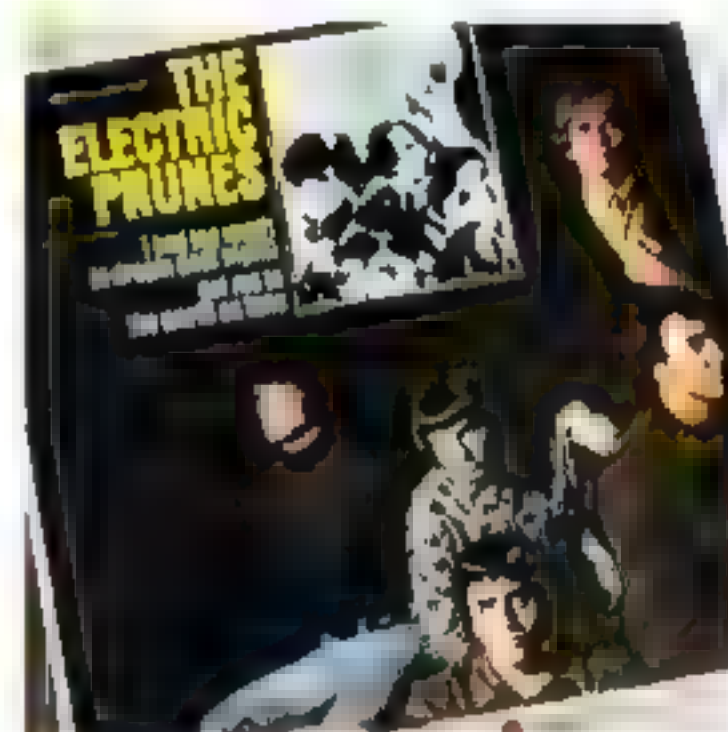
[03] The West Coast Pop Art Experimental Band — Part One (Reprise, 1967, стерео, первый пресс)

Основатель группы Боб Маркли был приемным сыном нефтяного магната и желал поп-славы, а авторов — братьев Харрис, он нанял. Материал разнообразный, но все это выглядит обаятельно



[04] The Beau Brummels — Beau Brummels '66 (Warner Brothers, 1966, стерео, первый пресс)

Лейбл поставил условие — никаких собственных песен, только каверы. И ребята смогли чужим песням придать абсолютно собственное звучание! Прежде всего меня потрясла битловская «Yesterday» с переставленными куплетами



[05] The Electric Prunes — The Electric Prunes (1967, монофоническая, первый пресс)

На обложке диска, под заводским целлофаном была плесень. Я купил ее, и салфетка легко стерла высохшую поросль, а под ней оказался совершенно девственный конверт. Плесень однако была раритетная — 1967 года

НОВОСТИ

Сентябрь

Marantz

Все аппараты новой линейки ресиверов фирмы объединяет готовность к самым современным технологиям, таким как HDMI 1.4a, 3D-видео, iPod-совместимость и способность воспроизводить потоковое аудио и видео. В линейку входят тонкопрофильный аппарат NR1601, ресиверы среднего класса SR5005 и SR6005, а также представленная на фото флагманская модель SR7005. Она полностью совместима с 3D и HD-аудио (шесть HDMI-входов v.1.4), имеет около 1 кВт общей мощности, а также все функции мультимедийного плеера. «Мозг» аппарата — 32-битовый DSP-процессор Sharc от Analog Devices с тактовой частотой 400 МГц. На борту — система автоматической калибровки Audyssey MultEQ XT PRO. Встроенный в SR7005 цифровой медиаплеер работает с потоковой музыкой из домашней сети. **Б**

— SR 7005

КОНЦЕРТ

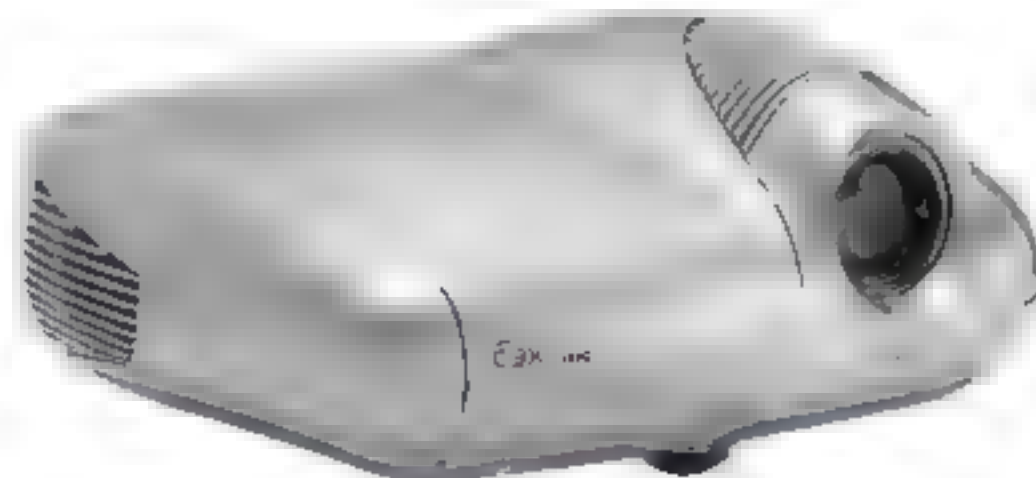
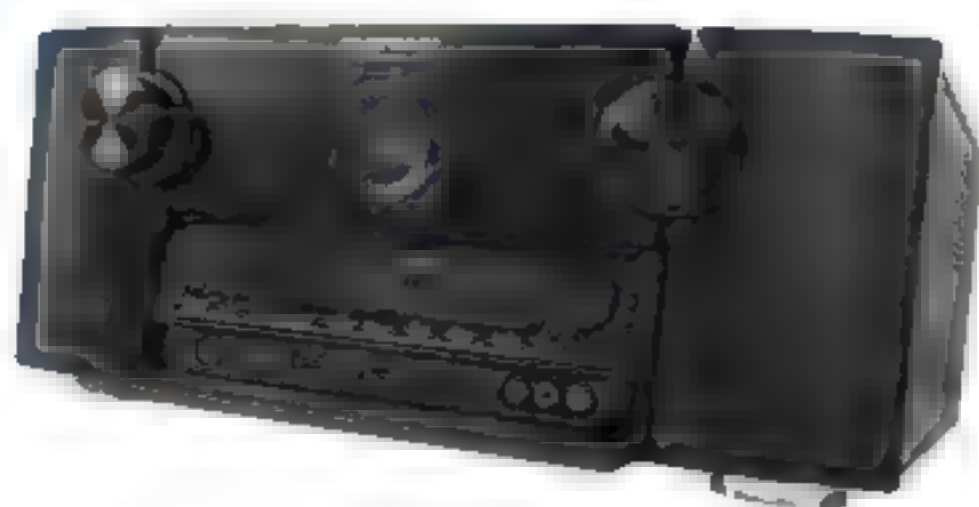
Тори Амос
приезжает в Москву
со своим новым
альбомом. Ангелы
запоют 3 сентября.



SIM2

Невероятно, но факт: итальянская компания SIM2, специализирующаяся на элитной видеотехнике, выпустила самый дешевый в мире трехчиповый Full HD DLP проектор. Называется он Grand Cinema C3X Lumis Uno. Внешне он отличается от более дорогих модификаций лишь цветом отделки. В нем используются тот же объектив с возможностью вертикального сдвига, те же 0,95-дюймовые DMD-чипы Dark Chip 3, а также 260-ваттная лампа, позволяющая получить максимальный световой поток в 2000 ANSI-лм, которого хватит для создания четкого и яркого изображения с разрешением 1920x1080 пикселей даже на 5-метровом по ширине экране. Кстати, заменяется лампа также легко через специальную дверцу сбоку без необходимости снимать проектор с крепежа. Единственное отличие C3X Lumis Uno — немного упрощенный фирменный оптический модуль Alpha Path, не лишенный при этом главных своих достоинств: компактности и помехозащищенности, позволяющей получить высокую контрастность в 9000:1. **Б**

— Grand Cinema C3X Lumis Uno



Sony

В сентябре поступит в продажу первая в мире потребительская видеокамера со сменными объективами — Sony NEX-VG10. Она же — первая видеокамера, использующая в качестве чувствительного сенсора матрицу формата APS-C с разрешением 14,2 Мп, применяющуюся в зеркальных фотокамерах. Камера оборудована байонетом типа E, что дает возможность использовать с ней все объективы фотокамер серии NEX, а также объективы Sony G и Carl Zeiss с байонетом A через адаптер LA-EA1, что дает невиданную доселе свободу при съемке собственных фильмов. Кроме того, это возможность снимать такой камерой фотографии с «зеркальным» качеством и не брать с собой дополнительную фототехнику. Видеокамера записывает с разрешением 1920x1080 пикселей и максимальным битрейтом 24 Мбит/с, но с чересстрочной разверткой. При этом звук пишется с помощью уникального вынесенного за пределы корпуса 4-канального микрофона с отделенными друг от друга головками, позволяющего записывать звуковое сопровождение с максимальным пространственным эффектом. **E**

— NEX-VG10



Canton

Очередное пополнение в серии «Reference» знаменитой немецкой компании Canton. В ней появились еще одни напольные акустические системы — Canton Reference 2.2.

Главной особенностью этой модели, как и всей серии «Reference» в целом, является высочайшее качество используемых компонентов (кроссоверов, драйверов и проводки).

Соответствуют и технические характеристики. Частотный диапазон от 18 до 40 000 Гц, чувствительность 89 дБ, максимальная мощность 700 Вт. При этом компоненты для этих колонок изготавливаются вручную.

Применяемые в новых колонках Reference 2.2 технологии те же, что и во флагманских Reference 1.2. Единственное, что отличает новинку от «старшего брата», — это более компактный размер. Веса при этом больше 60 килограммов!

Отделка у этих АС самая эффектная. Это рояльный лак белого, черного или вишневого цвета. Использовать их можно как в составе высококлассных стереосистем, так и в многоканальной инсталляции в качестве фронтальной пары. **E**

— Canton Reference 2.2



Meridian

Стереосистема M80 класса lifestyle оборудована CD/DVD плеером, AM/FM/DAB-тюнером, парой СЧ/ВЧ-динамиков и НЧ-вуфером в одном корпусе. Трехканальный усилитель выдает по 80 Вт на каждый из трех драйверов, изготовленных на заказ с использованием неодимовых магнитов и диффузоров из сплава магния и алюминия. Корпус системы выполнен из композитного материала с минеральным наполнителем, является эксклюзивной разработкой Аллена Бутройда, известного дизайнера и одного из основателей компании. Вместе со штатной док-станцией i80 для iPod аудиосистема способна воспроизводить цифровую музыку с любого носителя. Записями на iPod можно управлять как с передней панели M80, так и с пульта ДУ. Также имеется USB-порт для синхронизации с компьютером, служащий одновременно опциональным источником питания. Стильная M80 привлечет внимание уникальной кожаной отделкой, изготовленной вручную. Покупателям предлагаются три цветовых варианта отделки. **E**

— M80



TEAC

Компактный CD-ресивер CR-H238i объединил в одном корпусе CD-плеер, AM/FM тюнер, усилитель со входом для внешних источников, порт USB, слот для карт SD и разъем для док-станции iPod. CR-H238i может воспроизводить записи в формате MP3, с дисков CD-R и CD-RW, с карт памяти SD, а также музыку с тюнера или любого из источников, подключенного к порту USB или входу AUX. Если докупить док-станцию DS-20 или DS-22 для плееров Pod, то CR-H228 сможет воспроизводить не только аудиозаписи, но и видео, хранящееся в памяти iPod, направляя его либо на композитный, либо на S-Video-выход. Встроенный усилитель выдает 2x25 Вт выходной мощности.

Тюнер с синтезатором частоты и схемой PLL (ФАПЧ) имеет память на 30 радиостанций. Предусмотрены цифровые часы и все удобства, с этим связанные, т.е. включение по таймеру, будильник, таймер сна. Масса/габариты устройства — 4,5 кг/215x110x359 мм. **Б**

— CR-H238i

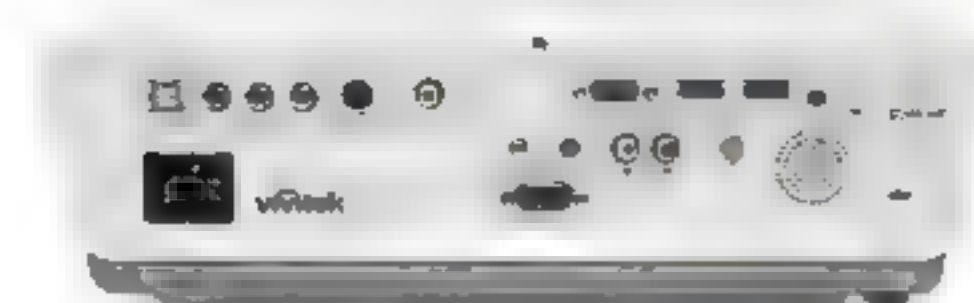
Vivitek

Сколько ныне стоит хороший Full HD-проектор? Не так дорого, как многим представляется. К примеру, модель H1080 компании Vivitek стоит 49 000 руб., но по характеристикам не уступает значительно более дорогим аппаратам. Физическое (а не максимально поддерживаемое) разрешение у него 1920x1080 пикселей, контрастность 4000:1, а световой поток достигает 1800 ANSI лм, которых хватит для создания яркого изображения и при неполном затемнении комнаты. В основе новейший 0,65-дюймовый DMD-чип от Texas Instruments, работающий в паре с 6-сегментным цветовым колесом, и управляемым видео процессором DNX от компании Pixelworks, поставляющей свои чипы для производителей первого звена. Но главное, создаваемое им изображение по размеру не сравнимо с телевизионным. Имеет ли при этом смысл покупать большой телевизор? **Б**

— H1080

КОНЦЕРТ

Зачинатели трип-хопа Massive Attack дают свой третий концерт в Москве. Басы загудят в ДС «Мегаспорт» 24 сентября.



Atacama

Модельный ряд аппаратных стоек Atacama Elara пополнился тремя моделями. HIF.500 оснащена полостью для прокладки кабелей, которая расположена в ножках стальной рамы, отделанной «под вишню». Алюминиевые вставки 8-мм верхняя полка, стильные хромированные ножки и 5-мм нижние полки — стандартные элементы данной модели. На каждой полке AV-стойки Elara AV1000 помещаются два стандартных компонента при этом предусмотрены пять положений для установки высоты средней полки. Имеется возможность изменить угол наклона каждой полки, есть и полость для прокладки кабелей. Стальная рама оклеена пленкой «под вишню», толщина верхней полки — 8 мм. Elara AV1500, в основном, аналогична модели с индексом 1000, но допускает установку до трех компонентов на каждой полке. Чтобы компенсировать нагрузку, нижняя полка крепится на дополнительный кронштейн. **Б**

— Elara





Сетевой взгляд на английские традиции



Полная поддержка технологий Netstream

Аудиосервер NS03

Тюнер NNT

Усилитель NNP

- Безопасное хранение всех CD дисков в одном месте с возможностью быстрого и удобного поиска
- Хранение до 1500 дисков с возможностью дальнейшего расширения хранилища
- Простое подключение к домашней сети для поиска и воспроизведения музыки
- Управление с помощью iPhone и iPad
- Встроенное сенсорное управление всеми записями
- Один сервер выдает до 10 независимых потоков - 6 цифровых и 4 аналоговых
- Четыре независимых высококлассных FM тюнера в одном корпусе
- Высококачественный усилитель 110 Ватт/канал для создания независимой зоны в другой комнате

Тел./Факс: (495) 981 02 72
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.netstreams.ru

Эксклюзивный дистрибьютор



INFORCOM

Bell'O

Италия: американская компания Bell'O представляет стенд TPC-361 для AV-компонентов с тремя вариантами размещения монитора. Его можно установить на металлическое крепление либо на стену или стойку при помощи специальной подвесной системы. TPC-361 представляет собой трехъярусную конструкцию с тремя открытыми полками и двумя вместительными ящиками на нижнем уровне. Металлический каркас имеет защитное от царапин покрытие, две верхних полки выполнены из закаленного тонированного стекла, а ножки, нижняя полка и ящики собраны из дерева с покрытием из натурального лака цвета «темная карамель». Открытая конструкция надежно уберечь компоненты домашнего кинотеатра от перегрева, так как не нарушается процесс естественной циркуляции воздуха, а запатентованная система скрытия кабелей CMS® разрешит возможные проблемы с размещением проводов. Стенд рассчитан на телевизоры с экраном до 52 дюймов и весом до 56,7 кг и на четыре AV-компонента. **Б**

— TPC-361

Bowers & Wilkins

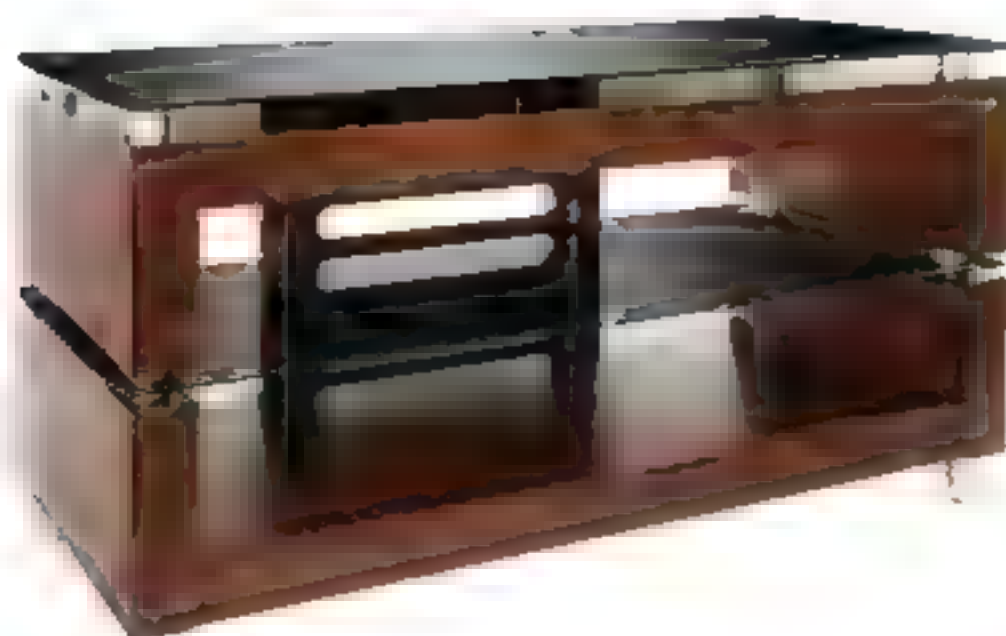
Презентация новой линейки акустики серии 800 Diamond — прошла в гостинице «Radisson Royal Украина». Организатором мероприятия стала компания A&T Trade — эксклюзивный представитель Bowers & Wilkins на территории России. В первый день перед участниками выступил Роберт Синклер, глава английского офиса Bowers & Wilkins. Он рассказал об уникальных преимуществах новой линейки, непревзойденном звучании твитеров с использованием алмазных куполов, которыми оборудована серия 800 Diamond. Все посетители презентации получили возможность насладиться звуком колонок полной линейки серии 800 Diamond, представленных в четырех разных залах — от полочных до топовых, 805. Также гости имели возможность познакомиться и с другой новинкой фирмы — наушниками P5. Мы сразу взяли на тест 805-ю модель, результаты — на стр. 54. **Б**

— 800 Diamond

TEAC

В компактном корпусе аппарата CR-H500NT Reference конструкторам удалось разместить много и мало: CD-плеер, AM/FM-тюнер, усилитель класса D (2x40 Вт), приемник интернет-радио, прямой цифровой интерфейс для USB/iPod (Digital Direct Interface — внешний декодер не требуется), вход фоновой коррекции для MM-картриджей, три линейных входа и один выход, выходы на сабвуфер и наушники, а также средства проводной и беспроводной локальной сети LAN (по этой сети можно пересылать как сжатые, так и не сжатые аудиофайлы с PC). В блоке питания установлен трансформатор с запасом мощности, достаточным для динамичного воспроизведения даже сложных музыкальных пассажей. Предусмотрена запись в таймер. Слово «Reference» присутствует в названии аппарата не случайно — это действительно референсный компонент в своем форм-факторе. **Б**

— CR-H500NT Reference



Sunfire

ЗАО «Фирма «MMC» получила статус официального дистрибутора аппаратуры легендарного американского бренда Sunfire. Эта компания была основана более 25 лет назад легендарным разработчиком аудиоаппаратуры Бобом Карвером. Сегодня Sunfire — это производитель процессоров и усилителей для домашних кинотеатров, а также уникальных акустических систем и революционных, «настоящих сабвуферов» (True Subwoofer). Именно Боб Карвер вел в обиход этот термин, имея в виду, что большинство существующих сабвуферов являются обычными низкочастотными акустическими системами, а не поднизкочастотными, как предполагает название. Помимо сабвуферов компания предлагает усилители мощности, построенные по уникальной технологии следящего источника питания, которая позволяет практически всю входящую энергию преобразовать в выходную мощность. Sunfire также представляет акустику серии «Cinema Ribbons» — форму громкоговорителей которой позаимствовали у самолета Stealth, в результате чего получилось акустическое оформление, ограничивающее возникновение нежелательных дифракций, рефракций и отражений. **В**

— MMC

КОНЦЕРТ

*Шведские рокеры
Roxette возвращаются
на сцену. Москва,
10 сентября.*





HURTS

EVERY SECOND IS A LIFE TIME ..

Каждая секунда — целая жизнь

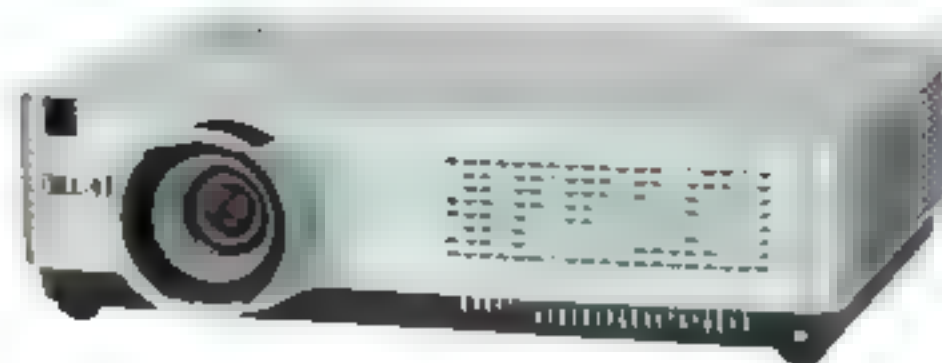


www.InformationHurts.com

EIKI

Проекторы давно перестали быть экзотикой, однако многие до сих пор не отдают им предпочтение, ссылаясь на неудобства при эксплуатации, например, необходимость ждать прогрева и охлаждения после выключения. Но это же прошлый век! Скажем, в новом проекторе EIKI LC-WB100 прогрева ждать не нужно совсем — изображение появляется сразу после включения. И ждать охлаждения тоже не нужно. Выключил, и можно отсоединять питание. Все дело в современной лампе и системе охлаждения. Да и в остальном этот проектор соответствует реалиям сегодняшнего дня. У него широкоформатная матрица с разрешением 1280x800, соответствующим большинству ноутбуков; цифровой видеовход HDMI и разъемы LAN и RS-232 для интеграции проектора в локальную компьютерную сеть и сложные видеосистемы. **Э**

— LC-WB100



Chordette

Линейка подключаемых к компьютеру миниатюрных устройств фирмы состоит из шести моделей. Центром управления системой служит предусилитель Prime. К нему можно подключать до четырех аналоговых источников, а также PC через порт USB. Усилитель Toucan предназначен для прослушивания музыки через наушники и позволяет подключать аналоговые источники сигнала или цифровой аудиопоток через USB-порт. Scamp является стереофоническим усилителем с цифровыми и аналоговыми входами, входом USB и регулировкой чувствительности. Он может использоваться как автономный интегрированный усилитель для одного источника сигнала или как усилитель мощности в сочетании с предусилителем Prime. Есть в линейке и другие изделия: микрокомпьютер Mogul, который работает под управлением Windows 7, поддерживая множество мультимедийных приложений и обеспечивая доступ в интернет; фоновкорректор Dual с возможностью настроить чувствительность и Bluetooth-передатчик Peach. **Э**

— Chordette



КОНЦЕРТ

*Печальный
танцевальный рок
группы Placebo
в клубе «Arena Moscow»
20 сентября.*



BDI

новые тумбы BDI Cirrus 8157 и 8158, которые предназначены для размещения домашнего кинотеатра над внешним видом и внутренней компоновкой мебели трудился известный дизайнер Мэтью Уитерли. Решение это универсальное и самодостаточное. Ведь модель 8157 имеет шесть, а 8158 — девять полок. Этого более чем достаточно для размещения электронных компонентов даже самой разветвленной системы. Боковые полки скрыты за стеклянными дверцами-слайдерами. Использовано тонированное закаленное стекло, прозрачное для инфракрасного излучения, а это значит, что с дистанционным управлением проблем не возникнет. В центре предусмотрено пространство для центрального канала. А оставшиеся полки пригодятся для часто используемых мелочей, вроде тех же пультов. В тумбе Cirrus 8158 даже предусмотрено специальное отделение для медиакolleкции, рассчитанное на 75 DVD-дисков. Высота полки регулируется, поэтому не возникнет никаких затруднений с установкой даже нестандартного оборудования. Тумбы подходят для установки ЖК-панелей диагональю экрана до 60 дюймов. **Б**

— Cirrus 8157 и 8158



Onkyo

Новейшая линейка сетевых ресиверов Onkyo состоит из трех моделей, сертифицированных THX Select2 Plus. Флагманская модель TX-NR1008 — 9.2-канальный ресивер мощностью 180 Вт/кан. (6 Ом). Самая доступная TX-NR708 (170 Вт/кан., 6 Ом). На фото представлена модель среднего уровня TX-NR808 (180 Вт/кан., 6 Ом). Она имеет конфигурацию 7.2. У нее семь входов HDMI 1.4a, поддерживающих 3D, 7.1-канальный аналоговый вход, универсальный порт для фирменной док-станции, USB порт для плееров iPod и флеш-накопителей, а также RGB вход для компьютера. Он также воспроизводит потоковое аудио из компьютера или с интернет радио. В нем установлены два 32-битовых DSP-процессоров и 24-битовые ЦАПы Burt-Brown со схемой подавления джиттера. При этом все ресиверы в линейке оснащены технологией Audyssey для коррекции акустики помещения и эквалаизации, что позволяет получить реалистичное звучание независимо от уровня громкости или формы комнаты. Встроенный видеопроцессор от Faroudja обеспечивает максимальное качество передачи картинки. **Б**

— TX-NR808



Мидэкспо

Выставочная компания «МИДЭК СПО», организатор ведущих международных выставок Hi-Fi Show Premium Hi-Fi, «ФОТОФОРУМ» и Mobile & Digital Show, объявляет об объединении этих мероприятий в единый проект CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO. Consumer Electronics & Photo Expo в новой концепции станет единственным выставочным отраслевым событием в России, которое демонстрирует весь спектр потребительской электроники. Проект представит современные 3D- и HD-технологии, новинки видео, аудио, Hi-Fi, High End-техники, портативную и компьютерную электронику, а также любительское и профессиональное фото и видео. Новое общее название очень точно отражает тематическое направление и международное значение этого события. Новый проект будет включать в себя экспозицию «АУДИО ВИДЕО», представляющую 3D-технологии, аудио-, видеоборудование и домашние системы развлечений, PREMIUM HI-FI — аппаратура Hi-Fi, High End аудио видео в стиле «Аквариум», MOBILE & DIGITAL — смотр компьютерных, мобильных и цифровых устройств и развлечений, DIGITAL TV — оборудование и услуги для приема цифрового ТВ, а также «ФОТОФОРУМ» — выставку любительского и профессионального фото и видео. Consumer Electronics & Photo Expo-2011 состоится 14–17 апреля 2011 года в «Крокус Экспо» залы 7 и 8 (павильон 2) и в отеле «Аквариум» (павильон 3). Проект продлится четыре дня. **Б**

— www.midexpo.ru



T+A

В серии High End компонентов «V» появился новый флагман монофонический усилитель мощности M 10. Его входной каскад — ламповый, потому что именно он определяет звуковой почерк усилителя, его аудиофильские свойства. От выходного же каскада требуется мощность, поэтому он — транзисторный. Владелец может и сам подстроить работу усилителя в соответствии с личными представлениями о звуке, используемыми акустическими системами и требуемой громкостью прослушивания. В режиме High Power без ущерба качества звука M 10 обеспечивает максимум мощности для громкого прослушивания в большом помещении. Если же огромная выходная мощность не является необходимостью, то можно перевести усилитель в режим High Current. В этом режиме увеличивается ток смещения выходного каскада, и усилитель переводится в чистый класс А. При желании M 10 можно использовать для усиления по схеме bi-amping (для этого служат два выходных каскада и две пары выходных клемм). **Б**

— T+A M10

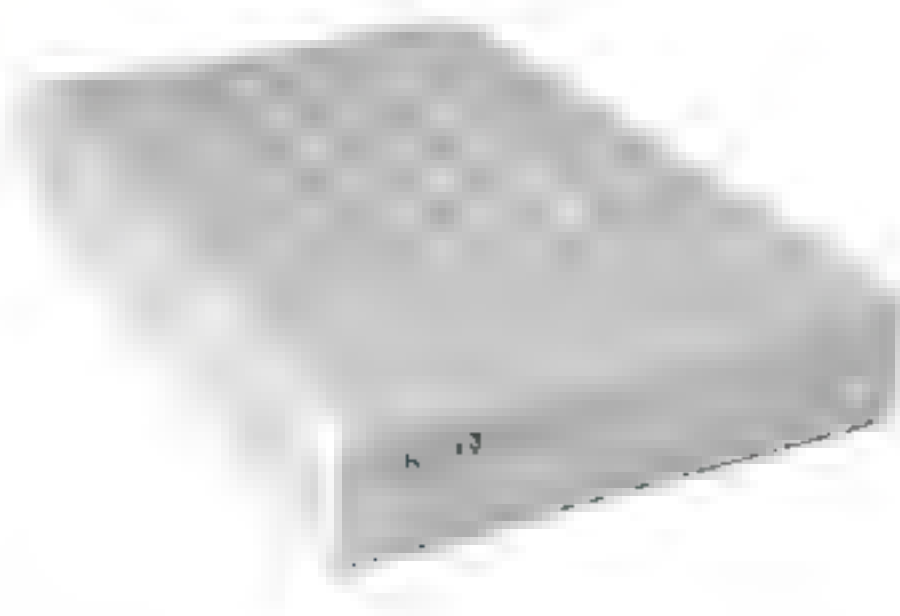
Trilogy

Усилитель фонокорректор 907 разработан как идеальное связующее звено между высококлассными LP-проигрывателем и усилителем. Миниатюрный корпус отфрезерован из цельного алюминиевого бруска. Его масса составляет 1,5 кг, он является превосходным экраном для всех элементов электрических цепей. Даже кабель постоянного тока от источника питания проложен в отдельном изолированном коробе. Вместо классических операционных усилителей используются усилители класса А, имеющие большой запас по напряжению, что позволяет улучшить динамику звучания. Трансформатор блока питания заключен в медный экран. Точно подобранные входные транзисторы обеспечивают низкий уровень шумов. Блок собственно фонокорректора пассивный. Изменение коэффициента усиления для MM- или MC-картриджа осуществляется путем простого переключения тумблера. **Б**

— Trilogy 907

КОНЦЕРТ

*Джо Кокер
с классической
блюзовой программой
в Государственном
Кремлевском дворце
25 сентября.*



Densen

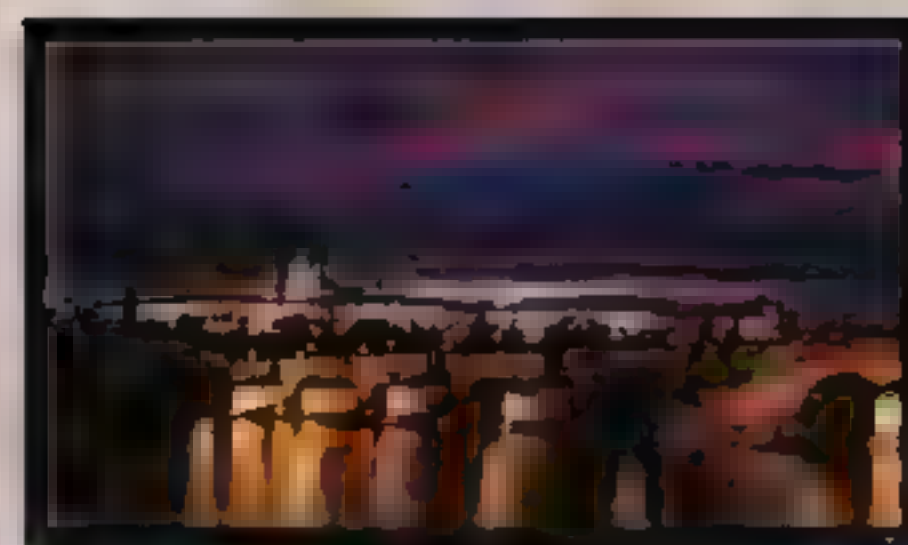
Модельный ряд знаменитой High End компании Densen расширяется. В обозначении моделей это проявится предельно лаконично — просто к обозначению многих устройств добавят знак «+».

Основатель компании Densen Audio Томас Силлсен так рассказал нам об этом: «Поскольку схемотехника в этих моделях уже доведена до полного совершенства, мы повышаем качество комплектующих. Кроме того, улучшена конструкция блока питания, а тороидальные трансформаторы дополнительно заземпированы. Множество таких «мелочей», каждая из которых незначительно улучшает характеристики, в сумме дают весьма существенный прирост в качестве и достоверности звучания».

Не приходится сомневаться, что новые «плюсовые» аппараты от Densen унаследуют все классические достоинства техники этой марки: удобство в использовании, красоту и лаконичность в дизайне, и самое главное — прекрасный звук и способность извлекать лучшее из записей любого качества. **B**

Densen+





Новинка
PR11 (НАТУРАЛЬНЫЙ ШПОН)

Bell'O
simply...beautiful™



HTS 101/ 102/ 103
(НАТУРАЛЬНАЯ КОЖА)

BONANZA

За информацией о ближайшем дилере
продукции Bell'O в России
обращайтесь — «Компания БОНАНЗА»
Тел.: (495) 775-44-75
www.bellostands.ru; www.bello.com
E-mail: info@bonanzacom.ru
Интернет-магазины:
www.avcafe.ru, www.avsale.ru, www.puk.ru, www.spl.ru

Полный ассортимент дистрибьютора можно посмотреть на сайте
www.bonanzacom.ru

Canton

Сегодня для того чтобы наслаждаться качественной музыкой на даче совсем не обязательно открывать окна в доме. Нужно всего лишь установить под крышей или на открытой веранде всепогодную акустику. Немецкая компания Canton обновляет линейку компактных акустических систем Pro House. Новинка этого лета модель Pro L.2 представляет собой компактную 2-полосную подвесную акустическую систему созданную по всем законам жанра: стильный дизайн, надежность, простота установки. Специальная защита от влаги и пыли делает возможным установку Pro L.2 на улице. Техническое оснащение Pro L.2 ставит их в один ряд со стандартными акустическими системами, напольными либо полочными, однако конструкция и всепогодная технология дают множество весьма эффективных преимуществ при размещении АС на открытом воздухе: универсальное настенное крепление, кабель безопасности, входящие в комплект, и два варианта отделки — черный или белый. **Б**

— Pro L.2

PMC

В честь 10-й годовщины производства своих классических моделей FB1i и TB2i компания PMC анонсировала выпуск лимитированной серии «signature limited edition».

Принципиально конструкция осталась прежней: 27-миллиметровый высокочастотник PMC/Seas с мягким куполом и феррожидкостным охлаждением, драйвер PMC 170 мм с магнитоной литой корзиной, фирменный акустический лабиринт PMC ATL.

Однако в новых модификациях заметно прозрачнее стал средний, вокальный диапазон. Этого добились с помощью тонкой настройки разделительных фильтров, которая была произведена лично Питером Томасом — дизайнером и основателем компании PMC.

В доказательство исключительности этих акустических систем и их технологической неповторимости на тыльной стороне каждой прикреплена алюминиевая табличка с номером и личной подписью Питера Томаса. Его подпись имеется и на каждом официальном сертификате от компании PMC, который прилагается к колонкам. Прекрасно изготовленные вручную корпуса АС отделаны редким натуральным шпоном розового палисандра. **Б**

— FB1i и TB2i signature limited edition

КОНЦЕРТ

Гроза летучих мышей Оззи Осборн с альбомом «Scream» в Москве 13 сентября.



— FB1i и TB2i signature limited edition

Monitor Audio

В ассортименте британского производителя акустики Monitor Audio появилась новая бюджетная линейка с говорящим названием Monitor. Несмотря на сравнительно невысокую стоимость новых колонок, в этих АС используются такие фирменные технологии «старших братьев» как MMR — это способ изготовления диффузоров на полимерной основе с металлическим напылением позволяющая добиться сочетания легкости и прочности материала и C-CAM — еще более сложная и продвинутая техника создания диффузора из алюминиевого сплава с керамическим покрытием, используемая, например, в линейке «Platinum».

В портах фазоинвертора новой конструкции применено мягкое матовое покрытие, которое значительно ослабляет турбулентность воздуха и паразитные шумы. При этом увеличение скорости воздушного потока приводит к более точной работе на низких частотах.

В линейке две полочных колонки (M1 — 7990 рублей за пару, M2 — 9990 рублей за пару), два напольника (M4 — 17 990 рублей за пару, M6 — 23 490 рублей за пару), центральный канал Mcentre (6490 рублей) и сабвуфер MSW-10 (14 990 рублей). Все колонки отделаны черной виниловой пленкой. **Б**

— Monitor Audio Monitor



Новые колонки Dynaudio — Consequence Ultimate Edition

Колонки Consequence Ultimate Edition предназначены для абсолютного воспроизведения музыки. Только в них эксклюзивно используются самые последние инновационные разработки Dynaudio в области акустических систем.



DYNAUDIO

Relive music.

Розничная продажа в Москве: AV Comfort (495) 389-64-55, AudioStatus (495) 739-08-26, Аудиогалерея (495) 917-43-85, Canon "HOTA-" (495) 953-52-75, Зенит Hi-Fi (495) 585-6885.

Подробная информация по (495) 730-56-72 и на сайте www.dynaudio.ru

ФЕСТИВАЛЬ

С 9 по 12 сентября 2010 года в знаменитом курортном городке Коктебаль в Крыму пройдет восьмой музыкальный фестиваль «ДЖАЗ КОКТЕБЕЛЬ». В программе 35 коллективов и 150 музыкантов, и в поселке с населением две с половиной тысячи человек ожидают 25 000 зрителей. Чтобы вместить всех желающих выступить и послушать музыку, на фестивале работают одновременно две сцены.

Еще бы, в этом году среди участников кроме наших музыкантов (от соратника Бутмана Вадима Эйленкрига до растафарианцев Jah Division) еще и такие международные знаменитости, как вокалист De-Phazz Карл Фрирсон, немецкий джазовый гитарист Карл Риттер, а также импровизационное трио английского контрабасиста Пола Роджерса, на барабанах у которого играет человек по имени Тони Левин. **Б**

— Джоз Коктебель

Audia Flight

В продаже появился новый референсный проигрыватель компакт-дисков Audia Flight CD Three. По схемотехнике он аналогичен модели CD Two — старшей в линейке.

Аппарат построен на тяжелом, устойчивом антивибрационном шасси, фронтальная панель толщиной 15 мм, ножки и даже пульт управления вырезаны из цельных листов алюминия.

Сигнал подвергается апсемплингу до разрешения 24 бит/192 кГц и синхронизируется по сверхточному тактовому генератору, что позволяет добиться главного: детального воспроизведения без цифровой жесткости. В системе питания применен тороидальный трансформатор, а аналоговые выходные каскады работают в классе А.

Этот проигрыватель — редкий представитель породы высококачественных, прекрасно звучащих, но при этом доступных по цене аппаратов. **Б**

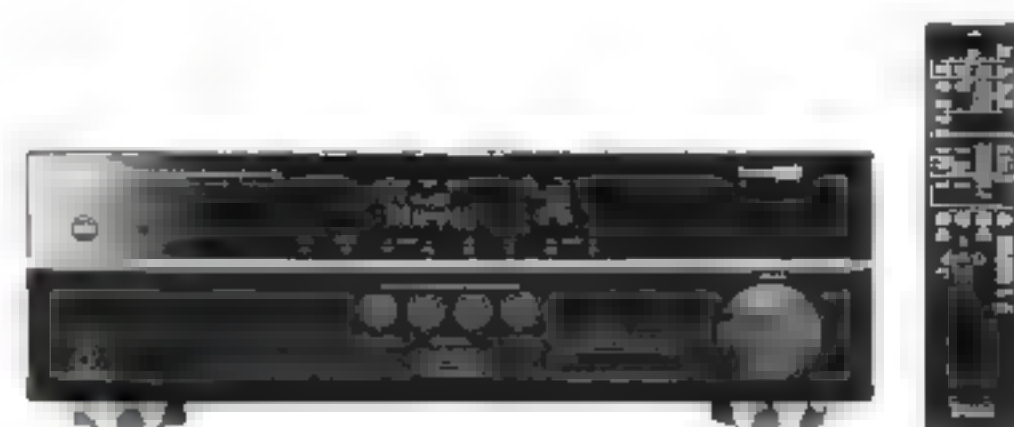
— Audia Flight CD Three



Yamaha

В линейке кинотеатральных продуктов Yamaha появился новый ресивер RX-V367, готовый к работе с 3D-видео. У него четыре выхода HDMI версии 1.4, позволяющих передавать на телевизор изображение трехмерных программ. В арсенале агрегата пять каналов усиления по 100 ватт каждый, цифроаналоговые преобразователи Burr-Brown 192 кГц/24 бит и 17 режимов цифровой обработки звука. Предусмотрена возможность работы с музыкой и в сжатых форматах. На передней панели имеется разъем мини-джек для подключения MP3-плеера, а сам ресивер снабжен функцией улучшения качества звучания компрессированных аудиофайлов. Настраивается ресивер с помощью комплекта выносного микрофона, который тоже подключается к передней панели, а в настройках сабвуфера предусмотрена возможность 9-ступенчатой регулировки частоты раздела кроссовера. Видео часть RX-V367 работает с изображением 1080p, поддерживает технологии Deep Color (30/36 бит) и x.v Color, осуществляет передачу видео с референсной частотой 24 Гц и способна автоматически синхронизировать изображение и звук. **Б**

— RX-V367



Новая эра

Большого кино

ScreenPlay SP8602



ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ

контрастность 30000:1, ISF калибровка
FULL HD, высокоэффективная оптика

НАДЕЖНО

уникальное качество
гарантия 5 лет

УДОБНО

простота настройки
сдвиг линз

КРЕАТИВНО

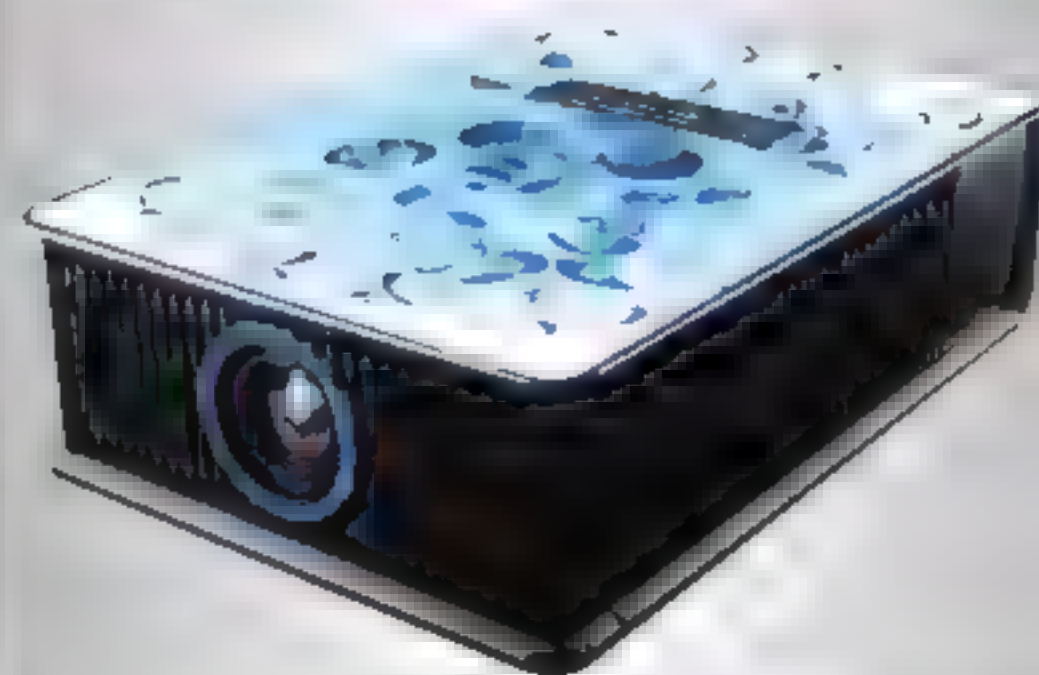
сменные панели,
элегантный дизайн



ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ

Эксклюзивный дистрибьютор
в России «Цифровые Системы»
т. (495) 787-44-88, www.digis.ru

InFocus
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ПОДАРОК!

медиаплеер
Digis MD200

digis

За десяти-
летия упорной
работы Дитер
Бурместер
выработал
собственный
подход к звуку.



Дитер Бурместер:

Я ХОЧУ МУЗЫКИ!

В его фамилии недаром слышатся командирские нотки. Инженер и музыкант, отец-основатель легендарного аудио-бренда, Бурместер всегда знает, что делает.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов
ФОТО Алексей Калабин



BURMESTER

Выполненное каллиграфической вязью название фирмы украшает все изделия Burmester, символизируя точность и выверенность подхода к конструированию.

На российском High-End-рынке представлены десятки производителей. Чем продукция вашей фирмы отличается от конкурентов?

На мой взгляд, конкуренция — это хорошо. Она подстегивает, не дает почитать на лаврах — тем, у кого они есть (смеется). Мы добились признания у потребителя, завоевали место на рынке и не хотим его терять. А наше положение — особенное. Попробую доказать это, как теорему, от противного. У нас есть конкуренты, выпускающие отличную акустику, — Wilson, Bowers & Wilkins, производители прекрасных усилителей (Krell, Conrad-Johnson) или, к примеру, цифроаналоговых преобразователей (Wadia). Это специализированные фирмы. Мы же работаем во всех этих сферах, и на редкость успешно. Ассортимент нашей продукции позволяет создать законченную систему высококачественного звуковоспроизведения из продуктов одного производителя, включая даже FM-тюнер и кондиционер питания. Она будет управляться одним пультом ДУ. Это может быть как стерео-, так и многоканальная система, будь то 5.1 или 7.1 (мы производим процессоры окружающего звучания и многоканальные усилители мощности).

Не будем забывать и об автомобильной High-End-технике...

Совершенно верно. Десять лет назад мы начали сотрудничество с фирмой Bugatti — оборудовали нашим звуком ее автомобиль, а пять лет назад завязали тесные контакты с Porsche (Palamera). В прошлом году этот автомобиль пошел в серийное производство, а в нынешнем году появился и Cayenne, оборудованный нашей аудиосистемой. Наконец, мы занимаемся инсталляциями на яхтах, превышающих по длине 100 м, где множество кают и залов, которые необходимо

озвучить. Короче говоря, мы выпускаем практически любую AV-технику, и даже кабели, что делает нашу фирму в некотором роде уникальной.

Следует ли из этого, что вопросам согласованности компонентов на вашей фирме уделяется особое внимание? Не секрет, что комплекты от одного производителя аудиофилы создают, исходя именно из этой предпосылки.

Разумеется, изделия должны идеально подходить друг другу. Однако мы смотрим на вопрос шире, выпуская технику, которая способна успешно работать и с компонентами других производителей. Наши усилители не пользовались бы успехом во всем мире, если бы не могли раскатать любые АС. Наконец, мы сами являлись родоначальниками некоторых High-End-начинаний. В частности, первыми применили балансное соединение в бытовой аппаратуре.

Следовательно, вы уделяете одинаковое внимание вопросам совместимости как с «родной», так и с «чужой» техникой?

Несомненно. У нас четыре модельных ряда, в каждом есть свой CD-проигрыватель, колонки, усилитель, и потребителю предоставляется полная свобода комплектовать систему из аппаратуры разных линеек. Никаких проблем с согласованностью не возникнет.

А пульт?

Работает с любыми моделями. Наконец, в нашем ассортименте есть аппаратные стойки. Они имеют несколько стандартных типоразмеров, но потребитель может заказать и нестандартную стойку — равно как и цвет, и фактуру отделки тумбы или громкоговорителей. Один из российских клиентов устанавливал нашу систему на кухню-бар. Он предоставил нам образцы



*«Примерно
25 лет в наших
усилителях нет
межкаскадных
конденсаторов».*

отделки мебели, и мы по ним подобрали облицовку АС и тумбы. Для состоятельных клиентов такие «мелочи» имеют первостепенное значение.

Итак, ваша фирма производит четыре линейки аппаратуры — Rondo, Classic, Top, Reference. При этом утверждаете, что стремитесь достичь максимально качественного звучания для каждого аппарата. Как же получается, что линейка Rondo является начальной, а Reference — топовой. Неужели разница только в цене?

Проведу аналогию с автомобилями. Rondo имеет четырехцилиндровый, Classic — шести-, Top — восьми-, а Reference — 12-цилиндровый двигатель. Все очень просто, и никакой алхимии здесь нет. Взгляните на комплектацию. В линейке Rondo только интегральные усилители, в Reference — моноблоки, да и мощность их (обратите внимание на размеры корпусов) значительно выше. В общем, мы действительно стремимся к максимуму качества в пределах определенного конструктивного решения. А эти решения в разных линейках разные. Оттого и разница в цене. Известно, что зависимость качества звучания от затрат нелинейная. Чем оно выше, тем дороже дается приращение. Отсюда и примерно двукратное удорожание компонентов при переходе от линейки к линейке.

Вернемся к автомобильной аппаратуре. Какие проблемы ставит перед разработчиками салон автомобиля и насколько трудно их преодолеть?

Сплошные ограничения и никакой свободы для маневра (смеется). Во-первых, в машине мал объем зоны прослушивания, а зона эффективного стерео-эффекта должна быть по отношению к нему макси-

PORSCHE PANAMERA

High End-система окружающего звука от Burmester устанавливается в новый автомобиль от Porsche



мальна. Во-вторых, сиденья служат препятствиями. В третьих, посадочные места для громкоговорителей очень маленькие, напряжение питания низкое, равно как и токи, т.е. на мощность накладываются жесточайшие ограничения. О помехах я уже и не говорю. Зато выйти с честью из такого испытания — что может быть почетнее? Здесь я должен сказать, что нам очень повезло. Инженеры Porsche предоставили нам максимум свободы, мы работали с ними бок о бок, что позволило создать наилучший звук.

Значит, и они что-то меняли в салоне по вашим рекомендациям?

Конечно! Это не была игра в одни ворота, иначе столь замечательный результат невозможно было бы достичь. Дело в том, что недостатки можно превратить в достоинства. Например, малый объем позволяет увеличить звуковое давление при тех же мощностных затратах. Получается нечто похожее на прослушивание музыки в наушниках. Сиденья же могут служить естественными демферами стоячих волн. Кстати, для создания системы-прототипа были приглашены представители трех ведущих фирм-мейджоров и нашей, сравнительно небольшой High End-компании. Каждому участнику предоставили Cayenne. Когда инсталляция была закончена, Porsche провела слепой тест (всего около ста прослушиваний), и по его итогам контракт достался нам! Потом начались исследования и разработки. Они продолжались почти пять лет, под наши требования изменялся интерьер автомобиля. Выбирались места для наилучшего расположения динамиков и сабвуфера, повышались требования к системе электропитания, создавали новые алгоритмы DSP-обработки звука.

Как по вашему, выбор системы должен зависеть от ваших музыкальных предпочтений или система обязана быть «всеядной»?

Нет-нет, никаких предпочтений! Музыка есть музыка, и разработчик не может (и не должен!) стремиться предугадать, какие произведения вы будете слушать через свою систему. Я сам музыкант с многолетним стажем, почти ежедневно я беру в руки гитару, у меня в доме есть музыкальная студия, до 2007 г. я регулярно выступал с рок-группой. Мало того, я зарабатывал на учебу, играя рок-музыку. Словом, я знаю, чего требовать от аудиосистемы. Любую музыку система должна с высоким качеством воспроизводить — с правильным тональным балансом, четкой локализацией и пр. И секрет успеха техники Burmester, по-моему, в том, что она передает не только силуэт музыки — тот, что мы увидим, подключив усилитель к осциллографу, но ее душу — суть, динамику, напор. Так, чтобы слушателю не хотелось разбирать ее «по косточкам» — отслеживать, где находится тот или иной инструмент. Так, чтобы музыка воспринималась, словно морская волна, затопляющая всю комнату. На мой взгляд, слишком много производителей High End-техники увлекаются техническими деталями — рассаживать музыкантов по местам. По-моему, это чепуха. Мне как слушателю неинтересно, кто где сидит в оркестре. Я хочу музыки, эмоций, сопереживания. **Вы — наполовину музыкант, наполовину инженер. Как эти ипостаси влияют на ваш подход к проектированию аппаратуры?**

Все началось, когда мне было 15. Тогда я уже играл в группе, вместе с тем мне очень хотелось конструировать усилители. Посему я начал работать телевизионным техником. Одновременно я собрал свой первый

[01] Ленточные твитеры для автомобильных аудиоинсталляций

[02] Акустические системы Burmester B 25 снабжены ленточным твитером и играют до 45 кГц.

[03] Проигрыватель CD Burmester 089, предусилитель Burmester 099 и фonoкорректор Burmester 100

[01]



[02]



[03]





«Мы никогда не шли у технологии на поводу. Наоборот, мы задавали тон всей индустрии».



На странице слева

[01] Проигрыватель CD
Burmester 069

[02] Предусилитель
Burmester 808. На
передней панели много-
функциональные ручки из
полированного металла

[03] Предусилитель
Burmester 808. Большая
часть ручек управления
аппарата расположена
на верхней панели

[04] Выключатели питания
аппаратов Burmester сде-
ланы в виде тумблеров

усилитель — 50 лет назад! Разумеется, ламповый, потому что транзисторы тогда были почти недоступны. Потом я стал профессиональным музыкантом, но изучение электроники не бросил, пытаюсь применить новые знания для совершенствования усилителей. Это красной линией проходит через всю мою жизнь. Закончив учебу, я основал конструкторское бюро, занимался созданием аппаратуры для медицинских нужд. Однажды я решил обзавестись новым усилителем. Посмотрел, что было на рынке, и не смог найти аппарат с передовой электрической схемой, основанной на балансной технологии (ее я использовал при разработке аппаратуры для медиков) и собранный из компонентов высокого качества, например, не обладающих индуктивностью резисторов с однопроцентным допуском параметров. Короче говоря, решил я собрать усилитель сам. Так появился знаменитый 777-й аппарат. Знаете, откуда взялись три семерки? («Неужели от одноименного портвейна?» — подумал я, но промолчал.) Я закончил работу над усилителем в июле (седьмом месяце) 1977 г. Число оказалось счастливым — сначала мои знакомые, опробовав усилитель, попросили собрать для них еще один экземпляр, потом им заинтересовались немецкие радиожурналы, а после нашелся дилер. В конце концов, 777-й начал продаваться по всему миру. Я тоже не сидел, сложа руки — сконструировал компактный вариант, построил на базе 777-го усилитель мощности. В 1983-м появился наш CD-проигрыватель, за ним — акустика. С самого начала я хотел создать полную цепочку производящей аппаратуры, а без собственной акустики я не мог убедительно продемонстрировать клиентам, к какому звучанию стремлюсь. Мне хотелось во всеуслышание заявить наше кредо: между слушателем и музыкой не должно быть преград. Вы должны забыть о технике — усилителях, колонках, кабелях и пр., вас всецело должна захватить музыка. Аппаратура — всего лишь передатчик, посредник.

Времена меняются. Сначала на смену грампластинке пришел компакт-диск, теперь в моде разнообразные компьютерные форматы, по преимуществу, сжатые. Как вы к этому относитесь?

Приведу несколько примеров. О балансном соединении я уже говорил. С нашей легкой руки большинство усилителей стоимостью от 500 евро имеет балансный вход. Среди аудиофилов не утихают споры на тему, какой конденсатор звучит лучше. Отвечу: никакой, все искажают фазу сигнала. Поэтому в наших усилителях применяется связь по постоянному току. Далее. Первые CD-проигрыватели звучали неважно, а у меня были серьезные знания по компьютерным интерфейсам, и в 1987 г. мы сконструировали ЦАП с апсэмплингом. Насколько я помню, он повышал частоту дискретизации в восемь раз. Затем я применил пассивный привод для CD-транспорта, уменьшающий биения скорости и тем самым повышающий точность считывания информации. В общем, никогда не плавил по течению. Что касается цифровых файлов, то мы работаем над созданием интернет-сервера, способного взаимодействовать и с USB-носителями. Разумеется, мы осознаем проблему, которую несет в себе MP3. Впервые за всю историю звукозаписи популярностью пользуется формат, СНИЖАЮЩИЙ качество воспроизведения. Опасность в том, что люди начинают воспринимать музыкальные «консервы» как нечто нормальное. Это как фаст-фуд — есть можно, а питаться нельзя. Потребитель теряет ориентиры, понятие о естественном звучании. Этому нужно противостоять, и здесь без вас, журналистов, не обойтись.

Мы делаем все, что в наших силах. А что же делать тем самым «потребителям», то есть читателям нашего журнала?

Я скажу так друзья, вы должны верить своим ушам. Прочитав тест в авторитетном журнале, таком как Stereo&Video, отправляйтесь к солидному дилеру и сами слушайте технику. Это самое главное. ☐

NuVo

Американская компания NuVo Technologies представляет первую модель в линейке цифровых усилителей с низким энергопотреблением. Цифровой стереоусилитель NuVo D2120 обладает мощностью 120 Вт/кан. Этот усилитель является уже третьим продуктом NuVo, имеющим лого тип «Energy Star». Несмотря на то что изначально усилитель предназначен для совместной работы с системами мультимедиа NuVo Grand Concerto, Essentia и Simplese, его можно использовать практически в любой инсталляции — благодаря возможности переключения импеданса на 4 или 8 Ом. Потребление электроэнергии составляет всего 0,35 Вт в режиме ожидания и 50 Вт при работе на средней громкости. Ориентировочная цена — 20 000 руб. **■**

— D2120

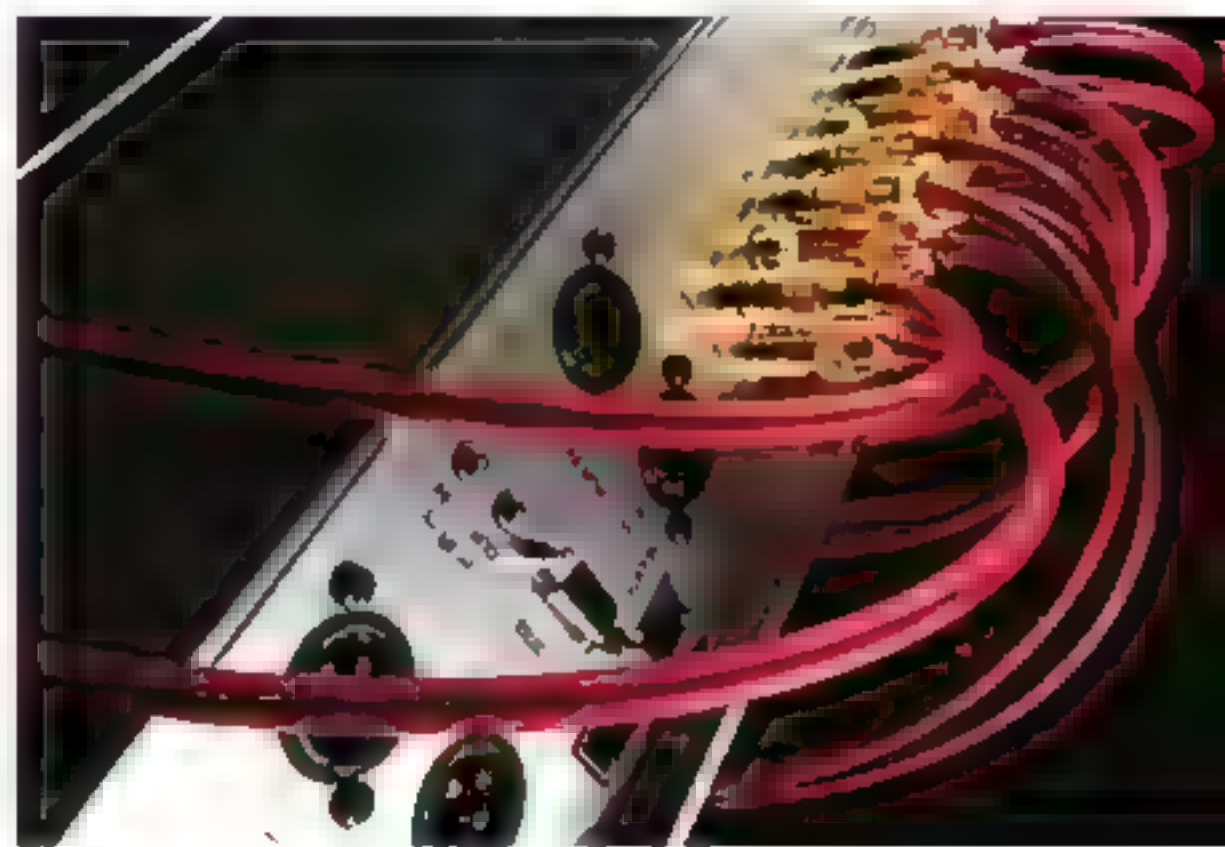
The Chord Company

Доставкой максимального чистого полезного сигнала от источника к усилителю озадачены многие производители кабелей — в том числе и The Chord Company. Компания обновила конструкцию межблочных кабелей серии CrimsonPlus. Эти кабели начального и среднего уровня — оптимальный вариант для подключения недорогих компонентов и кинотеатральных систем. Известно, что на передаваемый по межблочному кабелю аудиосигнал воздействуют сетевые помехи и высокочастотный шум. Для решения этой проблемы в дополнение к индивидуальной экранировке обоих проводников добавлен еще толстый слой фольги. В результате практически полностью устраняется негативное влияние на аудиосигнал и снижается общий уровень шума. Сцена становится более точной и детальной, а музыкальные инструменты в записи лучше локализируются. Кабели оснащены фирменными RCA-разъемами, но также доступны: XLR, DIN или мини-джек (под заказ). **■**

— CrimsonPlus

КОНЦЕРТ

*Второй большой
фестиваль РНО
Лора Клейкомб
(сопрано)
в КЗ Чайковского
7 сентября.*



Black Rhodium

HDMI-кабели линейки Sapphire 1.4, как явствует из их названия, отвечают спецификации HDMI v.1.4a. Необходимость в новом формате вызвана появлением стереоскопического (3D) видео и тем фактом, что все больше и больше бытовой аппаратуры, от телевизоров и игровых приставок до BD-проигрывателей подключаются к интернету посредством интерфейса Ethernet. Теперь дополнительную LAN-линию прокладывать не придется: соответствующую информацию устройства смогут передавать и принимать по HDMI, при этом скорость обмена может достигать 100 Мб/с. Иными словами, аудио-, видео- и вспомогательные данные (для поддержки P-протокола) можно будет передавать по одной-единственной шине. Кабели выпускаются длиной один, два, три, пять, семь с половиной, десять и пятнадцать метров. **Б**

— *Sapphire 1.4*

Proficient

Довольно часто в процессе проведения инсталляционных работ для сохранения большего объема помещения мы вынуждены отказываться от подвесных потолков. В данном случае в качестве удачного варианта подойдут подвесные колонки с универсальным поворотным кронштейном. Компания Proficient недавно разработала и запустила в продажу 2-полосные подвесные колонки AC MDS2 wht/blk (черная и белая отделка корпуса, 114x279x140 мм, 75 Вт, 4 Ом, 87 дБ, 80–8 000 Гц). Колонки оснащены универсальным крепежным приспособлением, позволяющим размещать АС как на потолке, так и стенах, что одинаково полезно для мультимедийных и кинотеатральных инсталляций. **Б**

— *MDS2 wht/blk*

Sonos

Беспроводная музыкальная система ZonePlayer S5, оснащенная активной акустической системой с пятью драйверами, ранее имела только белую отделку, но теперь выпускается и в черной. В корпусе S5 размещены два твитера, два трехдюймовых СЧ-динамика и один 3,5-дюймовый НЧ-драйвер на каждый из которых работает отдельный цифровой усилитель, оптимизированный для получения ровного тонального баланса или глубоких басов. Подсоединив S5 к интернету, вы получите бесплатный доступ к 25 000 интернет-радиостанций, шоу и подкастов, а также к любой библиотеке iTunes, хранимой на компьютере или сетевом накопителе (NAS). Аналоговый аудиовход позволяет подключить внешний источник. Новая версия ПО дает возможность создания стереопар, т.е. использовать две системы Sonos S5 в одной комнате — одну для левого канала, другую — для правого, что значительно расширяет стереобазу и позволяет озвучить комнаты больших размеров. **Б**

— *ZonePlayer S5*



Philips

К сожалению, в городе автомобилистам довольно часто приходится стоять в пробках. Прослушивание FM/УКВ-радиостанций дело хорошее, но иногда хочется посмотреть какой-нибудь интересный фильм. Новый DVD-ресивер Philips CED-228 с 3-дюймовым ЖК-экраном на лицевой панели именно для этого и предназначен. Модель выполнена в стиле High Tech, имеет эргономичное расположение кнопок и богатый функционал. Коммутационные возможности Philips CED-228 позволяют подключить до двух внешних мониторов, например, в подголовники кресел. Воспроизводить AV-файлы можно не только с CD-R/RW и DVD-R/RW, но и те, что находятся на SD-карте или флешке (через USB-порт). Настроить звук по предпочтениям поможет 3-полосный параметрический эквалайзер с восемью предустановками. Функция динамического усиления низких частот (DBB) позволит значительно улучшить звучание басов. **Б**

— CED-228

Lanzar

Установка музыкальных систем на мотоциклы, квадроциклы и снегоходы сегодня достаточно популярна. Компания Lanzar разработала и начала продажи комплекта OPTIMC90. В его состав входят пара динамиков и компактный усилитель мощности. Оба 3-дюймовых громкоговорителя выполнены в литом алюминиевом корпусе, отлично защищены от непогоды и «перекричат» даже самый шумный мотор, т.к. их раскачивает хоть и миниатюрный, но весьма мощный 700-ваттный (2x350 Вт) усилитель Optidrive. Для подключения портативного аудиисточника в аппарате предусмотрен стереоразъем mini-jack (3,5 мм). Зарядить плееры можно с помощью зарядного устройства с USB-входом. Регулятор громкости выводится на руль. Габариты акустических систем: 122 мм (Д) x 85 мм (Ш) x 85 мм (В), а усилителя: 145 мм (Д) x 77 мм (Ш) x 30 мм (В). Вся система выполнена в фирменном дизайне от Lanzar: хромированные детали, стильные защитные решетки динамиков и логотипы бренда. **Б**

— OPTIMC90

Dragster

Автомобильная AV-электроника итальянской марки Dragster уже давно известна российским любителям автозвука. Поэтому экзотикой ее не назовешь. Совершенно новая линейка усилителей DAD достойна самого пристального внимания. Серия представляет собой комплексный набор из семи «мощников». Корпуса аппаратов выполнены из анодированного алюминия черного цвета, на верхней панели — красный логотип. Благодаря использованию материалов и технологий, применяющихся как правило, в более дорогих моделях, например, система SMD, стабилизированная подача мощности и усиленная система охлаждения, усилители обеспечивают высокую производительность. Самые мощные модели прекрасно подойдут для раскачки сабов и наверняка обеспечат достойные результаты в SPL-соревнованиях. В состав линейки входят: два моноблока класса D — DAD-951 (RMS 380 Вт x 1,4 Ом), DAD-1201 (RMS 800 Вт x 1), два 2-канальных усилителя AB класса — DAD-852 (RMS 85 Вт x 2 4 Ом), DAD-1252 (RMS 125 Вт x 2,4 Ом), два 4-канальных усилителя класса AB DAD-854 (RMS 85 Вт x 4,4 Ом), DAD-1254 (RMS 125 Вт x 4 4 Ом) и 5-канальный усилитель AB-класса DAD 555 — RMS 55 Вт x 4 + 150Вт x 1,4 Ом). Все модели комплектуются дистанционным регулятором баса. **Б**

DAD



И СНОВА ПРО ВИНИЛ

«Настоящий звук существует только на старом виниле». Уже нет. В мире все больше прекрасных новых пластинок.



ТЕКСТ *Михаил
Борзенков*



[01] Номер матрицы сегодня, как и полвека назад, наносится от руки

На днях нам в редакцию позвонил человек из Екатеринбурга и спросил, где в Москве можно купить пластинки. Я начал рассказывать о запертых в подворотнях магазинах с раритетными дисками... но он перебил меня: «Да нет! Где у вас продают новые пластинки?» Оказалось, он не ищет первых прессов. Ему нужны новые издания, новые релизы, новые альбомы и новая музыка, только — на виниле. Конечно, старые пластинки продолжают дарить отраду коллекционерам, готовым сутки проводить на e-bay, сражаясь за ценные лоты. И еще пять лет назад никаким иным способом винил приобрести было практически невозможно. К счастью, ситуация изменилась. Сегодня радость обладания красивым приятно пахнущим конвертом может разделить каждый, и почти в любом музыкальном магазине можно купить новую пластинку хоть «Металлики», хоть Кайли Миног. Теперь это мода. И хорошая мода. «Сейчас я продаю раз в семь больше пластинок, чем в 2006-м году», — рассказывает Тимур Шишигин из Gala records, компании, которая серьезно и осмысленно занимается поставками нового винила в Россию. Кстати о Кайли Миног. Ее новый альбом вышел на виниле фактически с подачи русского представительства Parlophone. «Я написал в головной офис, — продолжает рассказ Тимур, — что готов закупить минимум 100 экземпляров винила, если они соберутся его печатать. И вскоре виниловое издание действительно появилось в каталоге».

Сейчас я продаю в семь раз больше пластинок, чем в 2006-м году.

Сегодня нам доступны сотни и тысячи наименований новых пластинок. Осенью наконец состоится долгожданное виниловое переиздание ремастрированного каталога Beatles. Небольшие фирмы, выпускающие пластинки, растут,

как грибы после дождя, и мы получаем с любовью сделанные релизы, хорошо отпечатанные и эффектно упакованные. Более того — рассчитанные на нас, аудиофилов. Например, лейбл Analog Reproduction лицензирует джазовые записи у Blue Note, Impulse, Atlantic и RCA, ремастерирует на аналоговом оборудовании высочайшего класса и печатает новые прессы со всеми почестями.

А недавно ко мне в руки попала сорокапятка с записью мажорного гаражного рока. Оказалось, что выпущена она была в 2009 году, тираж — 100 экземпляров. Молодая лондонская группа Vinyl Stitches записывается, выкладывает свои треки на myspace и.. выпускает сорокапятки.

— Зачем нам CD? — удивляются они, — винил же в сто раз круче! Ё

О новых пластинках
читайте на с. 144

Sony NEX-5

Фотовидеокамера

25 900 руб.*

ВМЕСТО
КАМКОРДЕРА

Видео высокой четкости сегодня снимают даже телефоны, а фотоаппараты — еще и в формате Full HD с возможностью проигрывания на Blu-ray-плеере. Вопрос в том, насколько качественно они это делают.

текст Юрий Глушков

данная модель — не первая, кто может снимать видео в AVCHD с разрешением 1080i, однако даже типичной ее язык не поворачивается назвать. На данный момент это — уникам: первая беззеркальная компактная камера со сменными объективами и большой матрицей формата APS-C. Более того, с такими же объективами и матрицей, как у этой модели, будет выпускаться еще и полупрофессиональная видеокамера, которая станет стоить ощутимо дороже. А раз так, качество видеосъемки у этой модели будет интересно очень многим. Итак, камера. Из-за объектива, вплотную примыкающего к левому боку корпуса, по виду она больше похожа на компактный фотоаппарат с «суперзумом», но при этом сделана на голову лучше любого компакта. Объектив-то у NEX-5 не только съемный — он металлический (чего нет даже у «зеркалок»), включая рифленые кольца регулировок фокуса и зума! Причем для этой камеры он — штатный, то есть с ним она поставляется изначально. Диапазон фокусных расстояний от 18 до 55 не назовешь большим, но для большинства случаев при фотосъемке его хватает, а для видео большего при ручной регулировке и не нужно — он только повредит, но об этом чуть ниже. Оптический стабилизатор расположен именно в нем. Сама камера сделана не менее основательно. Корпус у нее из пластика, но пластика, судя по мелким деталям, очень прочного. В погоне за компактностью по вертикали и толщине он предельно уменьшен, из-за чего человеку с большими руками захватить аппарат при съемке будет не очень удобно, зато обладателям миниатюрных ладошек камера покажется очень эргономичной благодаря приливу для батарейного блока. Положительное впечатление усиливают удачно подобранные и расположенные клавиши управления: те, что для фото, — на своих привычных местах, кнопка съемки видео — на своем, под большим пальцем правой руки.

Вспышка для достижения максимальной компактности камеры сделана съемной, но она столь миниатюрна, что ее можно постоянно носить с собой в кармане,

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокие четкость, светочувствительность
- ★ Отличное меню
- ★ Хорошая эргономика

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не слишком расторопный автофокус

Отсутствие зеркала и уменьшение рабочего расстояния позволили значительно уменьшить размеры объективов





Миниатюрную штатную вспышку можно носить в кармане, для чего есть удобный чехол. К аппарату она прикручивается

Кольца регулировок снабжены удобной насечкой. Но во время съемки держать аппарат лучше за кольцо зума

Как все HD-камеры, NEX-5 снабжена HDMI-выходом для просмотра отснятого материала без компьютера или плеера

Sony NEX-5

Широкий корпус позволил дальше друг от друга разнести микрофоны, в итоге звук приобрел ощутимую стереопанораму

Универсальным разъем позволяет добавить не только вспышку, но и видеоискатель, и другое оборудование

Переход в режим съемки видео мгновенный достаточно нажать кнопку Movie

Дисплей может поворачиваться и вверх и вниз позволяя наводиться на объект съемки от живота или на вытянутых вверх руках

Для навигации в меню и управления настройками используется удобное колесико. На экран выводятся подсказки

STEREO&VIDEO

Аналоги



SONY NEX-3

Более доступная версия рассматриваемой камеры. Различия между ними, в основном, сводятся к богатству комплектации и набору функций. Видео снимает в формате MPEG-4 с разрешением 720p



OLYMPUS E-P2

Вторая генерация возрожденной серии компактных камер PEN. Матрица формата Micro Four Thirds снабжена стабилизатором внутри корпуса аппарата. Снимает видео в формате AVCHD 720p



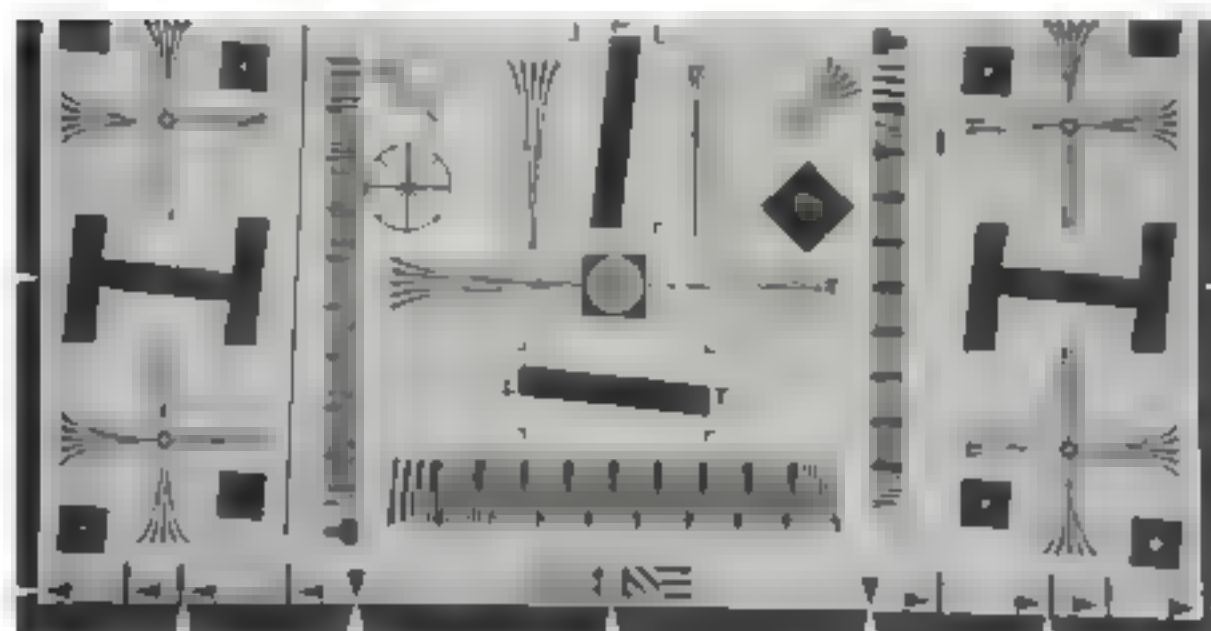
PANASONIC GF1

Самая компактная камера из беззеркальных аппаратов Panasonic. Матрица формата Micro Four Thirds (Микро 4.3) на 30–40% меньше по размеру, чем APS-C. Снимает видео в формате AVCHD

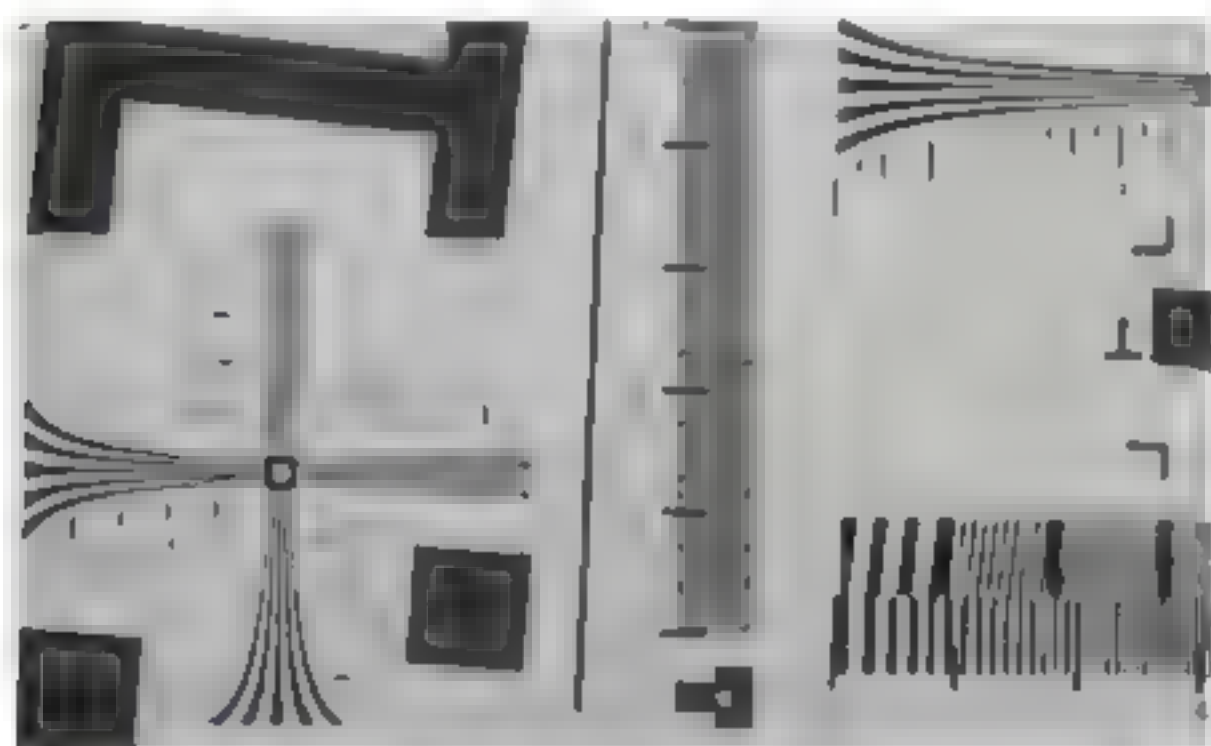
благо для нее даже предусмотрен небольшой чехол. Электронного видоискателя и вовсе нет, а оптический (будет поставляться отдельно) выполняет лишь роль визира. При наведении на фокус он, к примеру, не поможет. Для этого можно полагаться всецело на дисплей, благо к нему-то претензий нет вообще. Он большой, яркий, информативный и может поворачиваться вверх и вниз, позволяя, наводясь, снимать от живота или на вытянутых вверх руках. Для видеокамер это привычно, но не для фотоаппарата. Чувствительным сенсором в камере служит полноформатная CMOS-матрица APS-C-формата с разрешением 14 мегапикселей и «фотографическим» соотношением сторон 3:2. Для компактных камер, повторим, это беспрецедентный случай. Для съемки видео используется большая часть ее площади с небольшим кропом до формата 16:9, так что по количеству задействованных пикселей NEX-5 тоже выигрывает у всех бытовых видеокамер.

КОММЕНТАРИЙ

По качеству записи видео у NEX-5 не уступает большинству бытовых HD-видеокамер верхнего ценового диапазона, а по характеру изображения один в один соответствует камерам Sony. Сигнал записывается в режиме 1080i с битрейтом 17 Мбит/с. При этом в ролике на тестовой таблице различимы 750 строк, что очень неплохо, однако после них заметен ярко выраженный муар, говорящий об искусственном повышении четкости при процессинге.



[01] Измерительная таблица SO 12233



[02] Фрагмент таблицы ISO 12233

Именно матрица дает столь детальную проработку кадра на видео. Однако чтобы ее получить, надо знать о некоторых особенностях съемки такой камерой. Переключиться на видеосъемку очень просто: не надо входить в меню, а достаточно просто нажать кнопку Movie. Не стоит увлекаться быстрым панорамированием и переходами с предмета на предмет. Фокусировка здесь следящая, но все же не столь быстрая, как у видеокамер. Плюс отсутствие моторизованного зума. Ручной при плавном зумировании тоже неплох (фокус поспевает), но неизбежно ведет к тряске. Помогать же фокусироваться кнопкой спуска не советуем: при ярком свете это не требуется, а при недостаточном автофокус сбивается на мгновение, пытаясь настроиться еще лучше по вашему требованию. Зато экспозицию менять в процессе очень удобно. В общем, для регулярных видеосъемок эта камера подойдет не всем, но для коротких зарисовок с отличным качеством она просто идеальна. **Е**



 Made in Germany

CANTON

pure music

MediaMarkt
Сеть магазинов

BONANZA

Реклама За информацией о ближайшем дилере продукции Canton в России обращайтесь - «Компания БОНАНЗА»
Тел.: (495) 780-5820
www.cantonsound.ru; www.canton.de
E-mail: info@bonanzacom.ru
Авторизованные интернет-магазины:
www.avcafe.ru, www.avsale.ru, www.pult.ru, www.spl.ru

Полный ассортимент дистрибьютора можно посмотреть на сайте www.bonanzacom.ru

3D-телевизор LG 55LX9500

100 000 руб.*



Хотите купить лучший по качеству телевизор?
Выбирайте 3D-модели! Производители
вкладывают в них все лучшее, что имеют на
данный момент.

ТЕКСТ Юрий Глушков

[01]



[02]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Естественная цветопередача и передача движения
- ★ Отличная работа с 3D-контентом
- ★ Оригинальное меню

НЕДОСТАТКИ

- ★ Контрастность могла быть и побольше

[01] Дизайн у телевизора не менее выдающийся. В выключенном состоянии это просто строгое черное зеркало. А во включенном — видекартинка, и ничего более. Рамки практически не видно: она не превышает 16 мм от края.

[02] Если не стремиться задействовать все входы, телевизор можно повесить близко к стене — главные разъемы развернуты вбок и вниз.

[03] Прилагающиеся очки не только удобны: они хорошо сидят и могут надеваться поверх диоптрийных, но и не требуют замены батареек.



[03]



ПУЛЬТ №2

К телевизору прилагаются два пульта, при этом второй работает, как указка, управляющая курсором в виде стандартной стрелки.



3D-телевизорам LG подобное правило применимо практически безоговорочно. Но если другие производители фактически просто добавили функцию 3D к своим самым дорогим аппаратам, то у LG ее получили модели, построенные на новой технологии. Называется она Full LED Slim и представляет собой развитие стандартной светодиодной подсветки. В ней экран подсвечивается не отдельными светодиодами, а блоками (240 у 55-дюймовой модели), в каждом из которых расположено по пять диодов. Блоки эти очень тонкие, что дало возможность сделать и сам телевизор столь же тонким, как и аппараты с обычной торцевой LED-подсветкой, но в отличие от нее позволяют не так грубо управлять контрастностью панели. Еще одна уникальная для ЖК-аппаратов технология — TruMotion с частотой обновления изображения 400 Гц, то есть большей, чем у кого-либо. Вы спросите: «Зачем же так много, если и 200 Гц было достаточно?» Ответ мы получили, как только приступили к самой интересной части тестирования. Конечно же, для 3D! Ведь здесь, как и во всех ныне существующих 3D-телевизорах, применяется система с затворными очками и последовательным выведением кадров для левого и правого глаза, которая при малой частоте обновления обладает неприятным эффектом мерцания и расслоения быстро движущихся объектов. На всех виденных ранее 3D-телевизорах ее работа часто вызывала нарекания, а то и вовсе нежелание смотреть объемное видео, однако к работе этого аппарата в 3D ни у кого в редакции претензий не возникло вообще. Изображение было абсолютно стабильным на всех наших дисках с объемной картинкой. Впрочем, и на

Сверхвысокая частота обновления 400 Гц оказалась очень полезной при отображении 3D-фильмов — картинка стала абсолютно стабильной.

обычном 2D-видео к передаче движений не было претензий, причем его естественность особые пуриты «настоящего» киношного изображения могли отрегулировать по своему вкусу через меню. Кстати, в этом телевизоре два меню. После активации второго, «упрощенного» на вид пульта ДУ, появляется второй интерфейс, выполненный в «объемном» стиле и работающий на манер иконок в MacOS и iPhone OS. Они выделяются и увеличиваются при наведении на них курсора, который следует за движениями пульта. Управлять таким образом телевизором, пожалуй, удобнее и быстрее, чем обычно, даже настройки сети при подключении к интернету производить так проще, чем традиционным пультом. Однако полностью преимущества такого способа проявляются на «защитных» в памяти телевизора играх: кнопок используется минимум, целиться можно, как пистолетом, в общем, интерфейс в лучших традициях видеоприставки Wii от Nintendo.

И все же берет телевизор качеством изображения. Он идеально отстроен по цветам. И при этом он отлично показывает 3D-фильмы. Что еще надо?!

3D-телевизор LG 55LX9500

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC Да/Да/Да (AV)

Яркость, кд/м² Н.д.

Контрастность 10 000 000:1

ЗВУК

Особенности звука Чистый, сбалансированный

Выходная мощность (RMS) 2x10+1x5 Вт

КОНСТРУКЦИЯ

Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат

LCD/55/16:9

Физическое разрешение 1920x1080

Заявленные углы обзора (верт./гориз.), градус

178/178

Тюнер аналоговый/цифровой Да/DVB-T/C

Подавление шума на изображении/усилитель слабого сигнала Да/Нет

Обработка изображения TruMotion

Регулировка цветовой температуры/градации Да/100

Регулировка цвета по каналам RGB Да

Обработка звука Dolby Digital Plus

S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMI/LAN/USB Да/Да/Да/

Да/4/Да/2

Выход Digital Audio оптический

Линия управления SIMPLINK

Разъем для наушников Да

Количество динамиков 5

Напряжение сети 110–240 В

Размеры (ШxВxГ) (без подставки) 1256x750x32 мм

Масса (без подставки) 28 кг

ФУНКЦИИ

Стоп-кадр Нет

Режимы адаптации 4:3/16:9, количество 6

PIP (картинка-в-картинке) Да

Multi PIP Нет

Телетекст/страниц Да/2000

Часы Да

On/Off-таймер Да/Да

Sleep-таймер, время/шаг (мин) 240/10, 30, 60

Noise-таймер (Auto-Off) Да

«Замок от детей» Да

Blue (Black) Screen/Screen Saver Да/Нет

Интернет/Локальная сеть/Мультимедиа Да/Да/Да

Поддержка м/м-форматов JPEG, MP3, DivX HD, XviD

УПРАВЛЕНИЕ

Русский язык меню/телетекста Да/Да

Меню, тип Компьютерный

Подсказка, текст/рисунок Да/Да

Встроенное описание Нет

Сканирование каналов Да

Сортировка программ Да

Управление с пульта DVD/Blu-ray Да/Да

Демо-режим Да

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

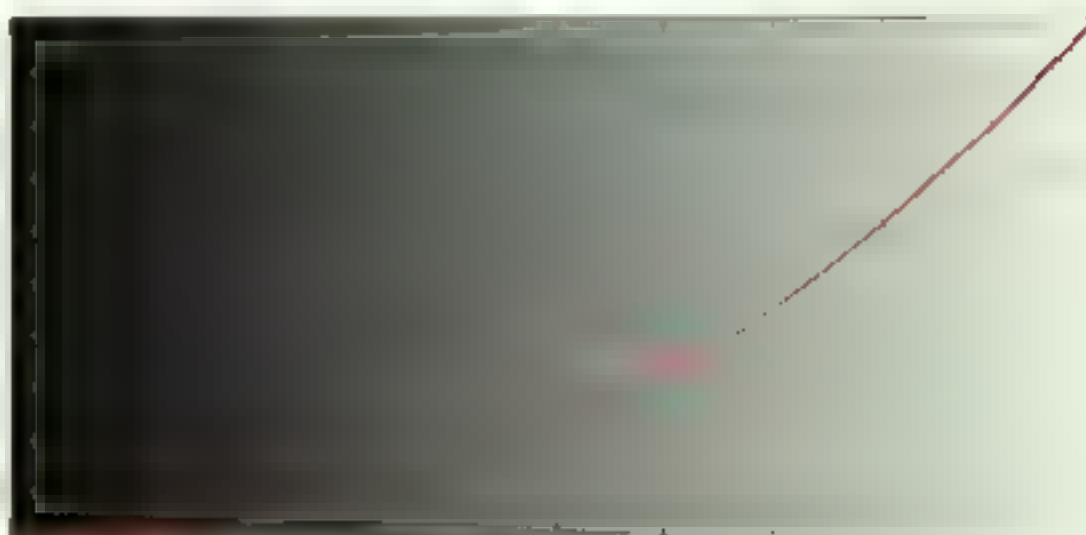
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video
Август, 2010.Яркость 211,4 кд/м²Уровень черного 0,49 кд/м²

Контрастность on/off 430:1, ANSI 299:1

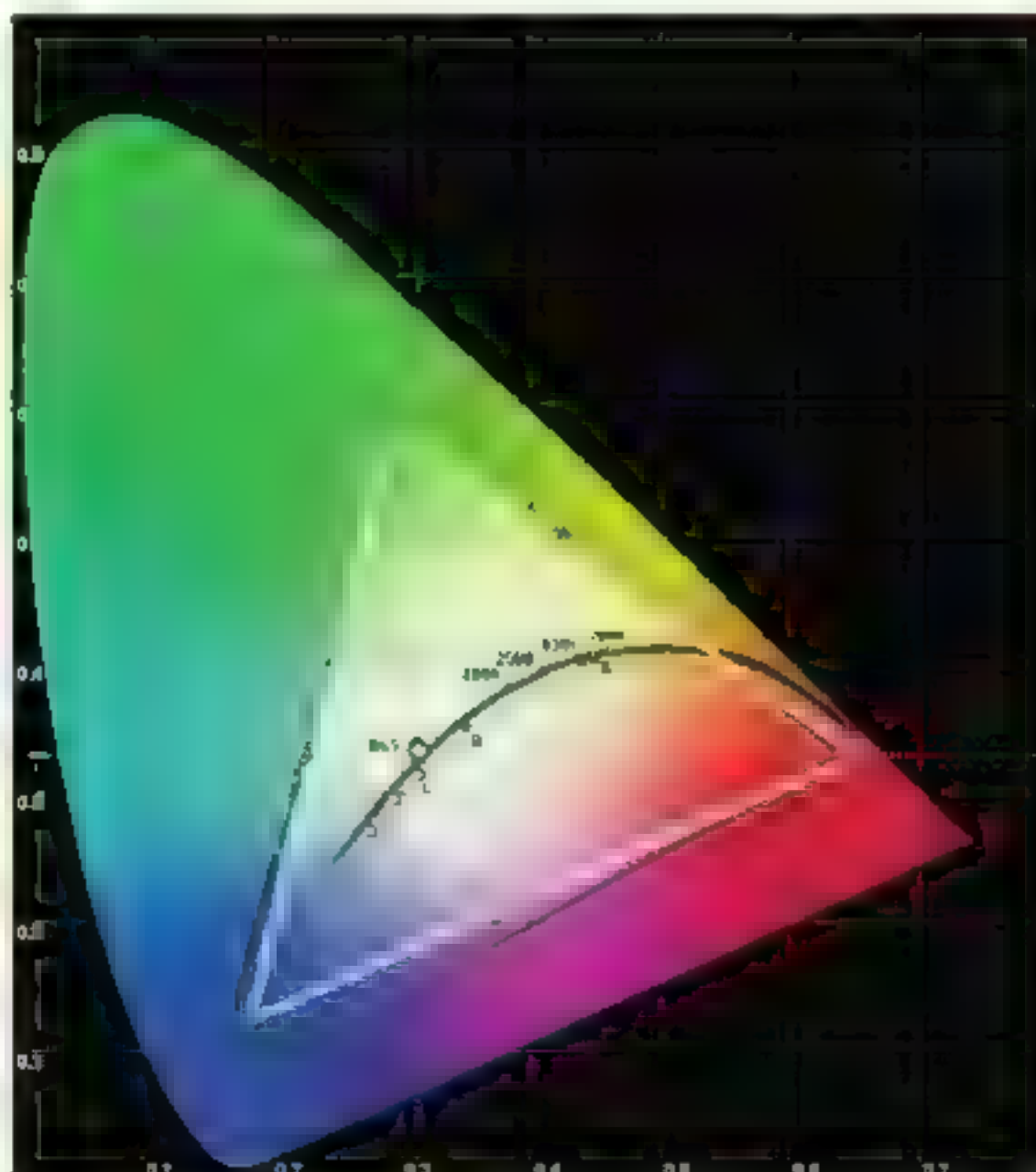
Цветовая температура (режим ISF) 6508K



[01] Баланс цветных компонент



[02] Яркостной отклик



[03] Цветовой охват

КОММЕНТАРИЙ

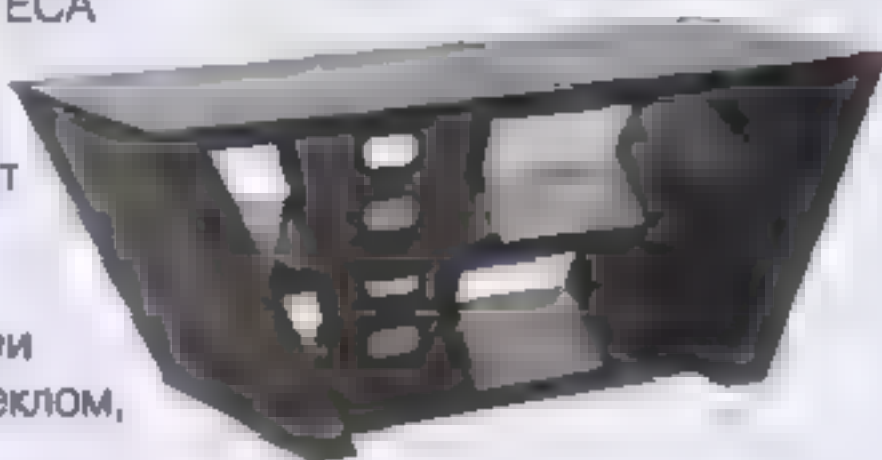
Несмотря на наличие продвинутой системы подсветки панели, при отключенной функции динамического контраста уровень черного столь же высок, как и у обычных телевизоров — 0,49 кд/м². Яркость белого тоже не выдающаяся — 211,4 кд/м². Соответственно, контрастность вполне обычная — 430:1. При этом график яркостного отклика (гаммы) говорит о том, что настройки были выбраны правильно. Цветовой же охват близок к идеалу, только промежуточные цвета в нем имеют небольшое смещение. Баланс цветов в режиме ISF (по умолчанию «Теплая цветовая температура») практически образцовый: компоненты уравновешены и стабильны на большей части диапазона. Цветовая температура референсная — 6508K. Соответственно, и к цветопередаче никаких претензий. ☐

Многообразие решений для Вашей аппаратуры



Стойки ATECA Vision

отлично выполняют свою основную функцию — организуют аппаратуру для домашнего кинотеатра в целях ее максимально удобного использования. Компания ATECA имеет свою дизайн-студию во Франции, постоянно совершенствует и расширяет модельный ряд. Передовые технологии производства позволяют работать с самыми разными материалами — стеклом, деревом, металлом, кожей.



AUDIO MAGIC PRODUCTION

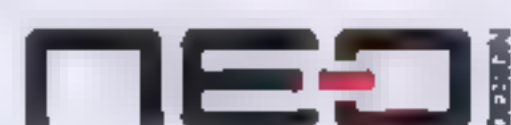
Стойки Audio Magic

значительно улучшают звучание. Усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания Hi-Fi и High End систем, а также систем домашнего кинотеатра

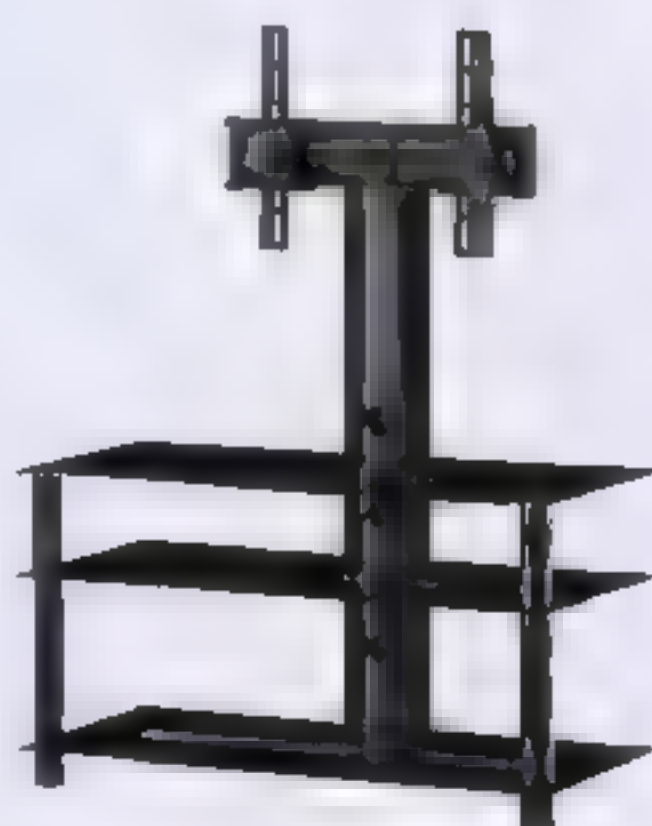


Стойки Sonorous –

легкие и подвижные, сочетают технологичную и изящную конструкцию с продуманной архитектурой. Прекрасный выбор во всех отношениях.



Стойки Neo – строгий дизайн, способный вписаться в любой интерьер. Широкий выбор и доступная цена – основные преимущества продукции Neo



Эксклюзивный дистрибьютор в России — компания «Марвел-Дистрибуция»
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в Интернет: <http://www.marvel-av.ru>

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ

МОСКВА. **Аудиомания** (495) 645-15-80, **FosterGroup** (495) 921-47-47, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ **Аудиомания** (812) 318-72-40, **Телемакс** (812) 703-10-33, ВЛАДИВОСТОК. **В-Лазер** (4232) 29-88-88, ВОРОНЕЖ. **Рет** (4732) 77-93-39, ИЖЕВСК. **Корпорация Центр** (3412) 91-88-11, КАЗАНЬ **12 Вольт** (843) 277-40-04, КОСТРОМА. **Аксон** (4942) 34-99-34, КРАСНОДАР. **Домашние кинотеатры** (861) 262-53-51, МАГНИТОГОРСК. **Техника** (3519) 30-44-15, МАХАЧКАЛА. **Люком** (8722) 68-10-10; НИЖНЕВАРТОВСК **Ливерпуль** (3466) 49-15-47, НИЖНИЙ НОВГОРОД. **Lumier** (831) 419-45-26, НОВОКУЗНЕЦК. **СинемАрт** (3843) 70-33-10, НОВОРОССИЙСК **Формула Звука** (8617) 22-49-93, НОВЫЙ УРЕНГОЙ **Техно сила** (3494) 94-61-45, ПЕРМЬ **Домашние Кинотеатры** (342) 210-34-95, САРАТОВ **Домашний кинотеатр** (8452) 52-21-12, СОЧИ **Техно-Стиль** (8622) 64-71-14, СУРГУТ **Техноцентр** (3462) 24-50-05; ТЮМЕНЬ. **ИВЦентр** (3452) 46-16-64, УХТА. **Гарант Медиа** (82147) 25-033, ЧИТА. **Славел** (3022) 32-55-00

Micromega Airstream WM-10

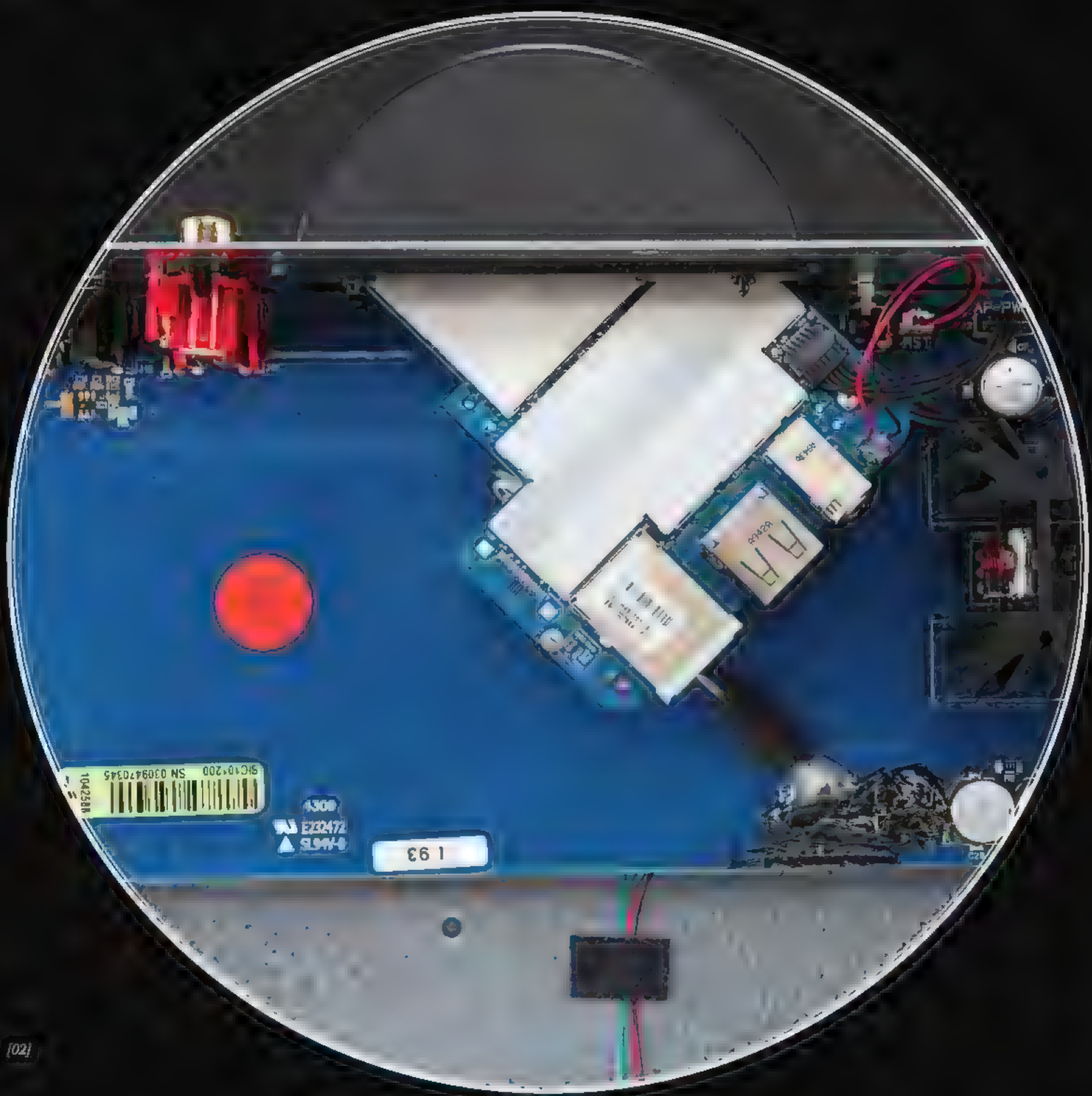
51 920 руб.*

Последняя новинка французской компании Micromega, аппарат под названием Airstream — Wi-Fi-сервер для Hi-Fi-системы.



[01]

ТЕКСТ Михаил Борзенков



[02]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Wi-Fi-сервер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Простота в настройке
- ★ Солидный внешний вид
- ★ Настоящий Hi-Fi-звук

НЕДОСТАТКИ

- ★ Поддерживает далеко не все существующие форматы аудиофайлов
- ★ Синий светодиод на передней панели слишком яркий и нет никакой возможности его отключить

[01] В комплекте Micromega Airstream имеются белые перчатки — чтобы не оставить следов на корпусе при установке устройства. После этого к аппарату уже не будет смысла прикасаться.

[02] Внутри обнаруживаются незадействованные разъемы Apple Airport — USB для подключения принтера, ETHERNET для интернета и гнездо двойного аудиовыхода — аналог/оптика.

[03] Ни пульта, ни экрана здесь нет, но в качестве управляющего устройства можно использовать компьютер, iPhone и iPod Touch.

Выглядит машинка весьма солидно — по габаритам, как любой из усилителей той же марки, разве что полегче. Корпус из того же черного алюминия, из органов управления присутствует лишь клавиша включения питания на задней панели. На передней — единственный светодиод, индицирующий состояние аппарата.

Гораздо интереснее у Micromega под крышкой. Пространства в корпусе хватает. У задней стенки солидный блок питания, тактовый генератор и... плата от устройства Apple Airport с фирменным ID и всеми семейными признаками, кроме белого пластикового корпуса. Вместо него — эффектное металлическое шасси Micromega.

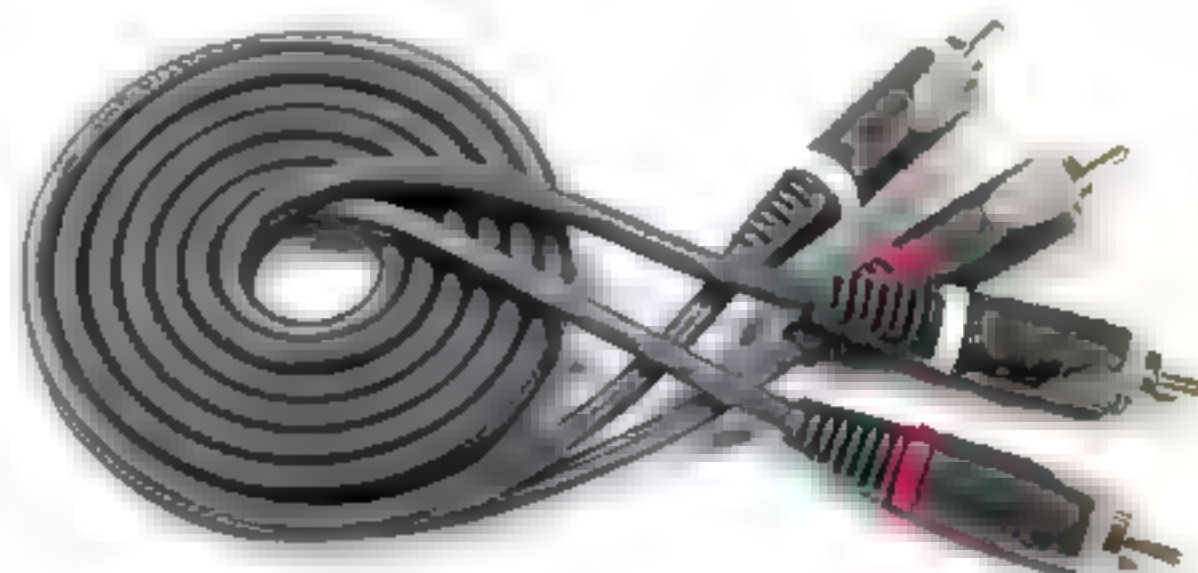
Однако не спешите обвинять французов в использовании недозволенных приемов. На самом деле этого приема мы уже давно ждали, оставалось только сделать. Известна масса примеров, когда солидные аудиофильские фирмы модифицируют плееры iPod, снимая с выхода цифровой аудиопоток, чтобы получить более качественный звук. Apple Airport в этом смысле продукт уникальный — это Wi-Fi-роутер, который способен не только раздавать по воздуху интернет, и принимать, и передавать данные на подключенный принтер, но и принимать музыку по Wi-Fi. Он снабжен аналоговым и цифровым оптическим аудиовыходами и в моей домашней системе служит верой и правдой уже добрые три года. Для воспроизведения музыки с компьютера вещь невероятно удобная. Сидишь с ноутбуком на диване, запускаешь треки из программы iTunes и, не будучи обременен никакими проводами, получаешь звук вполне хайфайного уровня. Физическое соединение присутствует только одно — провод между самим Airport'ом и усилителем. Можно устроить и дополнительное звено — ЦАП, подавать на него сигнал по оптике и получать аналоговый более высокого качества. Собственно говоря, именно такую систему в одном корпусе и предлагает Micromega под названием Airstream WM-10.

Настройка аппарата очень проста. После включения он загружается и создает Wi-Fi-сеть, вам остается только подключиться к ней, открыть программу iTunes и выбрать в меню имя аппарата, чтобы подавать музыку на него. Проблема состоит в том, что играть музыку можно исключительно через iTunes — только эта программа поддерживает передачу аудиоданных на Airport по Wi-Fi. Так что если вы не мак-юзер, придется приобщиться. Кроме того, вам придется ограничиться только теми форматами

СОЕДИНЕНИЕ

К устройству прилагается межблочник вполне приличного качества. Большой необходимости

использовать более дорогие провода нет, из сжатых файлов намного больше уже не вытащить



Сидишь с ноутбуком на диване, запускаешь треки из iTunes и, не будучи обременен никакими проводами, получаешь звук вполне хайфайного уровня.

файлов, которые поддерживает этот плеер. Столь любимый аудиофилами FLAC в этом списке не значится. Если у вас дома уже есть сеть Wi-Fi-сеть, Micromega Airstream можно подключить к ней, и это тоже не составляет труда. Звук Airstream весьма впечатляет. Он легко заполнил собой всю комнату. Мощный выразительный бас, эффектный масштаб, и при этом вполне отчетливая детализация. Такого качества уж точно не ожидаешь от Wi-Fi-передатчика. Ему, конечно, не хватает тонкости и изящества CD-плеера сравнимой цены, однако этот звук вполне достоин звания Hi-Fi. Немаловажная деталь — Airstream очень снисходителен к сильно сжатым файлам. Весьма внушительно звучат даже неприличные 162 kbps, а к файлам с высоким битрейтом и вовсе нет претензий.

[03]



MICROMEGA

AirStream



Micromega Airstream WM-10

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Воспроизводимые форматы: AAC, AIFF, Apple Lossless, MP3, WMA, WAV

Разрядность и тактовая частота: 16 бит / 44,1 кГц

Рабочий диапазон частот (+/-0,5 дБ): 10 Гц — 20 кГц

КНИ (на частоте 1 кГц) < -92 дБ

Линейность (-90 дБ) < 0,5 дБ

Динамический диапазон: 10 Вт

Номинальный выходной уровень: 2 В (0 дБ)

КОНСТРУКЦИЯ

Поднесущая частота: 2,4 или 5 ГГц

Максимальная удаленность: 100 м

Напряжение питания: 220–240 В

Потребляемая мощность: 10 Вт

Габариты (ВхШхГ): 70 x 430 x 250 мм

Вес: 4 кг

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Август, 2010.

Неравномерность АЧХ: 2,31 дБ

Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R): -0,02 дБ

КНИ на частоте 1 кГц: 0,0033%

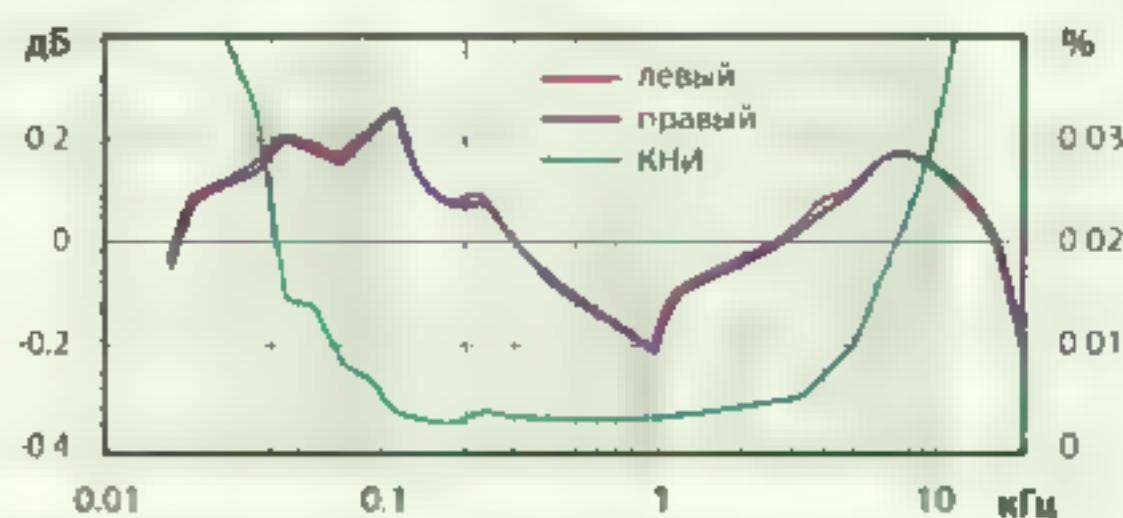
Пиковое значение КНИ: 0,0877%

Отношение сигнал/шум: 30 дБ

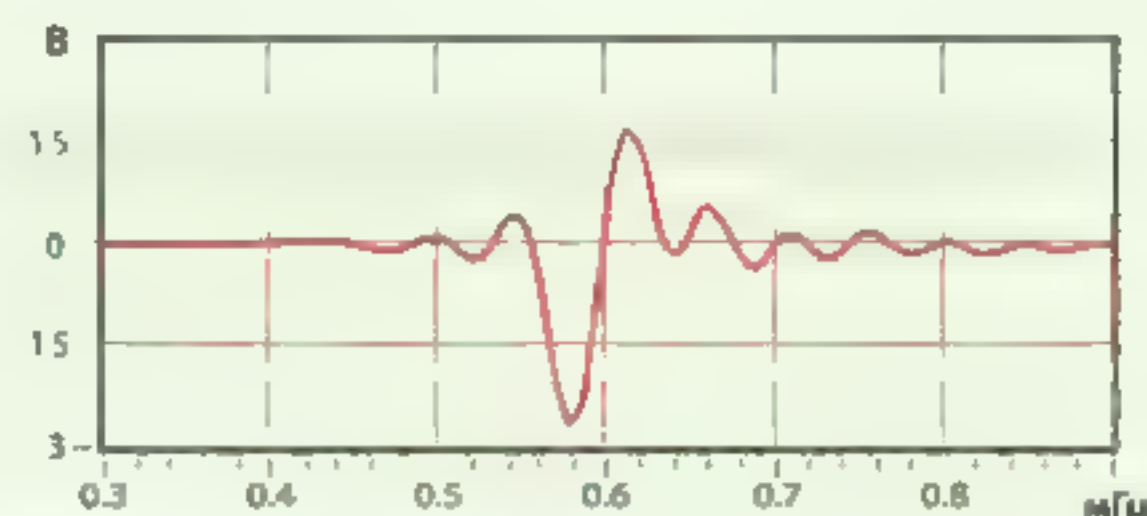
Взаимопроникновение каналов:

L-R: 30 дБ

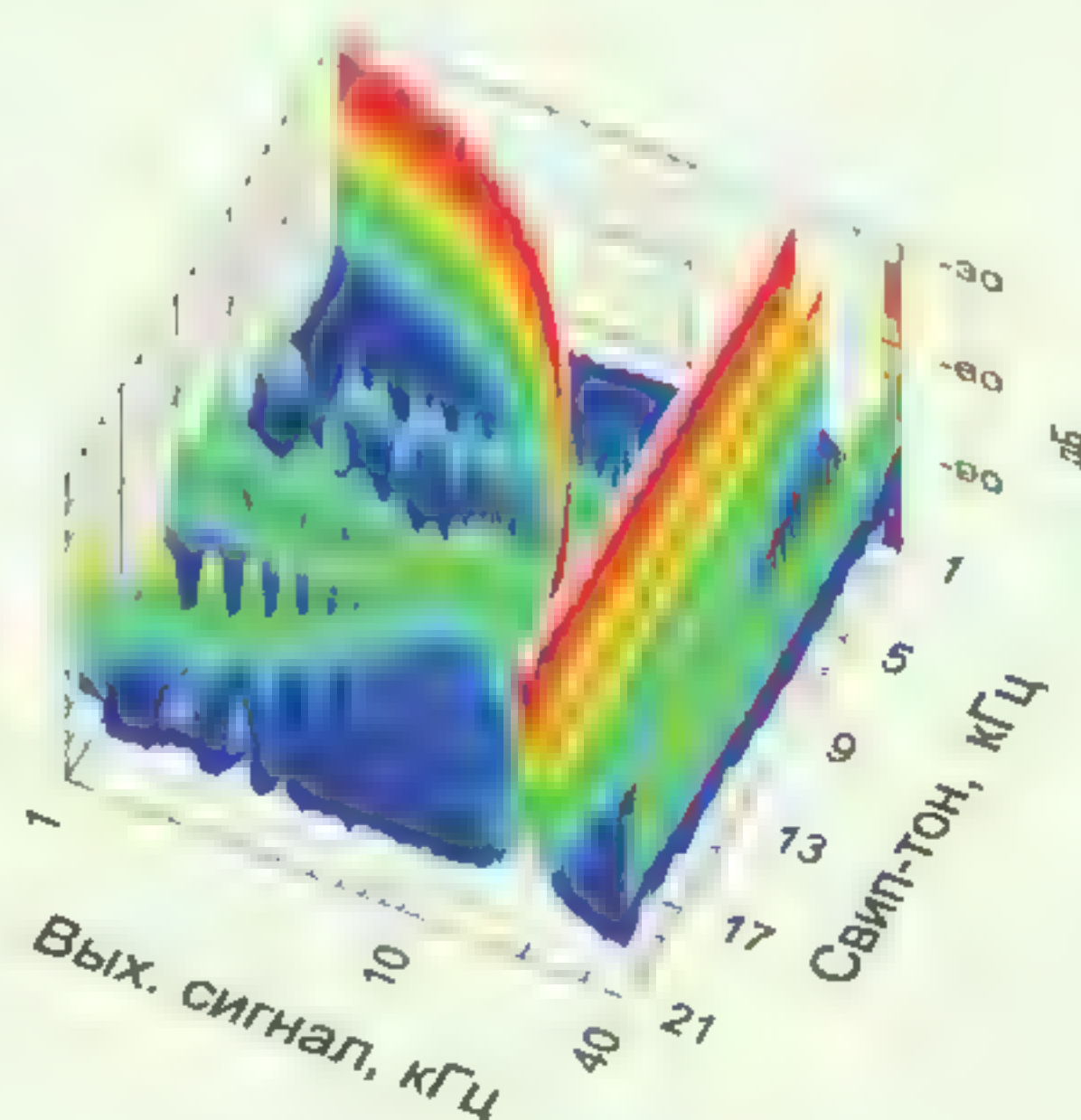
R-L: 30 дБ



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на дельта-импульс



[03] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

График искажений выглядит не лучшим образом. На слух есть ощущение некоей «ламповой вуали» — мелкие детали скрадываются, но в целом аппарат весьма благозвучный. Во время прослушивания у меня появилось ощущение, что создатели предусмотрели некую коррекцию АЧХ с целью приукрасить звучание. Это косвенно подтверждает замечание в инструкции о том, что использовать цифровой выход производитель не рекомендует, поскольку с аналогового «звучит лучше».

График АЧХ подтверждает подозрения, судя по всему, устроено что-то вроде функции loudness — верх и низ приподняты, что идет файлам с низким битрейтом только на пользу. **Б**

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На задней панели всего два выхода — двухканальный аналоговый и цифровой-коаксиальный. Есть еще выступ Wi-Fi-антенны, все-таки металлический корпус — это слишком хороший экран.



TOSHIBA
Leading Innovation >>>

Умные понимают с одного раза



Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Умные LED телевизоры

Увидев заголовок, вы наверняка подумали: чем «умные» телевизоры лучше остальных? Умные понимают с одного раза то, что вы от них хотите!

Думая о вашем комфорте, компания **TOSHIBA** выпустила новую линейку телевизоров **REGZA** с **LED** подсветкой, которые обеспечивают высококачественные изображение и звук, а также подстраиваются под вас в одно касание.

Основой интеллектуальной начинки новой **REGZA** является встроенный процессор **Meta Brain**, который синхронизирует работу множества функций и настроек вашего телевизора **REGZA** – это центр вашего цифрового окружения. К нему можно подключить до **4 HDMI** устройств одновременно, и он обеспечит удобное управление с одного пульта, благодаря **REGZA-link**. Так же все устройства с **DLNA** сертификацией и новую **REGZA** можно объединить в одну сеть, как по кабелю, так и по **Wi-Fi**. Совместимость с **Windows 7** позволяет воспроизводить контент напрямую с вашего ПК, а с помощью виджета YouTube можно просматривать видеоролики напрямую через сеть.

Кроме своих интеллектуальных свойств, новые **REGZA** обладают и чисто практическими. К примеру, **LED** подсветка во много раз улучшает показатели контраста и яркости. В режиме **Autoview** **REGZA** самостоятельно подстраивает эти показатели, анализируя освещенность помещения и яркость каждого кадра.

Технология **Resolution+** позволяет получить максимально качественную **HD** картинку вне зависимости от качества и уровня входящего сигнала.

Функция детальной подстройки звука **Audyssey** создаст эффект окружения звуком, в то время как **Dolby Volume** избавит вас от звуковых перепадов (например, во время трансляции рекламного блока), сохраняя оптимальный для вас уровень громкости. **Sound Navi** предлагает разные настройки звука в зависимости от того, где находится ваш телевизор – на стене или на подставке.

Новая линейка «умных» телевизоров **REGZA** представлена как моделями с **LED** подсветкой серии **SL733, VL733, WL753**, так и традиционными **LCD** телевизорами серий **RV733, XV733**.



meta brain

AutoView

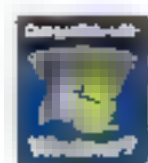
LED



AUDYSSEY
EQ

SoundNavi

MultiTuner



Resolution+

TV.TOSHIBA.RU

B&W 803 Diamond

393 400 руб.*

B&W обновил свою флагманскую восьмисотую линейку. На сей раз цифры дополняет самый драгоценный камень — алмаз, и неспроста. Серия «800 Diamond» использует его в конструкции твиттера.

ТЕКСТ Александр Князев, Николай Баландин



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Потрясающе выверенное звучание
- ★ Солидный внешний вид

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отстраненно звучит на маленькой громкости

[01] Уже ставший знаменитым алмазный твитер является настоящим украшением восьмисотой серии акустики от B&W

[02] Желтый кевларовый среднечастотник с фирменным жестким подвесом FST давно уже стал визитной карточкой акустики от B&W и восьмисотой, флагманской серии в частности

[03] На тыльной стороне колонки напротив среднечастотника находится его внешний узел крепления в виде массивного винта с плоским шлицем

[04] Что можно сказать о дизайне восьмисотых: они солидны, узнаваемы и элегантно одновременно

[02]



[03]



[04]



Улучшения коснулись практически каждого компонента колонок из обновленной серии, но именно алмазные твитеры подняли качество звучания на новый уровень. Конструкторы B&W не зря остановились на самом радикальном по жесткости материале. Для этого была разработана специальная технология, где слой кристаллов алмаза упаковывается между металлической подложкой, на которой его осаждают из газа и покрывают защитным покрытием. Кроме купола в новом твитере появилась новая магнитная система из четырех мощных магнитов. Демпфирующая трубка с тыльной стороны и внешний корпус твитера при этом остались прежними. Овальный корпус колонки фанерный, толщиной 35 мм. Он укреплен изнутри системой пересекающихся мощных переборок (Matrix), равномерно заполняющих все внутреннее пространство корпуса. Благодаря этому существенно снижаются ящичные призвуки. Для СЧ-динамиков компания B&W традиционно применяет диффузоры из кевлара с жестким подвесом FST из вспененного синтетического материала. Диффузоры басовых динамиков, а в колонке их целых три, изготавливаются из трехслойного композита Rohacell. А их двойной магнит улучшает отдачу и минимизирует искажения. Так же серьезно упрощен кроссовер. Небольшой порт фазоинвертора, вынесенный на переднюю стенку, традиционно покрыт мелкими углублениями, уменьшающими турбулентность воздушного потока.

Звук новых 803-х крупный, динамичный, с плотным основательным басом, упругим, как мяч, с кристально чистыми верхами и весьма реалистичными средними

Вместе с кевларовым среднечастотником алмазный твитер в ответе за построение голографически точной сцены.

частотами. Сцена настолько выпукло трехмерна, что не обращать на это внимания просто не получается. Совершенно феноменально разрешение этих колонок, как звуковое, так и музыкальное. Действительно, новый алмазный твитер иначе, как украшением колонок 800-й серии от B&W, просто не назовешь. Вместе с кевларовым среднечастотником алмазный твитер в ответе за построение голографически точной сцены, выдержки пауз и прочих временных, читай смысловых аспектов, которые так нечасто являются некими константами. 803-я все это имеет в арсенале. Де-факто. С такими способностями может стоять в студии как монитор. Что меня насторожило: иногда слышна легкая вуаль. Не в голосе, а над ним. Думаю, прогреется, и все пройдет. И еще. На средней громкости появляется некая надменность и непричастность к происходящему, которая растворяется при откручивании ручки громкости. Естественно, по часовой. Вообще говоря, нечасто встречается такая сильная и харизматичная колонка, чтобы ей все было по плечу. Не вижу причины, чтобы не признаться ей в любви. Думаю, что в этом чувстве я не буду одинок.

B&W 803 Diamond

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Акустическое оформление Фазоинвертор
 Сопротивление номинальное 8 Ом
 Мощность усилителя 50–500 Вт
 Частотный диапазон, ± 3 дБ 35 Гц — 28 кГц
 Чувствительность (2,83 В/м) 90 дБ
 Количество полос 3
 Частота раздела 350 / 4000 Гц
 Габариты (ВхШхГ) 1164х306х457 мм
 Масса 41,0 кг
 Динамики (материал диффузоров)
 ВЧ 25 мм (алмаз)
 СЧ 150 мм (кевлар)
 НЧ 3х180 мм (Rohacell)

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
 Август, 2010.

Чувствительность 1 Вт/1 м 91 дБ
 Средний КНИ
 • 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ 0,09%
 • 40–100 Гц, 94 дБ 0,31%
 Входное сопротивление
 • Среднеквадратичное отклонение 5,53 Ом
 • Среднее значение 7,44 Ом
 • Максимум 22,08 Ом
 • Минимум 3,28 Ом

ЗВУК

• Средний КНИ
 • 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,16%
 • 40–100 Гц, 88 дБ 0,64%

Параметры АЧХ

Неравномерность

• 100 Гц — 20 кГц 2,54 дБ
 • 160 Гц — 1,3 кГц 0,82 дБ
 • 1,3–20 кГц 2,59 дБ
 • 0,3–5 кГц 1,15 дБ

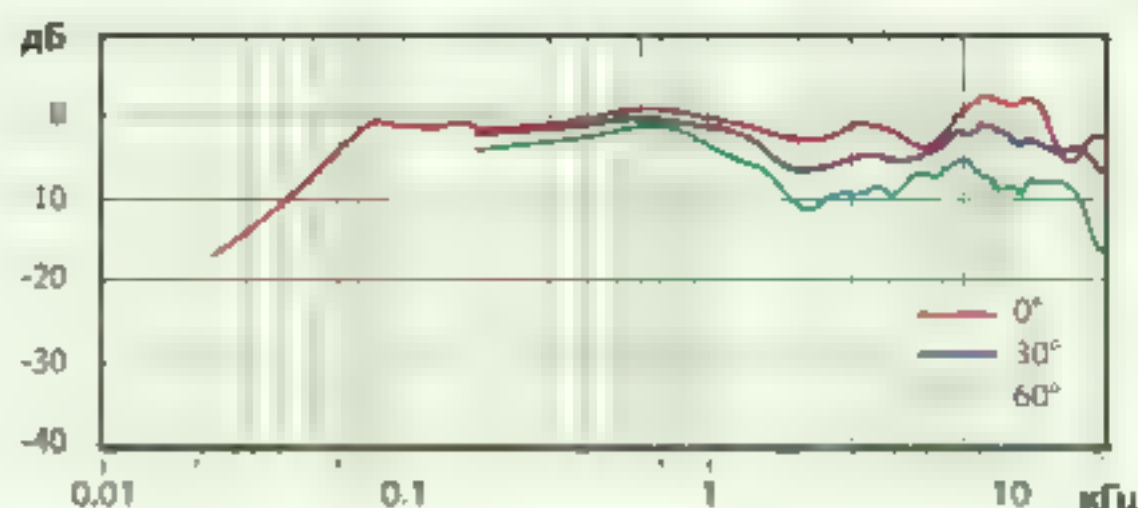
Дисбаланс

• 160 Гц — 1,3 кГц 0,07 дБ
 • 1,3–20 кГц -1,35 дБ

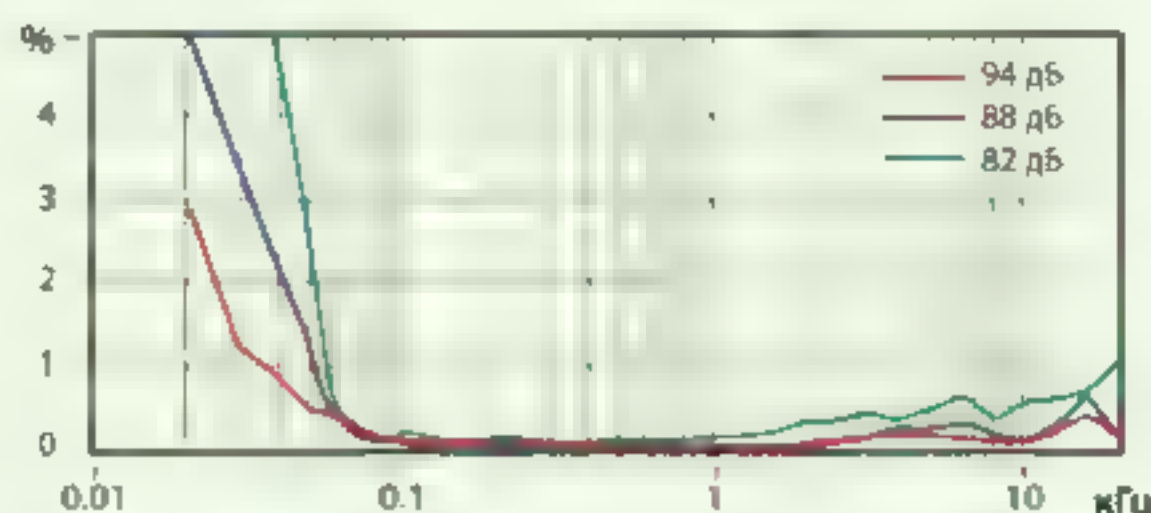
Нижняя граница (-10 дБ) 40 Гц

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

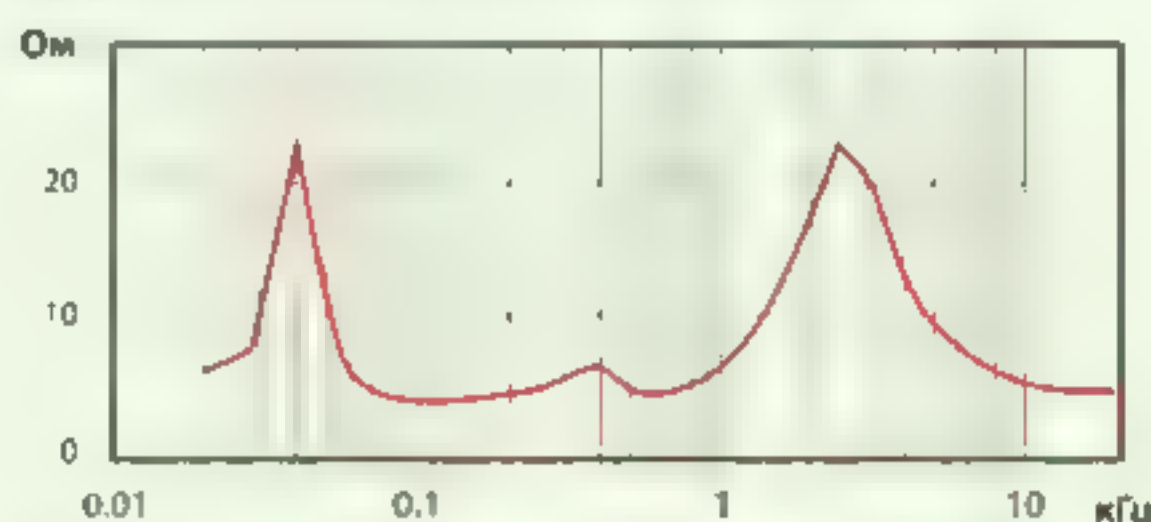
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале



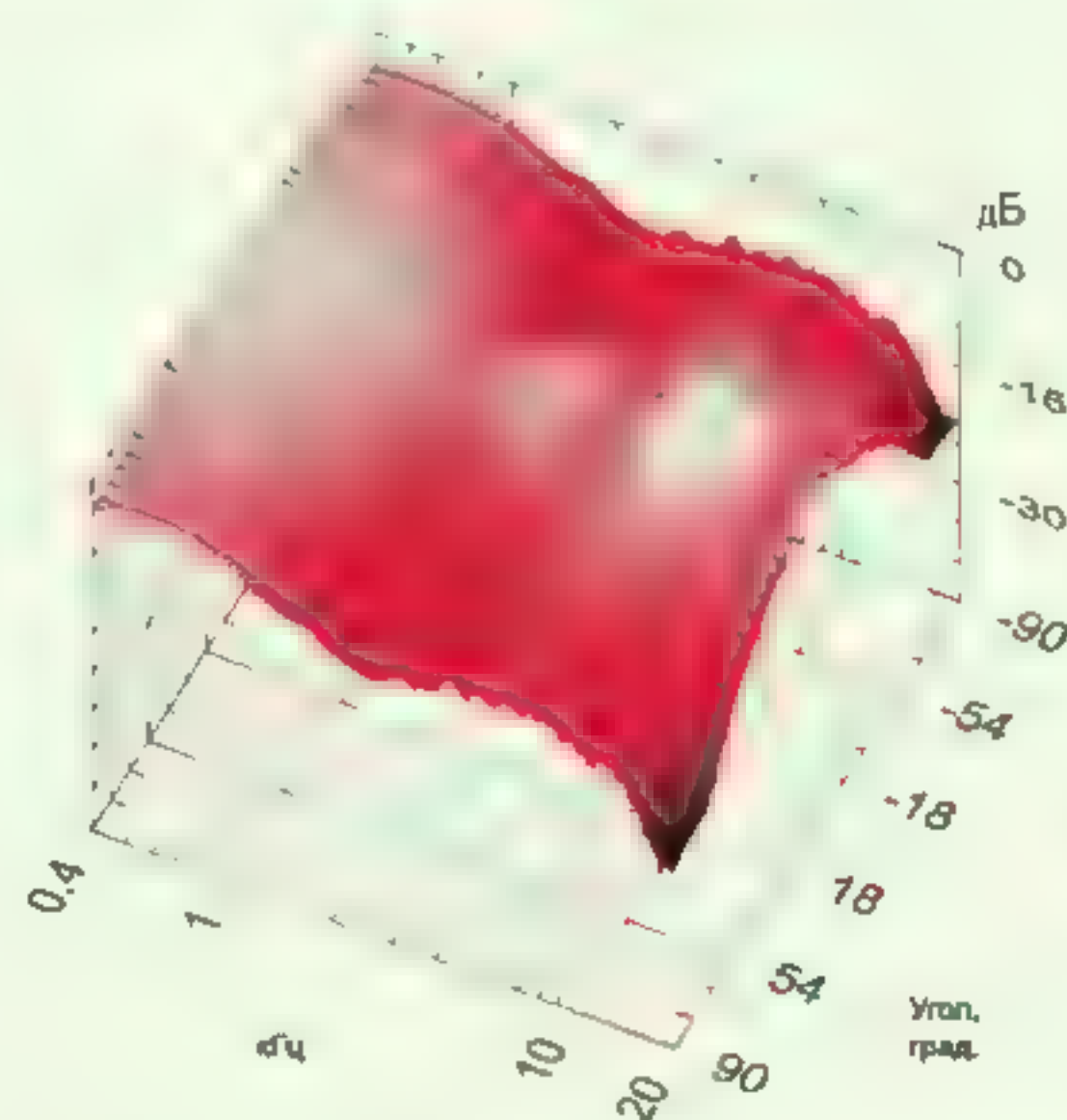
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



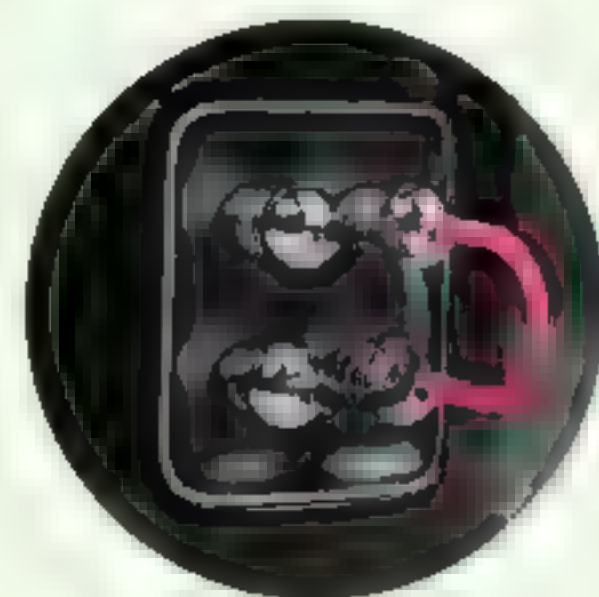
[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

Лучше всего график АЧХ себя ведет в басу и на средних частотах. На этом участке АЧХ меняется плавно и в небольших пределах. Более сильная неравномерность замечена на высоких частотах. Но, несмотря на это, дисбаланс АЧХ минимален. Очень низок КНИ колонок, особенно если слушать их на высокой громкости. Чем ниже громкость — тем сильнее растет КНИ. Особенно заметно это на низких частотах — искажения начинают расти от 60 Гц, но все равно происходит это достаточно медленно. Импеданс не идеален, однако соответствующего класса усилитель спокойно справится с подобной нагрузкой. **В**



РАЗЪЕМЫ

Покрытые родием массивные клеммы не только отлично справляются со своей задачей, но и гармонично вписываются в общий дизайн акустики



3D экраны MW

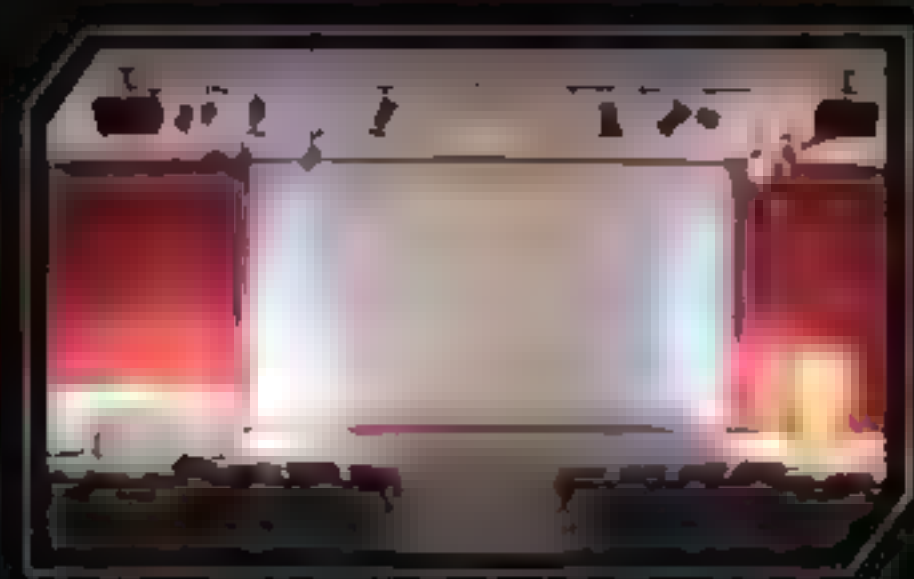
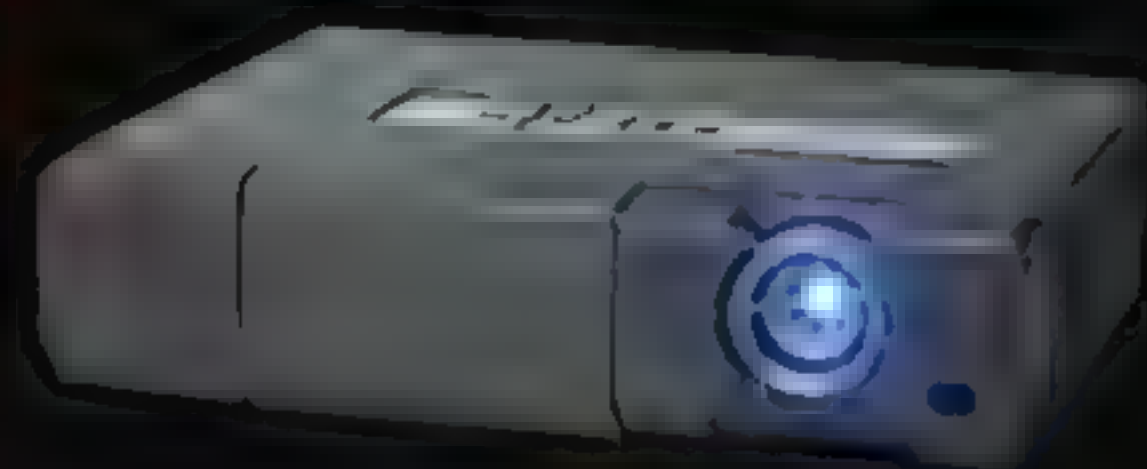
больших размеров



3D проекторы

EIKI

3D проектор
EIKI EIP-D450



Качественный экран для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно подобранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

vega

www.vega-msk.ru

Консультация, инсталляция, сервис
(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

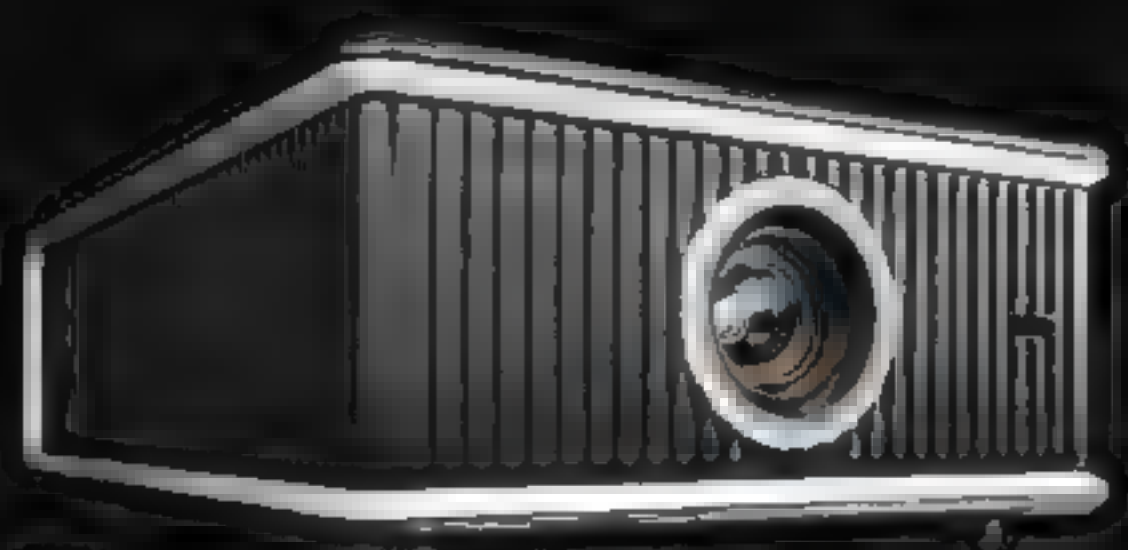
Москва: A3Vision (495) 646-0595 Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA СПб (812) 716-6733
ASCREEN (812) 571-4106 Болivar (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 268-1199, 80m (343) 367-3966
Казань: Дарфф (843) 274-9174 DVD Shop (843) 277-4477 Киров: Imilight (8332) 340-344 Краснодар: Кит (861) 231-2195 Липецк: Сфера-Про (4742) 23-4060 Новосибирск: НЭТА (383) 210-6504
СТК-54 (383) 355-5534 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956 Белоруссия Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

InFocus SP8602

219 000 руб.*

Кто лучше всех разбирается в проекторах для домашних кинотеатров? Конечно же, те, кто больше всех и лучше всех эти кинотеатры строит! То есть американцы.

ТЕКСТ Юрий Глушков



[01]



[02]

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Проектор

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличное качество изображения
- ★ Высокая яркость
- ★ Строгий дизайн

НЕДОСТАТКИ

- ★ Небольшой диапазон сдвига линз
- ★ Подходит только для больших помещений

[01] Строгие вертикальные ребра маскируют вентиляционные отверстия по бокам

[02] Крупный объектив не имеет регулировочных колец, снаружи, хотя все регулировки, включая сдвиг вверх и вниз у него есть и расположены под верхней крышкой

[03] Все кабели удобно фиксируются в отдельных отверстиях с резиновыми лепестками, легко удерживающими даже толстый провод

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

В задней части выделен отдельный кабинет глубиной 12,5 см со съемной крышкой под все кабели подходящие к коммутационной панели, для улучшения внешнего вида проектора с тыла



ПУЛЬТ

Он очень необычен. По дизайну явно переключается с самим проектором: черный параллелепипед без округлости, отчего в руке лежит неважно.



Ведь что важно в проекторе для домашнего кинотеатра? Компактность? Короткофокусная оптика? Разрешение? Все нет. Домашние кинотеатры не строят в малогабаритных квартирах. И в Америке, и в России для них выделяют просторные комнаты в каком-нибудь загородном доме. Там компактность не имеет значения, зато очень важны яркость (световой поток), оптика, способная сформировать 100-дюймовое изображение на расстоянии метров пяти-шести, удобная для монтажа конструкция. Именно всем этим данный проектор и наделен.

Он принадлежит к новой линейке InFocus и совершенно не похож на те аппараты, что делала эта компания из Орегона раньше. В нем нет и намека на округлость и желания понравиться женской части населения, что были у его предшественников. Все строго, прямолинейно и чисто по-мужски, но главное, он заметно отличается по классу. Его впору сравнивать не с массовыми азиатскими моделями, а с аппаратами таких признанных марок, как Runco, Vidikron или Planar. Вот только стоит он значительно дешевле. Он довольно крупный (54 см в длину) и подчеркнуто угловатый. Все системы внутри расположены относительно свобод-

Несмотря на абсолютные значения изображения у SP8602 выглядит очень контрастным. Но, главное, запаса яркости ему хватает для любой комнаты.

но, а некоторый простор позволил инженерам сделать более эффективную систему охлаждения. Объектив крупный, расположен по центру. Все его регулировки спрятаны под снимающейся верхней крышкой корпуса. А чтобы проектор легче было вписать в интерьер, он изначально может поставляться с верхними панелями разных отделок: матовая черная, черный и белый лак, «под дерево», а также без отделки, позволяя оформить проектор на свой вкус.

Конструкция оптического блока тоже традиционна для «американца» — это DLP, в данном случае с одним чипом и 6-сегментным, но довольно быстрым 7-скоростным цветовым колесом, позволяющим значительно снизить эффект радуги, в чем мы смогли убедиться воочию. Сам чип из нового поколения DMD-матриц, естественно, с разрешением Full HD, но по размеру он чуть меньше, и поэтому освещается более равномерно. Управляет им видеопроцессор Pixelworks, который помимо стандартных преобразований осуществляет интерполяцию дополнительных кадров для улучшения передачи движения и управляет моторизованной диафрагмой, улучшающей контраст картинки в динамике. Впрочем, и без нее изображение выглядит замечательно. Оно отлично сбалансировано по цветам, богато оттенками и, несмотря на абсолютные значения, воспринимается как очень контрастное. Но главное, оно сохраняет большой запас по яркости даже на 130-дюймовом экране и на максимальном зуме объектива, чего не хватает большинству японских моделей.



InFocus SP8602

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Световой поток 1300 ANSI-люмен

Контраст 30 000:1

Разрешение базовое/макс. 1920x1080/1920x1200

PAL/SECAM/NTSC3 58/4,43 Да/Да/Да/Да

Коррекция трапец, искажений верт./гор +/-30/+/-15 %

Проекционное соотношение 1,494–2,279

Zoom оптич./цифров. x1,5/Да

КОНСТРУКЦИЯ

Тип панели/размер, дюйм/формат 1xDLP/0,65/16.9

Кол-во пикселей 1920x1080

Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол Да/Да/Да/Да

Цифровые входные сигналы 480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50, 720p/60, 1080i/50, 1080i/60, 1080p/24, 1080p/50, 1080p/60

Аналоговые входные сигналы 480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50, 720p/60, 1080i/50, 1080i/60

Частота вертикальной развертки 50–85 Гц

Частота горизонтальной развертки 15–100 кГц

Лампа: тип/мощность UHP/260 Вт

Ресурс работы 2500 ч

Объектив: трансфокатор/диафрагма x1,5/Да

Встроенный динамик Нет

S-Video-вход/композитный Да/Да

Компонентный вход, YCbCr/RGB 3/Да

VGA/DVI/HDMI Да/Нет/Да (x2, HDCP)

Вход Audio (RCA)/Audio Minijack Нет/Нет

Макс. потр. мощность 350 Вт

Уровень шума 28 дБА

Размеры, мм (ШxВxГ) 362x178x540

Масса 7,6 кг

ФУНКЦИИ

Вертикальный сдвиг объектива +5/+30%

Горизонтальный сдвиг объектива +15/-15%

Регулировка цветовой температуры/градаций Да/4

Регулировка цвета по каналам Да (Gain/Offset)

Счетчик ресурса лампы Да

Blue (Black) Screen Да

УПРАВЛЕНИЕ

Русский язык меню Да

Меню, тип Граф.

Подсказка, текст/рисунок —/Да

ИК-приемник команд управления, фронт/тыл Да/Нет

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Август, 2010.

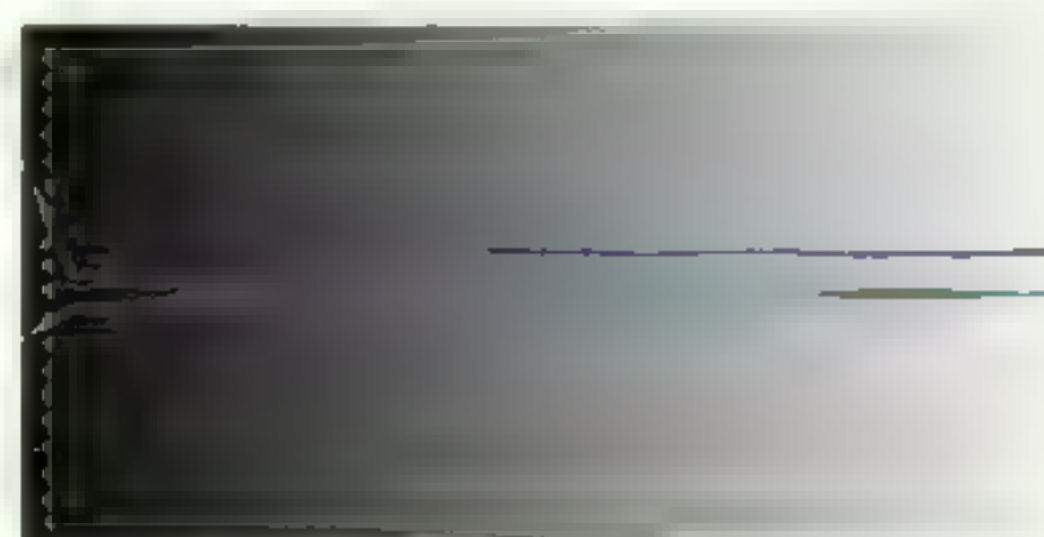
Яркость (на экр. 92 дюйма) 328,3 кд/м²

Уровень черного 0,244 кд/м²

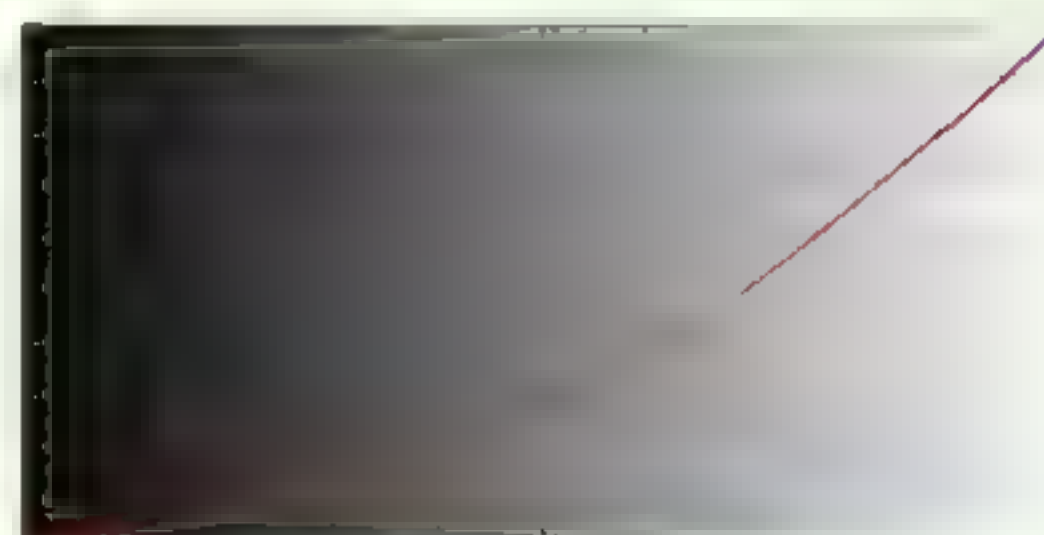
Контрастность, on/off 1346:1

Контрастность по ANSI 280:1

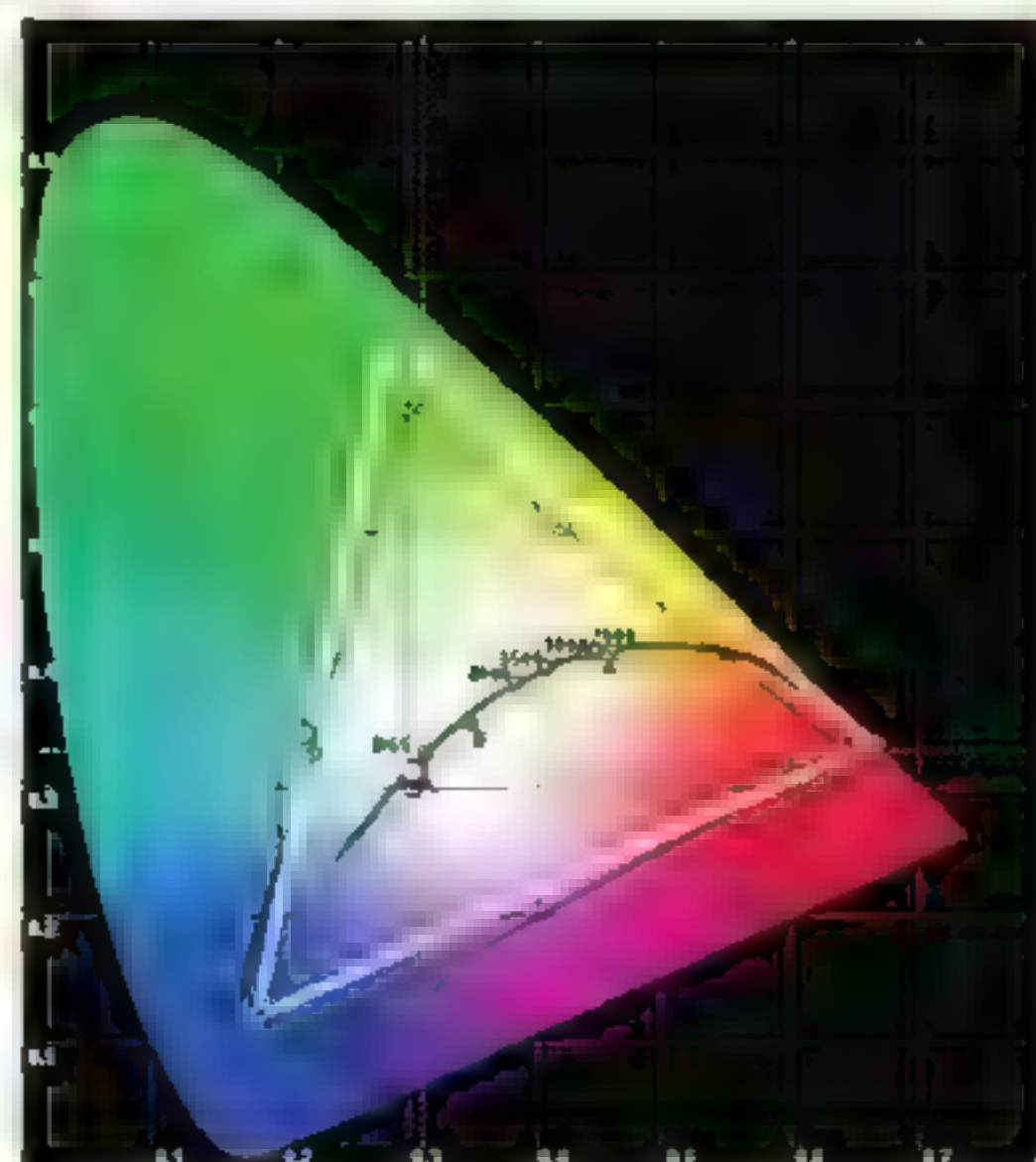
Цветовая температура 7100K



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

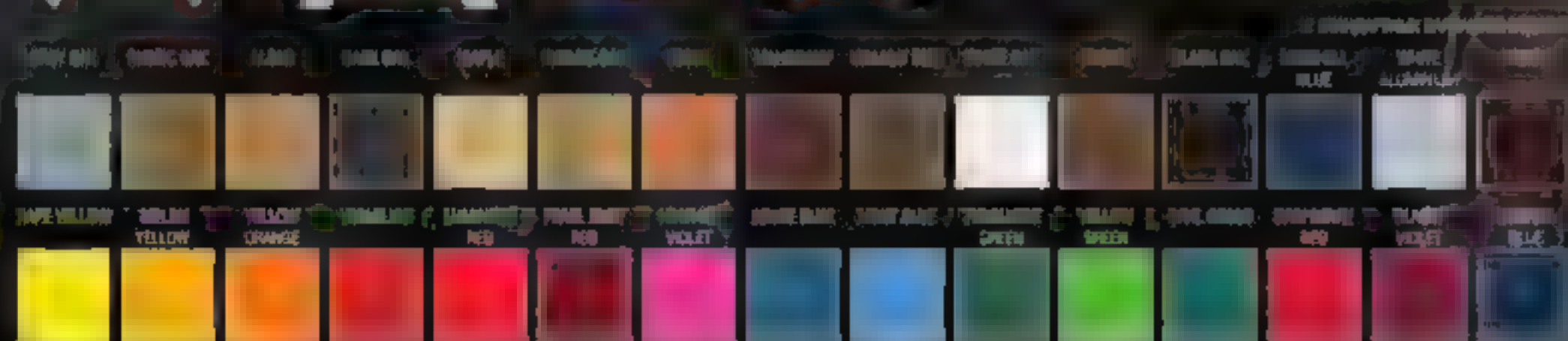
КОММЕНТАРИЙ

При выключенной динамической диафрагме требуется лишь чуть повысить яркость в настройках для достижения идеала изображения. Яркость белого на 92-дюймовом экране при этом доходит до отметки 328,3 кд/м², а уровень черного — 0,244 кд/м². В итоге статическая контрастность составляет 1346:1, что типично для DLP-проекторов. Зато контрастность в одном кадре (по ANSI) гораздо выше, чем у ЖК-аппаратов, — 280:1. Цветовой охват очень широкий и выходит за пределы стандарта HDTV, говоря о реальном богатстве оттенков в наиболее чувствительной для человека зоне. Баланс цветовых компонент ровный и стабильный на большей части диапазона яркостей, что говорит о правильной цветопередаче. [3]

ASW
ACCURATE SOUND

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ЛЮБОЙ ЦВЕТ. ЛЮБОЙ ЦВЕТ.



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ASW В РОССИИ HOMESOUND

WWW.ASWLS.RU WWW.HOMESOUND.RU

ТЕЛ.: (495) 775 48 98/99

HOMESOUND
HOMESOUND SUPPLIER

МОСКВА: HomeInstall, (495) 773-1020; Салон ПАНОРАМА, (495) 221-1183; AudioStyle, (495) 780-8894; AVComfort в ТЦ «Электронный рай», 368-6455; АудиоСтатус в ТЦ «Черемушки», 739-0826; Атриум, (495) 999-3066; «Art-In», (495) 788-9798; «Галактика звука», (495) 649-4291; «Русская инсталляционная компания», (495) 186-0626; Салон ГРАЛЛ, (495) 722-9949; 995-3042; Simen Audio, (495) 782-4531; Hi-Fi&Acoustics, (495) 837-8190; Sound&Cinema, (495) 649-4008; SoundProLab, (495) 783-8553; Салон Резонанс, (495) 737-8017; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** «Фонограф», (812) 310-4040; «Hi-Fi group», (812) 715-5208; «SPB-HiFi», (812) 313-2553; «AV Лик», (812) 784-1444; Салон Hi-Fi Audio, (812) 325-3085; TVALUDIO, (812) 333-3088; **ВЛАДИВОСТОК:** В-Лазер, (4232) 218-000; **ВЛАДИКАВКАЗ:** АДК «Зебра», (4922) 42-0505; **ВЕРНОГОРАЕ:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 98-0099; **ВЕРХНЕЙ:** Салон Royal Music, (4732) 59-7877; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Салон «Элитная Электроника», (343) 378-3878; **КАЗАНЬ:** «Class-A», (843) 511-1-511; **КРАСНОДАР:** Салон-магазин Семс, (861) 227-1427; **КРАСНОЯРСК:** «Артде» Домашние кинотеатры, (391) 211-9061; **МИРНЫЙ:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **НОВОКУЗНЕЦК:** Магик Звук, (3943) 74-5368; **НОВОСИБИРСК:** Центр Красной Электроники «ArtInstall», (383) 220-8430; Салон PLAZMA, (383) 211-0808; **ПЕРМЬ:** Салон «Домашние Кинотеатры», (342) 210-3495; **ПОДГОРНЫЙ:** Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 238-2321; **САМАРА:** Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-8830; **САРАТОВ:** Магик Звук, (8452) 50-2286; **ТУЛА:** «Хороший Звук», (4872) 30-4477; **ТОМЬ:** Салон «ALEX-GRANDHIGH», (3452) 45-8738; **ХАБАРОВСК:** ООО ТД КМО, (4212) 73-8032; **ЧЕЛЯБИНСК:** AV Студия, (351) 798-4908; **ЯРОСЛАВЛЬ:** Фортуна Алюс, (4852) 73-3779.

Goldring DR-150

4000 руб.*

Goldring — европейская марка с более чем вековой историей, знаменитая прежде всего своими картриджами для проигрывателей винила.

ТЕКСТ *Николай Баландин,
Александр Князев*

[01]



[02]

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Наушники

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокое разрешение
- ★ Приличная динамика
- ★ Натуральные тембры

НЕДОСТАТКИ

- ★ Стереобаза чрезмерно широка
- ★ Немного ослаблена выразительность на средних частотах

[01] Наушники имеют достаточно традиционный дизайн с овальными чашками. Оголовье и собственно чашки выполнены из пластика, амбушюры покрыты тонкой замшей.

[02] С тыльной стороны чашки имеют защитную металлическую сетку, таким образом, излучатели оказываются как бы в открытом оформлении.

[03] Наушники имеют грехметровый съемный кабель из посеребренной OFC меди. В наличии два джека — 6,3 и 3,5 мм.



РАЗЪЕМ

Особенностью модели является съемный кабель. Как известно, у наушников это слабое место, которое страдает чаще всего. Здесь эта проблема решена радикально.



Компания была основана в 1906 году в Германии, однако позже, в 1933 году, она переместилась в Англию. В настоящее время Goldring является частью (Home Electronic Division) группы Arctour Group PLC. Это подразделение является одним из крупнейших в Европе независимых производителей и распространителей проигрывателей винила и картриджей для них. И тем не менее компания решила не останавливаться на этом узком сегменте техники и к своему столетию выпустила линейку наушников серии DR. К нам в лабораторию попала самая старшая модель: Goldring DR-150. О ней и пойдет речь далее.

Конструкция модели достаточно традиционна. Чашки подвешены на поворотных шарнирах, обеспечивающих угол наклона около 130° по вертикали и пару градусов по горизонтали. Оголовье раздвижное, с четкой фиксацией. На нем приклеена подушечка из поролона, покрытая мягкой замшей. Аналогично изготовлены и амбушюры наушников. Овальные чашки по размеру полностью закрывают уши. Давление на голову оказывается весьма заметное, но оно распределяется равномерно и не вызывает неудобств. Практически все детали сделаны из пластика, они хорошо подогнаны и аккуратно собраны. На левой чашке предусмотрено гнездо мини-джек для провода. Удобно, что можно легко подобрать провод нужной длины. В комплекте идет провод длиной 3 м из бескислородной меди OFC, покрытой серебром. Переходник с 3-мм джека на 6-мм прилагается. В наушниках используются динамические головки с неодимовыми магнитами и титановыми мембранами диаметром 40 мм. Тип акустического оформления — открытые. Это улучшает

Манера подачи музыкального материала наушниками ненавязчива, свободна и легка. Тембры инструментов передаются весьма достоверно.

детальность, воздушность, однако использовать такие наушники при существенном внешнем шуме будет затруднительно.

Манера подачи музыкального материала наушниками Goldring DR-150 ненавязчива, свободна и легка. При этом они обладают высокой разрешающей способностью. Стереобаза, правда, кажется излишне широкой, нередко замечаешь, будто инструмент звучит только в одном наушнике. Впрочем, это может быть даже и неплохо. Более распространенной проблемой наушников является «зажатость» музыкального пространства внутри головы слушателя. Тембры инструментов передаются весьма достоверно. Малейшие тонкости исполнения выпуклы и очевидны. Свободно и легко доносится атмосфера записи. Музыкальный образ динамичен и четок, правда, не всегда точно определен в пространстве. Высокие и низкие частоты звучат несколько акцентированно, средние же незначительно, но все же отодвигаются на второй план, чуть-чуть теряя в выразительности на сложных композициях. В целом, можно сказать, звучание наушников очень комфортное, в том числе на высокой громкости.

Goldring DR-150

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Чувствительность, дБ/1 110 мВт
 Номинальный диапазон частот, 18–20 000 Гц
 Номинальное сопротивление 32 Ом
 Тип акустического оформления (открытые/закрытые)
Открытые
 Масса 330 г
 Размер динамика 40 мм
 Тип магнита Неодимовый

ЗВУК

Неравномерность
 • 35 Гц — 20 кГц 4,75 дБ
 • 160 Гц — 1600 Гц 1,41 дБ
 • 35 Гц — 2 кГц 2,55 дБ
 • 2 кГц — 20 кГц 4,76 дБ
 Дисбаланс
 • 160 Гц — 1600 Гц -0,06 дБ
 • 35 Гц — 2 кГц -0,97 дБ
 • 2 кГц — 20 кГц -5,05 дБ
 Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц)
 • 94 дБ 0,15%
 • 88 дБ 0,16%
 • 82 дБ 0,29%
 Средний КНИ (31,5 Гц — 100 Гц)
 • 94 дБ 3,14%
 • 88 дБ 2,01%
 • 82 дБ 2,00%
 Нижняя граничная частота (-10 дБ) 23 Гц (при -7 дБ)

КОНСТРУКЦИЯ

Длина кабеля 3 м
 Подвод кабеля К левому
 Разъем (переходник) 3,5/6,35/2*3,55 мм (airplane) Да/
 Да/Нет

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

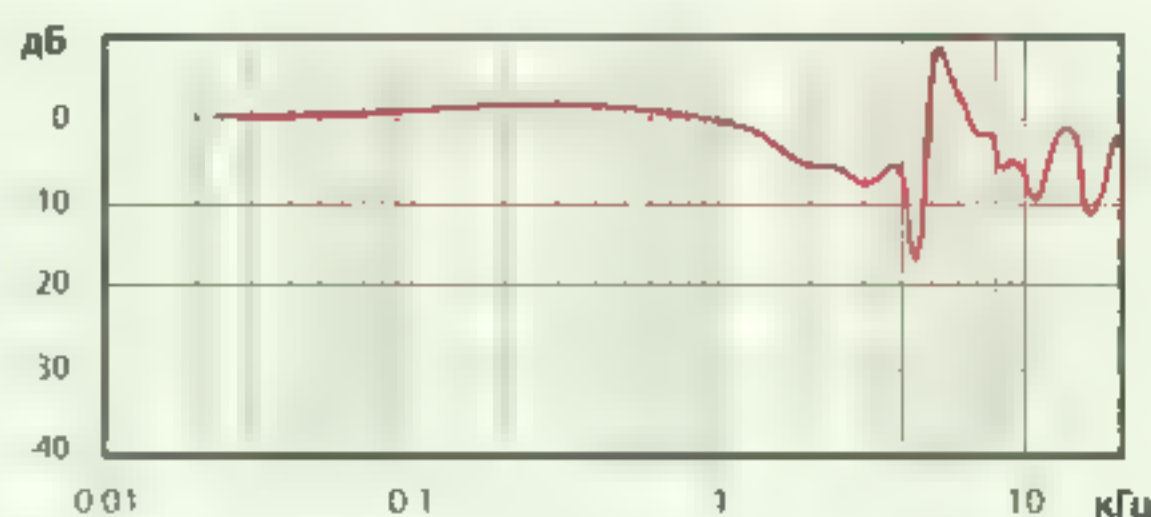
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
 Август, 2010.

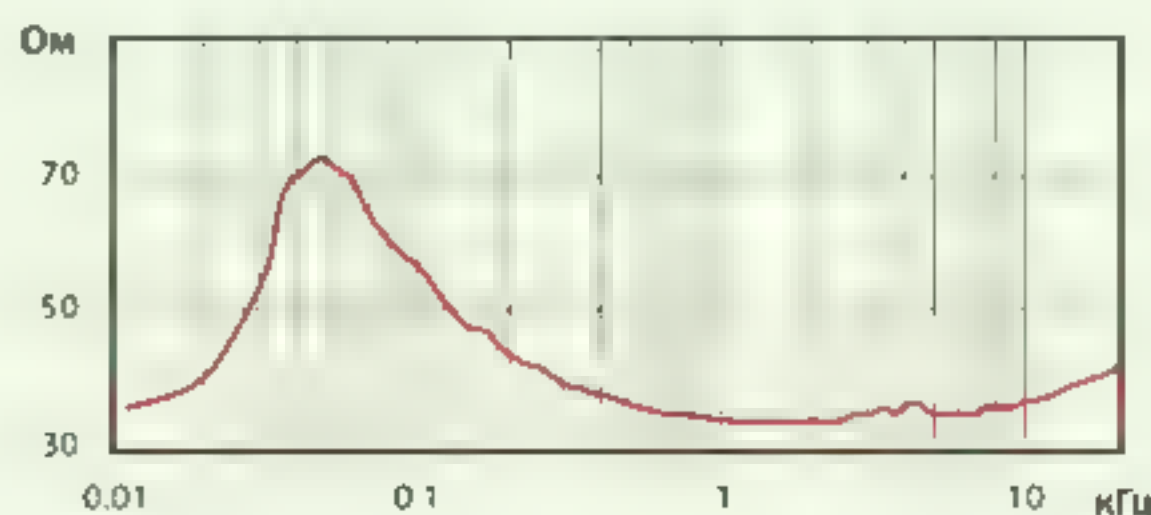
Чувствительность 1 Вт/1 м 91 дБ
 Средний КНИ
 • 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ 0,21%
 • 40–100 Гц, 94 дБ 0,63%
 Входное сопротивление
 • Среднеквадратичное отклонение 4,95 Ом
 • Среднее значение 8,84 Ом
 • Максимум 25,21 Ом
 • Минимум 4,35 Ом
 Средний КНИ
 • 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,25%
 • 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ 0,33%
 • 40–100 Гц, 88 дБ 0,57%
 • 40–100 Гц, 82 дБ 1,26%
 Параметры АЧХ
 Неравномерность
 • 100 Гц — 20 кГц ±1,28 дБ
 • 160 Гц — 1,3 кГц ±0,85 дБ
 • 1,3–20 кГц ±1,30 дБ
 • 0,3–5 кГц ±0,92 дБ
 Дисбаланс
 • 160 Гц — 1,3 кГц 0,37 дБ
 • 1,3–20 кГц 0,22 дБ
 Дисбаланс (30°) -3,95 дБ
 Неравномерность (30°) ±1,64 дБ
 Нижняя граница (-10 дБ) 60 Гц

КОММЕНТАРИЙ

Наушники на удивление ровно передают низкие и часть средних частот. Довольно серьезный провал АЧХ в интервале частот 2–4 кГц приносит ослабление чувствительности на средних частотах. Резкий всплеск в районе 5 кГц может добавить некоторые резкость и крикливость. Неравномерность на высоких частотах может быть обусловлена невысокой точностью измерений в этой области частот. Однако заметим, что тенденции к завалу нет и среднее значение не слишком сильно отклоняется от общего среднего значения. Приемлемый КНИ модель показывает начиная с 50 Гц, хотя запас по чувствительности достигает 20 Гц. Уровень искажений чуть больше на высокой громкости, оптимум — средняя громкость. Очень низкий КНИ модель демонстрирует на средних частотах. **В**



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Кривая импеданса

В рамках выставки CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO, Крокус Экспо

PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

14-17 апреля

Отель Аквариум, Крокус Экспо



Вечные ценности

Hi-Fi, High End аппаратура

Элитные домашние кинотеатры

Грампластинки, CD, DVD, Blu-ray диски

В программе:

• «Виниловая эволюция» - экспозиция, посвященная истории развития
виниловых проигрывателей.

• «Мобильный High End» - экспозиция техники, интегрированной
системами High End класса

• «Когда играют джаз» - фестиваль джазовой музыки.

• «Музыка в кадре» - фотовыставка выступлений легендарных музыкантов.

www.premiumhifi.ru

Организатор:

Главный медиа-партнер:

MID'expo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И СЕРВИСЫ

STEREO
и Video

Так выглядит обложка диска «Содержание» микс на который приложен номеру на

СОДЕРЖАНИЕ

Я решил
показать свою
версию этой
перспективы,
свою версию
будущего.
Так возникло
«Содержание».

СОДЕРЖАНИЕ МИКС

Идея этого альбома родилась в беседе лидера группы «Центр» Василия Шумова и главного редактора журнала Stereo&Video Вадима Ясногородского. Получился уникальный совместный проект.

ТЕКСТ *Артём Липатов* ФОТО *Дмитрий Мороз*

Василий Шумов — личность в так называемом русском роке особого порядка. Когда-то его группа «Центр» была одной из ключевых в московской рок-тусовке. В восьмидесятые Шумов писал музыку для театра, кино и ТВ, одним из первых отечественных музыкантов выпустил альбом «Центра» за рубежом, а потом и вовсе уехал в Калифорнию, где изучал теорию искусства, занимался мультимедийными проектами и преподавал. В конце 90-х он начал свое возвращение в Россию, поначалу виртуальное — Шумов стал пионером русского музыкального интернета, создав целую международную сеть музыкальных партнеров — так называемых «центробораторов», помогавших ему с помощью сетевого файлообмена создавать новые альбомы ставшего виртуальным «Центра». А около двух лет назад Василий вновь оказался в Москве и, судя по всему, всерьез и надолго. И прежде всего потому, что благодаря российскому телевидению и Новогодней ночи Шумов затеял уникальный для сегодняшней рок-сцены проект «Содержание».

Как появился проект «Содержание»?

Я в течение последних двадцати лет ни разу не был в Москве в Новогоднюю ночь. Ни разу! А потом оказался — и сразу перед телевизором. Наверное, это было неспроста. Я посмотрел все эти шоу, «Огоньки» эти впервые — ведь их и тогда, в советское время старался их не смотреть! — и во мне стала зреть какая-то энергия... посмотрев повторы этих программ, я понял: все они объединены прежде всего полным отсутствием какого бы то ни было содержания. А искусство должно начать наполняться содержанием. Потому что вся история искусства XX века — это история работы с формой, которая закончилась: в области формы достичь больше ничего не удастся, все уже сделано, и потому форма фактически стала содержанием. Но это уже абсурд какой-то — ведь в области содержания перспективы огромны! И я решил показать свою версию этой перспективы, свою версию будущего. Так и возникло «Содержание».

Ты собрал вокруг себя музыкантов, весной вышел первый альбом проекта. Каковы, на твой взгляд, первые итоги акции?

Мне кажется, семена упали на благодатную почву. Сама идея нашла поддержку среди большого количества музыкантов, творческих людей, журналистов — что для меня было, откровенно говоря, сюрпризом. Все, с кем я говорил, когда эта история только начиналась, были настроены пессимистично, считали, что никому давно уже ничего не надо, что все скурвились и, кроме материальных благ, людей ничего не интересует. Оказалось, это не так.

Скажи, а имеют ли для тебя значение стилистические рамки?

У меня с самого начала было три критерия: содержательность музыки, идеологическая поддержка самой акции и современность. Двери были открыты для всех: инструментальная, популярная музыка, песни протеста — ради бога! На первом альбоме есть и Миша Борзыкин, и Олег

Нестеров, и Саша Скляр, и ветеран питерского рока Владимир Рекшан, и группа «Би-2». В этом и сила нашего проекта. О Борзыкине вообще стоит сказать отдельно, он — один из немногих питерских музыкантов 80-х годов, который не деградировал, не подстроился, не стал многозначительно молчать. Он говорит то, что думает.

Много лет ты сотрудничал со своими партнерами через интернет; теперь ты снова работаешь вживую с реальными людьми...

Все легенды об интернете и его роли в творчестве, в музыке сильно преувеличены. Мы живем в трехмерном пространстве, а не в киберпространстве! Я работаю в сети больше десяти лет и многое об интернете знаю, в том числе и с творческой стороны, и могу ответственно заявить: это всего лишь еще один инструмент, еще одно медиа. Сеть не может заменить нормального человеческого общения. Никак. Живая музыка незаменима. Говорят, что самое страшное наказание для человека — это одиночество; вот это про интернет на самом деле.

После стольких лет занятий музыкой остался ли ты меломаном?

Абсолютно! Я обожаю музыку, постоянно слушаю и новое, и старое.

А каков предпочитаемый тобой источник?

Музыку я слушаю с айпода, в совершенно простецких наушниках — главное, чтобы они перекрывали сторонние шумы. Я и книги теперь в звуке только воспринимаю: глазами читать совсем перестал.

Расскажи об альбоме ремиксов на первый том «Содержания», который мы представляем читателям.

Многие треки у нас по стилю электронные, а электронная музыка всегда подразумевается ремикс. И однажды мы беседовали с Вадимом Ясногородским, и в этом разговоре мы и придумали этот альбом. Как говорят в Америке, ideal marriage: наш проект и ваш журнал, они созданы друг для друга! На сайте мы проводили конкурс ремиксов на композицию «Бюро разговорных услуг»; прочие же треки были предложены мною как продюсером самим музыкантам-участникам. Сам я сделал помимо прочего ремиксы на фрагменты эфира интернет-радио «Чипльдук». У группы «Барто» оказалось даже два ремикса: один сделал человек из Воронежа, второй — из Минска. Вот так и сложились эти 17 треков. И, как я уже говорил, проект «Содержание» должен быть очень актуальным, очень современным, должен включать в себя все новое, что есть сегодня. И альбом ремиксов в этой системе обязательно должен был быть.

Каково будущее проекта «Содержание»?

Второй альбом сейчас в начальной стадии; здесь я только продюсер, моих песен нет. В нем представлены, в основном, так называемые «молодые» группы — я хочу, чтобы их было в проекте больше. Может быть, закончим осенью. ☺

STEREO

BXOA
EISA



Мы
представляем
лучшие
европейские
модели аудио-
и видеотехники
на 2010 год, по
версии EISA —
Европейской
Ассоциации
Изображения
и Звука
(European
Imaging
and Sound
Assosiation).
Голосование
проходило
нынешним летом
в Волендаме
(Голландия).



АУДИО

Акустическая система класса High End **B&W 805 Diamond**
Акустическая система **Dali Ikon 6 MK2**
Проигрыватель виниловых пластинок **Thorens TD 309**
Двухканальная система **Denon DCD-1510 AE/PMA-1510 AE**
Компактная система **Philips Streamium MCi900**
Аудиопродукт класса High End **Devialet D-Premier**
Музыкальный центр **Pioneer XW-NAC3**

АУДИО / ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Видеопроектор 2010–2011 **SIM2 Grand Cinema Mico 50**
3D-комплект **Samsung UE46C8000 + HT-C6930W**

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Система домашнего кинотеатра **Philips HTS9520**
Компактная система домашнего кинотеатра **LG HB45E**
Ресивер для домашнего кинотеатра **Onkyo TX-SR608**
Сабвуфер для домашнего кинотеатра **PSB SubSeries 500**
Акустическая система soundbar **Panasonic SC-HTB500**
Акустика для домашнего кинотеатра **Harman Kardon HKTS 60BQ/230**
Домашний кинотеатр класса High End **Krell S-1200w/S-1500**

ВИДЕО

Телевизор с лучшим соотношением цена/качество **LG 42LE5300**
ЖК-телевизор **Philips 46PFL9705**
3D-ЖК-телевизор **Sony BRAVIA KDL-52HX900**
3D-плазменный телевизор **Panasonic TX-P50VT20**
Видеокамера **Panasonic HDC-TM700**
Семейная видеокамера **Canon LEGRIA HF M31**
Видеокамера класса High End **Sony HDR-AX2000E**
ТВ-инновация **Sharp Quattron RGBY Technology**

ЭКОЛОГИЧНЫЙ ПРОДУКТ

Экологичный телевизор **Philips 42PFL6805**

ЕВРОХИТЫ

Полный список
победителей в разделах
«Аудио» и «Видео».

Если вас интересуют
победители в номинации
«Фото», советуем купить
сентябрьский номер
журнала Foto&Video.



АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КЛАССА HIGH END

B&W 805 Diamond

B&W 805 — настоящая классика жанра. В этом году модель получила новый «алмазный» твитер, обновленный кроссовер и абсолютно новый дизайн корпуса. У этой АС существуют три вида отделки — вишня, ореховое дерево и черный рояльный лак, каждая из которых только еще раз подчеркивает высокий класс продукта. B&W 805 Diamond — это голос высококачественной аудиосистемы. Звук изысканный и утонченный, устоять против него невозможно. При этом дизайн позволяет без проблем вписать АС в любой интерьер.



АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Dali Ikon 6 MK2

Новую модификацию хорошо известной серии «Dali Ikon» не стоит воспринимать как дежурное обновление линейки. Список усовершенствований весьма впечатляет. Новые драйверы, изысканная отделка и усиленная конструкция корпусов плюс новый кроссовер поднимают звук на самый высокий уровень в своей ценовой категории. Гибридный модуль твитера выдает невероятно мягкие верха, при этом звук остается чистым и глубоким. Прибавьте к этому богатый и плотный бас, очень естественно звучащие средние, а также высокую чувствительность АС и вы поймете, почему Ikon 6 MK2 победили в этой номинации.





ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК

Thorens TD 309

Мимо него невозможно пройти — из всего, что Thorens выпустил за последнее десятилетие, этот проигрыватель самый красивый. У TD 309 пружинный подвес и развязанный от корпуса мотор, свой собственный тонарм TP92 и ММ-головка. При этом никаких сложностей в установке не возникнет, так что вы сможете очень быстро нырнуть в теплые волны винилового звука, популярность которого в последнее время растет в геометрической прогрессии как среди меломанов, так и среди аудиофилов. TD 309 — стильный и в то же время доступный способ приобщиться к прекрасному миру винила.



ДВУХКАНАЛЬНАЯ СИСТЕМА

Denon DCD-1510 AE/PMA-1510 AE

Только что выпущенная система, состоящая из SACD-плеера и интегрированного усилителя, сразу задала новый стандарт среди продуктов среднего ценового уровня. Так же, как и его не менее успешный предшественник усилитель PMA-1510 AE снабжен массой полезных функций. Проигрыватель CD получил абсолютно новую схемотехнику высочайшего для своей ценовой категории уровня. Здесь надежный высококачественный транспорт, два трансформатора в блоке питания, возможность читать MP3 или Wav файлы, причем источником может быть и CD, и iPod/iPhone, и USB-девайс. Для требовательного потребителя, который ищет достойное соотношение цена/качество, система Denon является идеальным решением.





КОМПАКТНАЯ СИСТЕМА

Philips Streamium MCi900

Если вы ищете компактную систему, которая играет все, то MCi900 — это то, что вам нужно. Когда мы говорим «все», то имеем в виду возможность проигрывать DVD, FLAC, WAV, DivX или MP3 прямо с вашего домашнего компьютера. Файлы тоже могут проигрываться с внешнего жесткого диска через USB-порт, а возможность использования Wi-Fi и Ethernet позволяет получать доступ и к интернет-радио. SoundSphere — штатные алюминиевые АС (играют от усилителя Class D, 2X500) представляют собой направленные вверх басовые и среднечастотные динамики, над которыми висят «капельки» твитера. Такое направление динамиков позволяет полностью заполнить звуком помещения самой сложной формы.



АУДИОПРОДУКТ КЛАССА HIGH END

Devialet D-Premier

Один из самых продвинутых усилителей, появившихся в данном классе за последние несколько лет, пришел к нам из Франции. Усилитель сочетает в себе передовой дизайн и смесь цифровых и аналоговых технологий, которая позволяет добиться невероятного качества звучания и технических показателей. ДУ работает, даже если аппарат не находится в зоне прямой видимости. Имеющиеся Wi-Fi и два HDMI входа позволяют производить разнообразные апгрейды системы, в частности, D-Premier может осуществлять передачу сигнала по HDMI от источника к телевизору. Но самое главное — услышать, как звучит этот аппарат, значит, услышать стереозвук совершенно по-новому. Это действительно революционный усилитель.



STEREO

ВХОД
EISA



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Pioneer XW-NAC3

Отличный дизайн, компактность и целых два порта, которые принимают iPod или iPhone. Имеющаяся возможность запускать треки с двух источников сразу позволит вам веселиться хоть целую ночь! С помощью XW-NAC3 можно передавать сигнал по Bluetooth, а специальная технология Sound Retriever AiR позволяет доводить качество звука полученных таким образом файлов до приемлемого уровня. Имеется также возможность подключения источников через USB и прослушивания музыки в популярных форматах MP3, AAC, WMA, WAV, FLAC и LPCM. Ну а если и этого вам недостаточно, можете подключиться к тысячам каналов интернет-радио со всего мира



ВИДЕОПРОЕКТОР

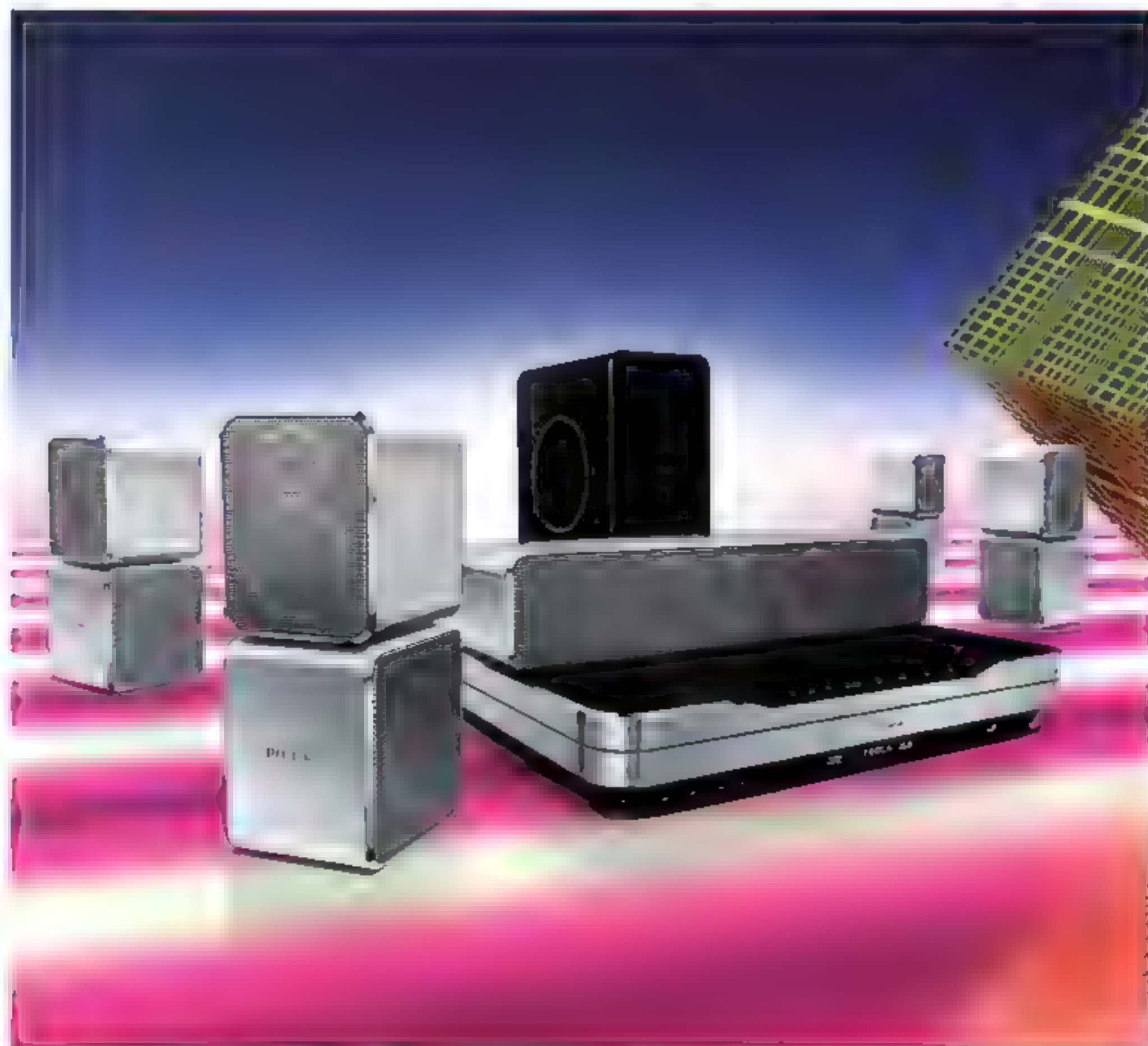
SIM2 Grand Cinema Mico 50

Истинные энтузиасты домашних кинотеатров не останутся к нему равнодушны: этот проектор обладает удивительным качеством изображения с идеальной цветопередачей и глубоким черным цветом, создаваемым системой Dynamic Black. В основе Grand Cinema Mico оптический блок с одним DLP-чипом и тремя мощными светодиодами красного (R), зеленого (G) и синего (B) цветов, срок службы которых превышает 30 000 часов, то есть в 10 раз больше стандартной лампы. Они мгновенно включаются и выключаются, не требуя ожидания прогрева и охлаждения, а работают при этом столь быстро, что эффект радуги вы гарантированно не увидите



**3D-КОМПЛЕКТ**
Samsung UE46C8000
+ HT-C6930W

Ищете эффектный 3D-домашний кинотеатр с 7.1-канальным звуком? Супертонкий телевизор Samsung UE46C8000 перенесет вас в захватывающий мир 3D-видео: передача объема даже при конвертации из 2D в 3D у него смотрится безупречно и убедительно. А точные цвета и глубокий черный, сочетающиеся с удивительно тонкой конструкцией панели, подтверждают преимущества продвинутой LED-технологии. Будучи, по сути, медиацентром, он обладает цифровым HD-тюнером и возможностью работы с популярными интернет-сервисами, включая видеосвязь через Skype. Великолепный звук обеспечивает система HT-C6930W с 3D-Blu-ray-проигрывателем и беспроводными тыловыми колонками.

**СИСТЕМА ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА**
Philips HTS9520

Самое важное в новой системе HTS9520 от Philips — это новые сателлиты, каждый из которых снабжен несколькими излучателями. Они состоят из двух модулей — нижний работает как диполь, излучая звук в две противоположные стороны. Верхний имеет более традиционную конструкцию с твитером и басовиком. Раскачивают их усилители в классе D, установленные в центральном блоке системы, там же имеется DVD/BD привод. Для обработки звука предусмотрены дополнительные режимы DSP, в комплекте имеется сабвуфер. Система вполне готова к работе с 3D TV, а также способна поддерживать беспроводное соединение с вашим домашним сервером.



STEREO

ВХОД
EISA



КОМПАКТНАЯ СИСТЕМА ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

LG HB45E

Не так-то легко найти систему 2.1, которая бы и выглядела хорошо, и играла при этом не хуже. Система домашнего кинотеатра LG HB45E устанавливает в своем классе новую планку и поднимается на недостижимую высоту в соотношении качества звука и количества компонентов. Здесь и BD live 2.0, и док для iPod/iPhone и совместимость с JSB DLNA и CIFS. Предусмотрено множество входов — в том числе для подключения жестких дисков NTFS. Аппарат воспроизводит DivX HD и файлы MKV. Сабвуфер и спикеры способны создавать широкое и убедительное акустическое пространство. Система LG не только откроет двери в мир домашнего кинотеатра, но благодаря своей функциональности станет безусловным хитом и среди геймеров.



РЕСИВЕР ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Onkyo TX-SR608

Onkyo легко переворачивает обычные представления о ресивере «начального уровня», выпуская на рынок свой новый аппарат TX-SR608. Среди входов ни много ни мало — шесть HDMI 1.4a, способных работать с 3D-видео. Борт декодеры совладают со всеми новейшими версиями HD-audio от Dolby и DTS. Предусмотрен апскейлинг видео до разрешения 1080p, а семь каналов усиления выдают по 100 Ватт мощности каждый. При этом разработчики не забыли о качестве аналоговой части, так что этот ресивер не только сумеет потрясти вас кино спецэффектами, но и музыку в стереорежиме отыграет на «отлично».





САБВУФЕР ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

PSB SubSeries 500

Какие бы мощные акустические системы ни стояли у вас дома, им никогда не повредит поддержка такого сабвуфера, как новый PSB SubSeries 500. Он способен спуститься на самую глубину — до тех самых заветных 20 Гц, диффузор его изготовлен из плетеного стекловолокна, а усилитель выдает 500 Ватт постоянной рабочей мощности и 1500 Ватт в пике! Даже при компактных размерах саба звук остается уверенным, мощным, чистым и хорошо контролируемым. Этот сабвуфер не только прекрасный игрок в вашей команде киноакустики, но и весьма ценное дополнение к уже сложившейся стереосистеме.



АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА SOUNDBAR

Panasonic SC-HTB500

Телевизоры с каждым годом становятся все тоньше и тоньше. И все сложнее уместить в такой тонкий корпус приличную акустическую систему. Вот тут-то и приходит на помощь Soundbar SC-HTB500 от Panasonic, предназначенная для обладателей телевизоров с диагональю 42 дюйма и выше. Она легко устанавливается и подключается с помощью единственного кабеля HDMI. По этому входу Panasonic поддерживает 3D, имеет функции Audio Return и Pass Thru. Особую утонченность звуку придают диффузоры из бамбукового волокна, а сабвуфер при этом имеет беспроводное подключение.





АКУСТИКА ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Harman Kardon HKTS 60BQ/230

Этот комплект акустики 5.1 умеет сочетать высокое качество звука с эффектным внешним видом, каждый компонент щеголяет шикарной лаковой отделкой. Пять сателлитов выдают убедительный, чистый, динамичный и реалистичный звук, благодаря которому диалоги прекрасно различимы, а мелкие детали не ускользают от слуха и создают неповторимую атмосферу погружения в фильм. Высокотехнологичные плоские излучатели сателлитов уменьшают искажения и позволяют избежать нежелательных переотражений звука. Уровень громкости и фазу сигнала в сабвуфере можно регулировать, а 200-ваттный усилитель позволяет получить удивительно глубокий бас при столь скромных габаритах.



ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР КЛАССА HIGH END

Krell S-1200u/S-1500

Если цена для вас не так важна, как превосходное качество вашего домашнего кинотеатра, у Krell имеется предложение от которого невозможно отказаться: процессор S-1200u и многоканальный усилитель мощности S-1500. 7.1-канальный процессор декодирует все форматы HD audio и отправляет сигнал на балансные выходы. Версия с литерой «u» умеет доводить разрешение любого видеопотока с аналоговых входов до 1080p и выдавать его по HDMI. Усилитель S-1500 имеет модульную конструкцию и существует в 3-, 5- или 7-канальной модификации. При этом на каждый канал приходится по 150 Ватт мощности, а корпус при этом остается достаточно компактным. Эта связка — чистая отрада настоящего синефила.





**ТЕЛЕВИЗОР С ЛУЧШИМ
СООТНОШЕНИЕМ ЦЕНА/КАЧЕСТВО**
LG 42LE5300

Лишь несколько производителей поставляют высококачественные 42-дюймовые модели с LED-подсветкой по цене меньше 40 000 рублей. На их фоне LG 42LE5300 выглядит лучшим предложением по соотношению качество/цена, особенно если посмотреть на список полезных функций и возможностей коммутации включающих USB-порт для просмотра фото и видеороликов. Удобное меню нового поколения позволит простым и интуитивно понятным образом настроить все функции и регулировки даже неопытным пользователям, а отличные цвета и передача движений убедят в правильности выбора



ЖК-ТЕЛЕВИЗОР
Philips 46PFL9705

Компания Philips всегда была лидером в разработке новых технологий и инновационных решений. Очередным подтверждением тому служит прекрасная передача движений на экране и распределенная по площади экрана LED-подсветка с локальным изменением яркости. И то, и другое присутствует в 46PFL9705 наряду с технологией Bright Pro значительно увеличивающей общую яркость и динамический диапазон изображения делающий белый цвет ярким, как солнце при сохранении поистине глубокого черного на темных сценах. Кроме того, телевизор отличается превосходным звучанием, возможностью беспроводного подключения к интернету и отображением 3D с помощью опционального контроллера и очков



STEREO

ВХОД
EISA



3D ЖК-ТЕЛЕВИЗОР

Sony BRAVIA KDL-52HX900

Он обладает просто потрясающим качеством изображения с любыми источниками как с обычными 2D, так и с новыми 3D. Это отчетливо видно по внушительной контрастности и высококлассной передаче движений в кадре, которые обеспечивают эффективная распределенная по экрану LED-подсветка и видеопроцессор BRAVIA Engine 3. Усиливает впечатление и перевод обычного видео в 3D. Но Sony BRAVIA KDL-52HX900 — это не только телевизор с беспроводным подключением к интернету. Это произведение современного искусства от Sony, сочетающее уникальный дизайн и лучшие технологии для показа фильмов в вашей гостиной.



ПЛАЗМЕННЫЙ 3D-ТЕЛЕВИЗОР

Panasonic TX-P50VT20

У Panasonic TX-P50VT20 есть все для того, чтобы вы прямо у себя дома смогли насладиться 3D-видео кинематографического качества с натуральными цветами и совершенной передачей темных оттенков. Идеальная цветопередача и предельно глубокий черный стали результатом применения в TX-P50VT20 новейшей плазменной панели с предельно быстрыми люминофорами и запатентованным процессингом без подачи напряжения на ячейки с нулевой яркостью. Она же позволила добиться отличной передачи объема на 3D фильмах и идеального отображения как быстрых, так и плавных движений в кадре, а также позволила рекордно снизить энергопотребление телевизора в целом.





ВИДЕОКАМЕРА

Panasonic HDC-TM700

Эта камера обладает исключительным качеством записи благодаря применению трех КМОП-матриц и светосильного объектива Leica Dicomar. Она отлично справляется при съемке с недостаточным освещением, демонстрируя высокую чувствительность при низком уровне шумов. Режим 1080p50 позволяет добиться высочайшей четкости и передачи движений. Опытные пользователи оценят широкий набор настроек и режимов с возможностью оперативной регулировки параметров и контроля за гистограммой. Новая автоматическая система слежения экспозиции в сочетании с двухрежимным оптическим стабилизатором сделают съемки репортажей предельно простыми, а внутренняя память 32 Гб и слот для SD-карт позволят забыть о времени.



СЕМЕЙНАЯ ВИДЕОКАМЕРА

Canon LEGRIA HF M31

Идеальная семейная камера должна быть простой в управлении для всех и каждого, включая детей и взрослых. Миниатюрная LEGRIA HF M31 управляется превосходно благодаря шикарному сенсорному дисплею и малому числу кнопок. Но не поймите нас неправильно: несмотря на малый размер, эта камера обладает всеми признаками классного HD-камкордера с быстрым автофокусом, высокочастотным оптическим стабилизатором и встроенной памятью емкостью 32 Гб, которую при желании можно дополнить с помощью SD-карт.



STEREO

ВХОД
EISA



ВИДЕОКАМЕРА КЛАССА HIGH END *Sony HDR-AX2000E*

Никогда еще пользовательская видеокамера не была близка по возможностям к своим профессиональным коллегам. HDR-AX2000E сочетает в себе полный набор простых пользовательских функций с профессиональными XLR-разъемами и площадкой для выносного микрофона. Широкоугольный объектив с 20-кратным зумом и головка с тремя КМОП-матрицами обеспечивают великолепное качество записи с высокой детализацией даже при съемке в условиях со слабым освещением. А видеискатель высокого разрешения и сенсорный дисплей в сочетании с записью на доступные карты памяти SD и Memory Stick дают возможность снимать видео профессионального качества, заплатив не очень большие деньги.



ТВ-ИННОВАЦИЯ *Sharp Quattron RGBY Technology*

Даже небольшое улучшение технологии позволяет инженерам найти новые решения для повышения качества изображения на стремительно увеличивающемся рынке ЖК телевизоров. В отличие от стандартных ЖК панелей Sharp применил матрицы с желтыми пикселями, добавив их к стандартным трем R, G и B — красному, зеленому и синему, назвав такое решение Quattron. Тесты показали, что при одинаковой яркости объекты вроде полированной меди, золота, охры и осенней листвы на панелях Sharp выглядят заметно ярче и насыщеннее. Кроме того, эта технология позволяет косвенно снизить энергопотребление, делая ненужным повышение яркости для получения более выразительного изображения.





ЭКОЛОГИЧНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР

Philips 42PFL6805

Постоянный поиск более эффективных способов расхода энергии привел к тому что 42PFL6805 потребляет на 40 Вт меньше электричества, чем его лучшие аналоги. Это образец комплексного подхода к созданию экологичного продукта, где каждая деталь работает на результат, будь то нестандартная архитектура, пульт на солнечных батареях подставка, служащая креплением на стену или руководство по эксплуатации в меню Финальный ЛТрих — тонкая алюминиевая задняя панель, служащая одновременно и основой для крепления всех электронных плат телевизора



В нынешнем году производители явно очень серьезно задумались о комфорте потребителя. Посмотрите еще раз на победителей во всех номинациях — большинство из них могут работать с материалом в виде файлов всех известных форматов, плюс возможно подключение к сети и использование интернет-источников. К тому же дизайн аппаратов, даже бескомпромиссного класса High End, таков, что они не только не испортят, но, скорее, даже украсят любой интерьер.

Нельзя не заметить, что 3D-телевидение станет доступным гораздо раньше, чем мы все подозревали. Индустрия к этому уже абсолютно готова, и мы уверены, что поток массового 3D-контента уже изготавливается и обрушится на посетителя до конца года. Есть и абсолютно новая зарождающаяся тенденция на рынке аудио-видео — это экологичность. Пока «зеленая» продукция еще не очень распространена, но идея о том, что экологическая обстановка на планете зависит от каждого, похоже приходит в головы все большему количеству людей. Отсюда и создание устройств на солнечных батареях, отказ от бумажных инструкций, упрощение конструктивных деталей и сокращение сборных элементов до необходимого уровня. Хочется верить, что в скором времени номинация «Экологичный продукт» радикально расширится и в нее войдет или, может, даже переключится техника из всех номинаций. **Б**

Главные тенденции 2010 года: универсальность и компактность техники плюс трехмерное видео.





На фото — все члены EISA, а ниже алфавитный список изданий входящих в ассоциацию. Старинные костюмы — не униформа аудио-, видеожурналистов, а традиционная одежда жителей Волендама

EISA 2010

12 VOLTIOS
CAR AUDIO &
TECHNOLOGY
Испания

A3/AVTOZVUK
Россия

A3/FOR'Z
Украина

ACS
Италия

ALTA FIDELIDAD
Испания

AMATEUR
PHOTOGRAPHER
Великобритания

AUDIO
Польша

AUDIO & CINEMA
EM CASA
Португалия

AUDIOREVIEW
Италия

AUTOSOUND
TECHNICAL
MAGAZINE
Финляндия

AVM
AUDIOVISUELLE
MEDIER
Дания

CAR&HIFI
Германия

CHASSEUR
D'IMAGES
Франция

DIGITAL VIDEO HT
Италия

DIGITAL VISION
Греция

DIGITALIS HAZIMOZI
Венгрия

FOCUS
Нидерланды

FOTO
Швеция

FOTO & VIDEO
Россия

FOTO-KURIER
Польша

FOTOGRAFI
Норвегия

FOTOMAGAZIN
Германия

FOTOOBJEKTIV
Австрия

FOTOVIDEO
Чехия

FOTOVIDEO
MAGAZIN
Венгрия

HEIMKINO
Норвегия

HI-FI NEWS
Великобритания

HI-FILES
Сербия

HIFI TEST TV VIDEO
Германия

HIFI VIDEO HOME
CINEMA
Франция

HIFIMAAILMA
Финляндия

HJEMMEKINO
Норвегия

KAMERA-LEHTI
Финляндия

LJUD & BILD
Швеция

MEDIA TOTAAL
Нидерланды

MOBIL
Дания

PHOTONET
Греция

PLASKIE EKRANI
(VIDEOMIX)
Польша

SOUND VISION
(HXOS EIKOVA)
Греция

STEREO
Германия

STEREO & VIDEO
Чехия

STEREO & VIDEO
Россия

STEREO PRESTIGE
& IMAGE
Франция

SUPER FOTO
DIGITAL
Португалия

SUPER FOTO
DIGITAL
Испания

SZTEREO
SOUND&VISION
Венгрия

TUTTI FOTOGRAFI
Италия

VIDEO POPULAR
Испания

ZOOM
Дания



www.foto-video.ru

**Хорошим
фотографом
может стать
каждый.**

Главное –
желание,
время
и...
вдумчивый
советчик.

Именно им
станет для вас
журнал
Foto&Video.

Работы
лучших мировых
фотомастеров,
полезные советы
опытных фотографов,
объективные тесты
фотоаппаратуры —
все это поможет вам
стать продвинутым
фотографом-любителем,
позволит постоянно
открывать все новые
и новые грани
искусства
фотографии.

Подпишись на **Foto&Video**

через интернет: www.katmat.ru/shop/podpiska

в почтовом отделении связи: подписной индекс 40537

через редакцию: podpiska@katmat.ru

STEREO
— & VIDEO —

Han
TECT

HIGHPASS

LINEAR

+2dB

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В сегодняшнем тесте мы попробуем оценить несколько вещей. Во-первых, это звуковые достоинства конструкции, они во многом зависят от матчасти, которую мы используем. Во-вторых, это эргономика, насколько удобно пользоваться устройством. И, наконец, это функциональность, насколько полно оно выполняет свои задачи.

STEREO

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Ремонтные работы

Участники теста

14000 - 21000 руб.



МАКСИМУМ МИНИМУМА

Максимум бюджетности, музыкальные таланты среди молодых
исполнителей в самом массовом и доступном сегменте. Все случилось
с громкими именами, броской отсылкой к максимум технологии при
минимальном бюджете. Битва будет не на жизнь, а на смерть.

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВ, НИКОЛАЙ БАЛАНОВ

audio

Polk Audio TSi 200

14 000 руб.*

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Трехмерность образов
- ★ Слитность звучания

НЕДОСТАТКИ

- ★ Осветление тембров
- ★ Некрупные образы

КОНСТРУКЦИЯ

Серия «TSi» широко известной американской компании Polk Audio появилась в 2008 году. Тем не менее, очень привлекательное соотношение цена/качество делает любые колонки Polk Audio заманчивым приобретением. Добавим сюда фирменную технологию «динамического баланса», применяемую к абсолютно всем динамикам, используемым в колонках Polk Audio. Что касается серии «TSi», то это одна из наиболее бюджетных линеек, выполненных в скромной виниловой отделке, но зато с солидной лакированной верхней крышкой. Модель TSi 200 по размеру соответствует среднему полочнику, но при этом спокойно уместит на себе три излучателя: фирменный твитер с куполом из смеси шелка и полимерных волокон; два одинаковых СЧ/НЧ-динамика с ламинированными диффузорами из органических волокон. За счет большой глубины колонка

обладает неплохим объемом для мощного баса. Порт фазоинвертора расположен на задней стенке. Защитная сетка очень плотно прилегает к корпусу, не оставляя шансов даже малейшему дребезгу. Не поскупились инженеры фирмы и на bi-wiring/bi-amping. Раздолье для энтузиастов.

ЗВУК

Главное, что сразу бросилось в уши, это высокая слитность звучания, обусловленная, видимо, симметричной конструкцией колонок, известной так же, как схема d'Appolito. Такая физическая когерентность динамиков и пищалки здесь явно идет на пользу, рисуя весьма реалистичную трехмерную сцену и почти осязаемые виртуальные источники звука. На самом деле, несмотря на наличие двух мидбасовых динамиков, середина несколько ослаблена, так что певец как бы сделал полшага назад. Бас так же не потрясает глубиной и масштабом, все достаточно похоже

на средний уровень АС в тесте. Высокие частоты неплохие, но иногда кажутся резковатыми и имеющими слишком ранний спад. Скорее всего, это происходит из-за узкой дисперсии твитера. Тональный баланс колонок тоже не идеален, есть явная склонность к осветлению, плюс небольшое уменьшение образов приводит к эффекту «омоложения» певцов. Такая вот музыкальная машина времени. Несмотря ни на что, музыкальное очарование от Polk'ов весьма сильное, причем оно наблюдается на большинстве музыкальных жанров. Это удачный выбор для аудиофилов, неровно дышащих к 3D-образам.



ВЧ-ДИНАМИК

Фирменный твитер с куполом из смеси шелка и полимерных волокон

Energy Connoisseur CB-20

14 100 руб.*

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличные ВЧ
- ★ Энергичная подача

НЕДОСТАТКИ

- ★ Провал на верхней середине

КОНСТРУКЦИЯ

Компания Energy избрала всем своим колонкам четкий имидж — индустриально брутального черного цвета. Поэтому не ждите веселеньких корпусов с цветными отделками и лейблом «Energy». Корпуса линейки Connoisseur строго прямоугольные с виниловой отделкой, передняя панель глянцевочерная, покрытая семью слоями полиэстера. На передней панели CB-20 размещены два излучателя, объединенные в один модуль для предельно аккуратного согласования характеристик (Convergent Source Module). Купол твитера выполнен из алюминия и позволяет передавать звук наиболее точно, а также имеет повышенную надежность. Существенного снижения искажения удалось добиться благодаря эллиптическому ребристому подвесу СЧ/НЧ-динамика. Как утверждает Energy, такой подвес увеличивает ход диффузора и делает его близким к линейному.

Вместо пылезащитного колпачка установлена статическая пластиковая пуля. Зазор между пулей и диффузором позволяет эффективно охлаждать звуковую катушку, повышая допустимую мощность. Порт фазоинвертора расположен на задней стенке корпуса.

ЗВУК

С первых секунд чувствуется, что в музыке от Energy есть жизнь, свет, энергия и еще какое-то электричество. Колонки явно оправдывают свое имя. Наэлектризованность и эмоциональность является визитной карточкой этой акустики. Плюс неплохое общее разрешение. Очень хорошие высокие частоты, они светлые и чистые. Тарелки звучат очень правдоподобно. Дисперсия на ВЧ в меру широкая. Бас высоковат, но он также отличается высокой энергичностью и хорошо читается. Несколько позади оказалась середина. Она достаточно ясная,

но из-за провала на верхней середине АЧХ некоторые голоса и инструменты могут тускнеть. Небольшое упрощение тембров тоже довольно заметно. Опять же имеется склонность к осветлению тонального баланса и уменьшению размеров рисуемых образов. Тем не менее музыкальные мысли читаются этой парой весьма свободно и легко. Подача при этом достаточно уверенная и весомая. Сцена очень неплохая, трехмерная. Без сомнения, эта универсальная акустика, обладающая характерной энергичной подачей, найдет своих поклонников.



ВЧ-ДИНАМИК

Купол твитера выполнен из алюминия. Твитер демонстрирует высокое разрешение и энергичность

Paradigm Mini Monitor v.6

14 500 руб.*

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Энергичная масштабная подача
- ★ В звучании много воздуха

НЕДОСТАТКИ

- ★ Тембральные неточности

КОНСТРУКЦИЯ

Канадская компания Paradigm по праву может носить имя одной из самых технологичных. Количество инноваций, используемых даже в недорогих колонках, настолько обширно, что не укладывается в рамки нашего теста. Сами же АС часто имеют внушительный размер и вес. Так наш «мини-монитор» представляет собой вполне зрелый полочник с самым большим весом в тесте. Как правило, вес в колонках Paradigm набирается за счет большого корпуса, мощных корзины и увеличенных магнитов динамиков. В нашем случае СЧ/НЧ-динамик оснащен большим магнитом, диффузор которого выполнен из легкого со-полимера и имеет характерный для серии Monitor белый цвет. Корзина динамика вылита из полимера, укрепленного стекловолокном GRIP. Твитер модели также имеет высокую эффективность благодаря легкому титановому куполу и охлаждающей магнитной жидкости.

Для ровной и широкой дисперсии он посажен вглубь небольшого рупора особой формы. Порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку. Защитная сетка крепится на восьми магнитах, однако надежность такого крепления оставляет желать лучшего.

ЗВУК

Первое впечатление от этой пары АС — это мощь, воздух и масштаб. Образы рисуются необычно крупные для полочника, звук открытый и свободный. Низкие частоты и особенно мидбас крупный, можно даже сказать, основательный, середина чиста и сбалансирована, верх также чист, но чрезмерно активен и подробен. Хорошо еще то, что можно назвать энергичностью и атакой. Здесь у Paradigm'a вряд ли будет серьезная конкуренция. К сожалению, дальнейшее прослушивание обнажило досадные тембральные неточности в звучании

инструментов и голосов. Также стали очевидными различия в тональности звучания основного динамика и пищалки. Сложно назвать звук колонки слитным, несмотря на весьма и весьма эффектную общую подачу. К слову сказать, общее разрешение этих колонок достаточно серьезное, особенно на высоких частотах. Музыкальные мысли и энергия транслируются легко и доходчиво. Без сомнения, эту акустику оценят в первую очередь поклонники энергичных музыкальных жанров и направлений. Кстати, чувствительность колонок одна из самых высоких в тесте.



ВЧ-ДИНАМИК

Твитер модели также имеет высокую эффективность благодаря легкому титановому куполу и охлаждающей магнитной жидкости.

Acoustic Energy AEGIS Neo One

15 200 руб.*

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / Цена

ДОСТОИНСТВА

★ Цельное звучание
★ Всеядный продукт

НЕДОСТАТКИ

★ Мелкие образы

КОНСТРУКЦИЯ

Представитель классической британской звуковой школы Acoustic Energy в очередной раз совершенствует свою линейку AEGIS. У нас в тесте совсем новая модель AEGIS Neo One. Дизайн корпуса стал более строгим, солидным. Собирают его из 15-мм панелей MDF, укреплен переборками и очень аккуратно отделан качественной пленкой. Цвета подобраны корректно, сетка теперь держится на магнитах, что освободило переднюю панель от лишних крепежных элементов. В конструкции используются все те же превосходно зарекомендовавшие себя излучатели: качественный кольцевой твитер и фирменный СЧ/НЧ-динамик с диффузором из прессованного сплава и подвесом из пористого полимера. Был увеличен магнит НЧ-динамика и улучшены компоненты в разделительном фильтре. Порт фазоинвертора размещен с тыльной стороны

колонок. Клеммы используются самые обычные, винтовые, где раздельное подключение низких и высоких частот не предусмотрено.

ЗВУК

С первых секунд прослушивания стало понятно, что никакой революции не произошло и фирменное звучание АЕ осталось нетронутым. Верх чист, корректен и небросок, середина ясная, бас не очень глубокий, что естественно для полочника, но вполне читаемый и рельефный. Образы ощутимо уменьшены, но формальное разрешение у этой акустики явно выше среднего. Имеет, правда, место незначительное снижение динамики, связанное, скорее всего, с небольшим калибром основного динамика, а также незначительное упрощение тембров и какая-то очень легкая монотонность, полагаю, что здесь слышен вклад именно материала диффузора. Мешать это,

возможно, будет исключительно на сложной и многоплановой классике. Общая подача музыки весьма энергичная, держать ритм не составляет для этой акустики большого труда. Сцена достаточно широкая и глубокая, но выстраивается она вниз. Поэтому желательно применение соответствующей высоты подставок или дополнительный наклон колонок назад. Итак, общий характер звучания весьма гармоничный, и я бы сказал породистый. Жанры показаны этой акустике практически все, без особых исключений.



ВЧ-ДИНАМИК

Твитер имеет кольцевую конструкцию. Материал подвижной части — шелк. Звук чист, корректен и небросок.

Dali Lektor 2

16 400 руб.*



- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Натуральные тембры
- ★ Высокий звуковой комфорт

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не любят большие составы

КОНСТРУКЦИЯ

Модель Lektor 2 — небольшой полочник из младшей линейки. Глубина АС невелика, порты фазоинвертора вынесены на переднюю панель, а на задней стенке имеется кронштейн для крепления на стенку с помощью единственного винта. Очень удобно для тех, у кого нет места на полках или специальных стоек. Корпус колонки отделан пленкой, а передняя панель покрыта приятным на ощупь матовым составом. Твитер с большим 28-мм текстильным куполом установлен на металлическую площадку. В сочетании с мини-рупором это дает широкую и равномерную дисперсию высоких частот. Для СЧ/НЧ-динамика используются такие же диффузоры, как и для более старших линеек Dali, изготовленные из древесных волокон. Их легко можно узнать по фирменному коричневому цвету. Подвес диффузора сделан очень мягким, видимо чтобы из-

бежать потерь на трение. Очень легкие диффузоры и свободный подвес способствуют быстрому и динамичному звучанию. Пара больших винтовых клемм в защитных пластиковых колпачках почти полностью утоплена в нише на задней стенке корпуса для более удобного размещения на стене.

ЗВУК

У этих колонок мне больше всего понравился такой аспект, как натуральность звучания. При этом степень свободы у этих небольших АС весьма и весьма достойная. Естественность и телесность здесь просто необыкновенные. Общий баланс колонок чуть теплый, середина ясная и очаровательная. Верх хорошо стыкован с серединой, он чист, но кажется, что он закругляется на самых ВЧ чуть раньше, чем этого хотелось бы. Что придает голосу этой акустике еще большую округлость и своеобразную съедобную прелесть.

Основной вклад здесь, конечно, вносит фирменный диффузор из натурального древесного волокна. Как ни крути, но первые места в смысле человечности и естественности звучания по-прежнему занимают натуральные материалы. Несмотря на прочую их неидеальность и компромиссность, а также технологические сложности в их изготовления и проблемы с повторяемостью. Зато какие у Dali тембры! Очень симпатичное фирменное звучание от известного датского производителя.

**ВЧ-ДИНАМИК**

Твитер с большим 28-мм текстильным куполом и в сочетании с мини-рупором дает широкую и равномерную дисперсию высоких частот

Canton GLE 430

16 500 руб.*

- ★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошие универсалы
- ★ Нейтральное звучание

НЕДОСТАТКИ

- ★ Бас недостаточно контролируется
- ★ Качество ВЧ

КОНСТРУКЦИЯ

Уважаемый германский производитель АС выпустил на рынок бюджетную линейку GLE уже несколько лет назад. Несмотря на бюджетность, работа над серией велась очень серьезно, с привлечением современных разработок. Немало внимания было уделено и внешнему виду. Корпуса колонок удалось сделать уже благодаря новому дизайну корзины динамиков. Прочная металлическая защитная решетка, с одной стороны, надежно защищает излучатели, с другой стороны — не прячет их полностью. Решетка плотно крепится в специальном пазу на передней панели. Твитер обладает высокой эффективностью и аккуратностью благодаря компьютерно оптимизированной подвижной системе и новой геометрии купола. В конструкции СЧ/НЧ-динамика используются фирменный алюминиевый диффузор и патентованный подвес, позволяющие динамику

реагировать на сигнал быстро и линейно. Корзина из литого под давлением поликарбоната уменьшает компрессионный эффект за счет хорошо продуманной вентиляции. Порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку. Там же расположена пара солидных клемм в защитных колпачках, рассчитанных на провод большого сечения (до 10 мм²).

ЗВУК

Еще одна пара старательных немецких исполнителей. Фирменный голос хорошо узнаваем и в этих недорогих колонках. Низкие, средние и высокие частоты находятся в неплохом балансе. Правда, нельзя сказать, что по отдельности к ним нет никаких претензий. Бас основательный, но иногда укрупняется и теряет артикуляцию. Это происходит на частоте настройки фазоинвертора. Высокие частоты грешат чуть смазанной атакой и легким песочком, середина

здесь, напротив, выглядит очень неплохо. Она линейна и не окрашена. Общий тональный баланс акустики близок к идеальному, динамика при этом несколько сглажена. При этом формальное разрешение весьма высокое. Тембры правдоподобны. Общая подача достаточно сдержанная и нейтральная. С музыкой эти колонки дружат, причем стараются с разной. И это их главное достоинство: весьма высокая степень музыкальной толерантности плюс какая-то личная скромность что ли. Они всегда рядом и в то же время практически не заметны. Настоятельно рекомендуем самой широкой публике.



ВЧ-ДИНАМИК

Шелковый твитер обладает высокой эффективностью и аккуратностью благодаря компьютерно оптимизированной подвижной системе и новой геометрии купола.

МК Sound M5

16 800 руб.*

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Слитное звучание
- ★ Хорошая динамика

НЕДОСТАТКИ

- ★ Мелкие образы
- ★ Упрощают тембры

КОНСТРУКЦИЯ

Это самые маленькие колонки в нашем тесте. Если мы назовем их сателлитами, то окажемся правы: сама компания MK Sound позиционирует линейку «М» как набор для домашнего кинотеатра, в основе которого находится сабвуфер. Да и по номиналу модель M5 должна играть только от 100 Гц. Кстати, к колонкам прикладываются белые перчатки, крепеж на стену и книжечка с подробной инструкцией по настройке домашнего кинотеатра (на английском). Чувствуется уважительное отношение к покупателю. Сами колонки выполнены в студийной, черной матовой отделке. Все ребра тщательно закруглены. Площадь передней стенки использована максимально эффективно. Дюймовый твитер и 100-мм динамик посажены вплотную друг к другу и всего в сантиметре от края стенки. Материал купола и диффузора самый традиционный: ткань и бумага соответственно.

Особенность модели в закрытом акустическом исполнении, а также в особом фазово-сфокусированном кроссовере. Металлическая защитная сетка держится на четырех магнитах, но благодаря выемкам крепление довольно надежно. На тыльной стороне предусмотрены две втулки для крепления.

ЗВУК

Эти колонки действительно очень компактны, но тем не менее они ни в чем, кроме баса, не уступали более крупным конкурентам. И порой в чем-то даже опережали многих. В первую очередь мне понравилась цельная и слитная подача. Все на своих местах. Все пропорционально. Эдакие мини-мониторы. Качество высоких и средних частот очень приличное. Мидбас тоже достоин похвалы, он плотный и контролируемый. Собственно, этого и следовало ожидать от закрытого корпуса. Подача при этом очень дина-

мичная и точная. Тональный баланс нейтральный, но, к сожалению, образы колонка рисует очень мелкие. С другой стороны, ничего другого от таких маленьких излучателей ожидать не приходится. Еще одна претензия — это тембры. Они, скажем так, бедноваты: голоса певцов узнаваемы, но тембр упрощен. Особенно это заметно у фортепьяно и скрипок. Назначение этих колонок домашним кино я бы ограничивать не стал. Они замечательно будут выполнять функцию стереопары или работать в трифонике, в том числе и возле High End компьютера.



ВЧ-ДИНАМИК

Дюймовый шелковый купол твитера выглядит достаточно стандартно и, судя по размеру, фланца он работает в паре с неодимовым магнитом



Mission 762

16 900 руб.*

- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Гармоничный звук
- ★ Легкая подача

НЕДОСТАТКИ

- ★ Однобокость в передаче настроения

КОНСТРУКЦИЯ

Сторонники функциональной эстетики, компания Mission, предложила свой вариант дизайна полочной акустики. Прямоугольный корпус спереди немного скошен и надставлен большой фигурной пластиковой панелью. Панель сглаживает углы в окрестностях твитера для уменьшения дифракции, а также дополняет СЧ/НЧ-динамик подобием отражателя, фокусирующего звук. Твитер с мягким куполом размещен под динамиком (IDG — инверсная геометрия излучателей). Как утверждает разработчик, такое положение твитера помогает добиться синхронности достижения звуковыми волнами слушателя (то есть выравнивание по времени). Кроме того, короткая магнитная система позволила разместить твитер непосредственно в передней панели с применением упругого демпфирующего подвеса (D2IS технология). Таким образом,

удалось развязать излучатели и сделать звучание еще чище. Немало внимания было уделено материалу СЧ/НЧ-динамика. В результате были выбраны арамидные волокна, особым образом сформированные в трехмерную матрицу и связанные подходящей смолой. Динамик работает на фазоинвертор, небольшой порт которого вынесен на заднюю стенку.

ЗВУК

Необычный дизайн в этой паре колонок находится в гармонии с ярким и небанальным звучанием. Это, без сомнения, весьма и весьма одаренные АС. Высокие частоты отлично прорисованы, бас иногда укрупняется, но он весьма подвижен и музыкален, средние частоты ясные, но чуть задвинутые назад. Тональный баланс склоняется к осветлению. Музыкальные образы слегка уменьшены. Динамика неплохая, сцена достаточно широкая и глубокая. Общие пространствен-

ные впечатления очень правдоподобные. Колонки обладают весьма узкой направленностью, поэтому позиционировать их придется максимально точно. Они достаточно свободно себя чувствуют на любых музыкальных жанрах. Почти всегда заметно их желание все превращать в праздник, то есть грустить они не то чтобы не умеют, просто не желают. Иногда это происходит на грани легкой истерики. Вот такая, видимо, у них миссия. Причем, судя по всему, это фирменная, семейная черта. Думаю, что это подходящая акустика для людей, находящихся на позитивной волне. Настоятельно рекомендуем.



ВЧ-ДИНАМИК

Твитер с мягким куполом расположен в некоем подобии рупора и отличается очень чистым и детальным звучанием.

Castle Warwick 3

17 000 руб.*



★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Естественная слитная подача
★ Комфортный звук

НЕДОСТАТКИ

★ Не выявлено

КОНСТРУКЦИЯ

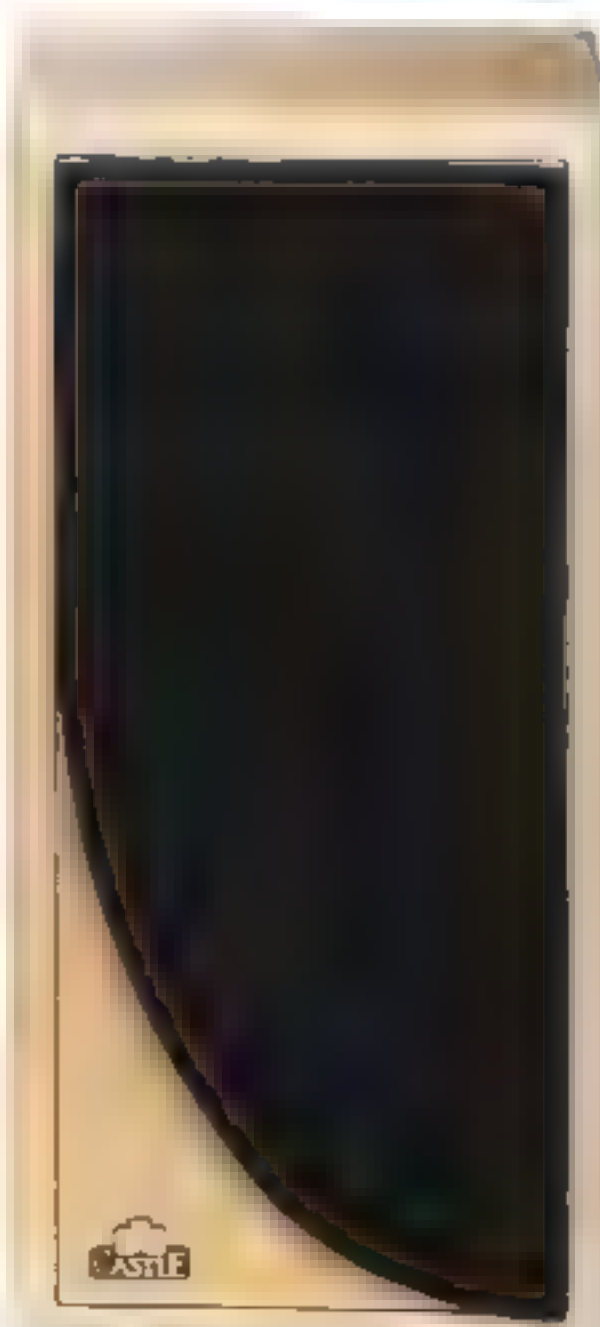
Узнаваемый дизайн заслуженной британской марки. Все как обычно, скромно, но с безупречным качеством и особым шармом. Отделка выполняется только натуральным шпоном. Отделка либо светлый, натуральный ясень, либо ясень черный. Небольшой твитер с 19-мм полиамидным куполом размещается снизу от СЧ/НЧ-динамика, он тоже смещен вбок относительно центра передней панели. Такое расположение твитера и плюс закругленные ребра корпуса помогают бороться с дифракцией на ВЧ. Характеристики твитера тщательно подбирались для идеального частотного согласования с басовиком, и в результате удалось обойтись кроссовером минимальной сложности. СЧ/НЧ-динамик оснащен плетеным из углеволокна диффузором, а также звуковой катушкой, намотанной легким алюминиевым проводом с медным покрытием на проч-

ном картоновом основании. Это существенно уменьшает вес подвижки, улучшаются скоростные и импульсные характеристики динамика. Порт фазоинвертора находится на передней стенке корпуса колонки, что позволяет ставить колонку вплотную к стене.

ЗВУК

Ого! С первых звуков стало очевидно, что это реальный претендент на победу. И чем дальше я продвигался с субъективным тестом, тем это становилось все очевиднее. Отдельно про ВЧ, СЧ и НЧ совершенно не хочется говорить по отдельности. Итак, высокая чувствительность, безупречная слитность, точная сцена, замечательная, подвижная подача. Образы уменьшены, но самую малость. Тембральная точность сочетается с высокой органичностью звучания, и как следствие этого звуковой комфорт очень высок. Колонки совершенно не склонны грузить

мелочами, звук, с одной стороны, обладает высоким разрешением, а с другой стороны — не пытается сыпать бессвязной звуковой информацией. Это свойство дорогого стоит и, совершенно точно, относится к иной ценовой категории. К особенностям звучания можно отнести незначительную аналитичность, свойственную всем карбоновым диффузорам, но зато это приносит в звучание дополнительный воздух и разрешение. Словом, мы столкнулись с настоящими талантливыми Универсалами с большой буквы.



ВЧ-ДИНАМИК

Небольшой твитер с 19-мм полиамидным куполом замечательно справляется со своей работой, он отлично состыкован с основным динамиком.

KEF iQ10

17 300 руб.*

- ★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Супердинамика
- ★ Хорошая слитность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неидеальная тональность
- ★ Мелковаты образы

КОНСТРУКЦИЯ

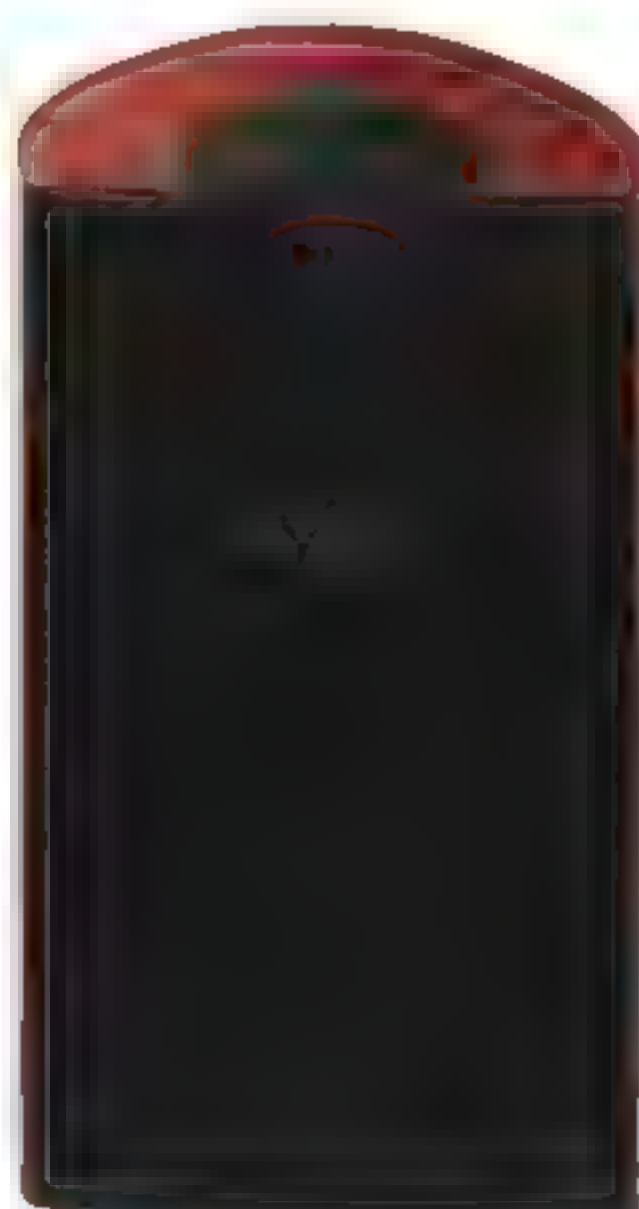
Q-серия компании KEF уже достаточно старая, заслуженно хваленая многими изданиями. Удачная конструкция, стильный дизайн и выдающиеся характеристики снова и снова привлекают внимание покупателей. Главная изюминка этой серии — коаксиальный динамик Uni-Q. Звуковая ось твитера и СЧ/НЧ-динамика в такой конструкции совпадают, и это позволяет избежать интерференции волн, как в случае двух удаленных друг от друга источников звука. В результате достигается лучшая локализация, а также детальность звучания. Купол твитера выполнен из алюминия. Перед ним в результате модернизации этой серии появился лепестковый звуковой рассекатель, улучшающий дисперсию высоких частот. Диффузор СЧ/НЧ-динамика изготовлен из композита и покрыт слоем титана. Вплотную к динамику выведен рупор фазоинвертора.

Гнутые стенки корпуса придают колонке элегантный вид, а также помогают избавиться от стоячих волн внутри корпуса. Картину завершают фирменные солидные клеммы с проводами-перемычками. Все выглядит изящно и в то же время функционально.

ЗВУК

Феноменальная скорость и когерентность звука — это первое, что слышишь. Очень слитно и согласованно по АЧХ. ВЧ вообще невероятно выпуклые и информативные, с большим количеством воздуха. Общая тональность очень светлая и прямо-таки солнечная. Образы мелковатые, люди молодеют прямо на глазах, все герои куда-то спешат. При этом все происходит на невероятном позитиве, все очень легко и просто. Зажигательная акустика. Тоска в исполнении этих колонок превращается в легкую грусть. Невероятно высокое разрешение,

причем сцена так же невероятно объемная, что дает возможность буквально разглядывать эту трехмерную картинку со снайперской точностью. Bravo! Звучание натуральных инструментов слегка обеднено, послезвучия явно заканчиваются раньше, чем положено. Ничего не поделаешь, современные материалы диффузоров не склонны воспроизводить тишину в паузах и поддерживать медленно затухающие звуки фортепиано. Зато современные энергичные ритмы транслируются с необыкновенным напором и реализмом. Удивительно легко KEF справляется не только с популярной музыкой, им также не противопоказана любая другая, в том числе и классика. Вывод один: зажигательная акустика. Рекомендую!



ВЧ-ДИНАМИК

Твитер расположен как бы внутри основного динамика. Его купол выполнен из алюминия. Перед ним находится лепестковый рассекатель, улучшающий дисперсию высоких частот.

HECO Metas XT 301

18 000 руб.*

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Целая подача
★ Основательное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Огрехи в АЧХ

КОНСТРУКЦИЯ

Линейка HECO Metas XT была выпущена в 2009 году в честь 60-летия компании. «XT» в названии обозначает расширенные технологии. Сама линейка вобрала в себя опыт разработки колонок более высокого класса Celan. И хотя внешне колонки выполнены в традиционных прямоугольных корпусах с виниловой отделкой, они оставляют очень благоприятное впечатление. Солидно выглядит 14-мм глянцевая передняя панель с переливающимися точеными алюминиевыми кольцами. Задняя панель большая, на ней свободно размещаются 5 больших качественных клемм с защитными прозрачными колпачками. Почему пять? В нашей модели переключкой можно выбрать линейный режим работы твитера и небольшое усиление на +2 дБ. Так же с тыльной стороны расположен и порт фазоинвертора. Новый твитер оснащен куполом из смеси воло-

кон (PFC) и двойной магнитной системой. СЧ/НЧ-динамик тоже отличается легким диффузором из смеси длинных бумажных волокон и шерсти. Каркас для защитной сетки выполнен из MDF и уверенно держится на металлических штырях.

ЗВУК

Звучание этой пары запомнилось тем, что мгновенно дает понять то, что можно назвать основной мыслью произведения. Это удается им легко и просто. Они звучат неброско и как бы отходят на второй план, не стараясь ничего приукрасить. Они рисуют картину с идеальными пропорциями, в несколько темноватой тональности, что также способствует переносу внимания на музыку, а не на технику. С формальной же точки зрения у этих колонок слегка провалена верхняя середина, и, видимо, поэтому голоса зачастую звучат тускло. Это также приводит к незначительному упрощению

тембров и снижению энергичности звучания. Немного спасает положение повышение отдачи твитера на 2 дБ. Что же касается баса, то он достаточно густой и мощный, но артикуляции ему не хватает. Есть ощущение, что он живет несколько отдельно, как бы своей собственной жизнью. Наверное, Heco по совокупности качеств сложно назвать идеальной колонкой, это, скорее, меломанская акустика, так сказать, специально для людей, слушающих музыку и не готовых заниматься препарированием звуков.



ВЧ-ДИНАМИК

Новый твитер оснащен куполом из смеси волокон (PFC) и двойной магнитной системой

ELAC BS 123

21 000 руб.*

- ★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Всеядность
- ★ Энергичная подача

НЕДОСТАТКИ

- ★ Чрезмерная активность твитера
- ★ Тембры упрощены

КОНСТРУКЦИЯ

Германская компания ELAC — одна из активных сторонников применения металлических диффузоров. Только самые бюджетные линейки лишены фирменных алюминиевых диффузоров. Наша же модель BS 123 из линейки «120» классом выше бюджетного, однако до аудифильских линеек с эксклюзивным ленточным твитером она не доросла. Корпус модели сравнительно небольшой. Передняя панель покрыта лаком. Излучатели закрываются мощной защитной сеткой на металлических штырях (отличная фиксация), а твитер к тому же дополнительно снабжен металлической сеткой. Купол твитера и основание для звуковой катушки выполнены как одно целое из алюминий-магниевого сплава. Исключая промежуточные соединения, инженеры снизили привносимые конструкцией искажения. Любопытно изготавливается диффузор СЧ/НЧ-динамика: на

бумажную основу наклеивается алюминиевая мембрана толщиной 0,2 мм. Подобный «сендвич» обладает хорошими демпфирующими характеристиками, а также улучшает поведение динамика на высокой громкости. На задней стенке колонки размещены порт фазоинвертора и четыре больших удобных клеммы в защитных прозрачных колпачках.

ЗВУК

ELAC прозвучали как-то сразу очень свежо, светло и молодо. Тональный баланс ощутимо сдвинут вверх. Формальное разрешение, особенно наверху, существенно выше среднего. Тембры не очень точные, но инструменты и голоса, в целом, узнаваемые. Верх неплох, но, конечно, до ELAC'овского ленточного ему далеко. На оси твитер звучит слишком активно. На некотором материале присутствует характерное цыканье. Возможно, будет лучше, если

развернуть колонки чуть больше вовнутрь. Середина ровная и сбалансированная в смысле отдачи, грешит какой-то простоватостью и порою кажется несколько монотонной. Бас не очень глубокий, причем он укрупняется на частоте настройки фазоинвертора. Масштаб уменьшен, сцена неплохая по ширине и не очень по глубине. Колонкам очень неплохо удается петь нежно и интимно, что достаточно большая редкость сейчас. Особых жанровых пристрастий обнаружено не было, акустика достаточно всеядна. Наверное, основная их особенность — это способность петь энергично и бодро.

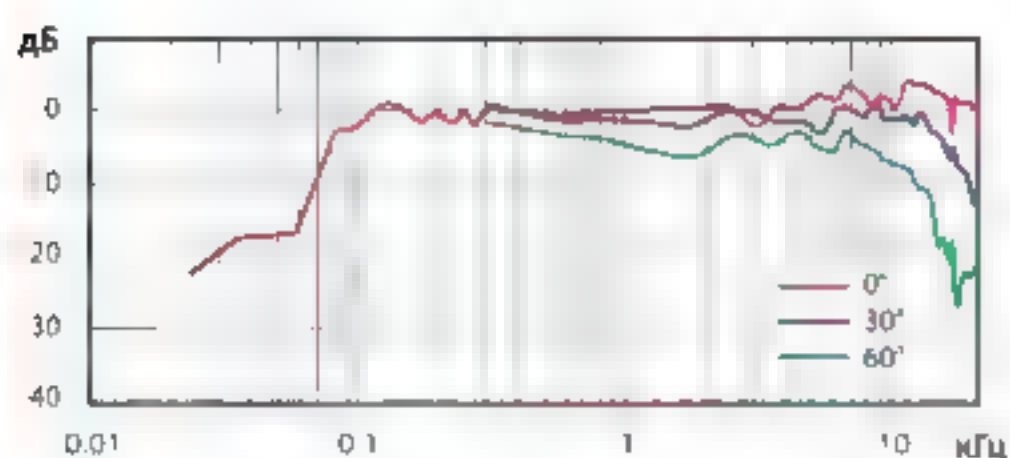


ВЧ-ДИНАМИК

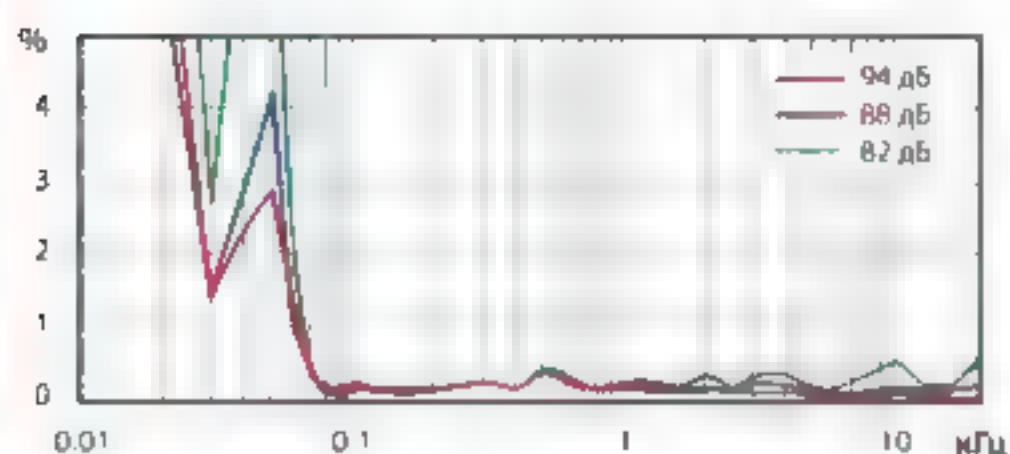
Купол твитера и основание для звуковой катушки выполнены как одно целое из алюминий-магниевого сплава. Звучание его можно назвать очень активным

Измерения

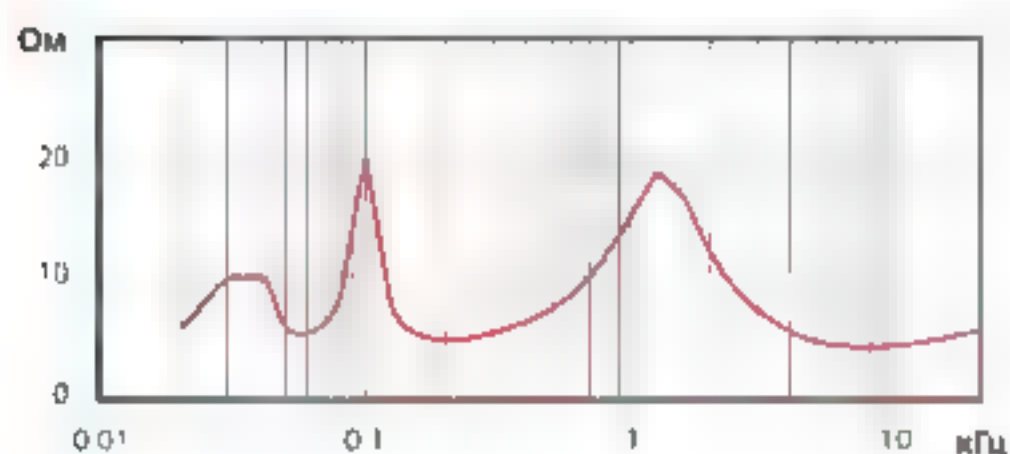
POLK AUDIO TSI 200



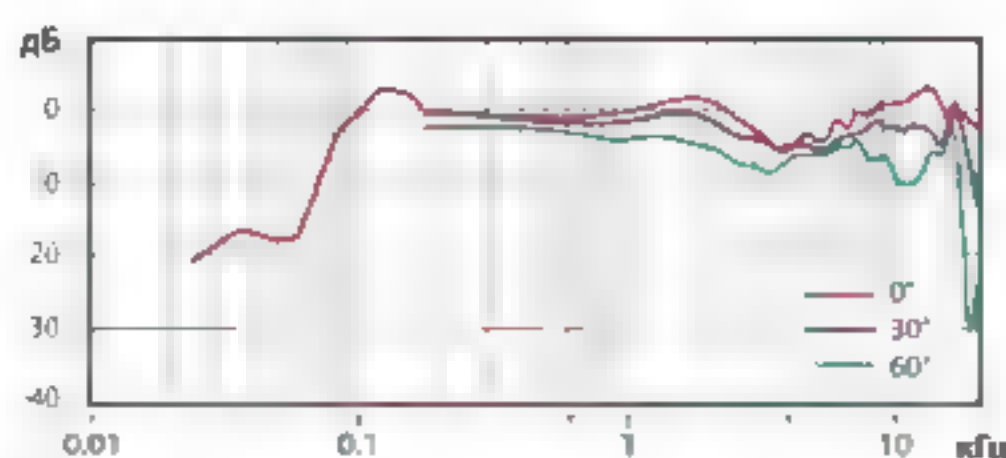
[01] Амплитудно-частотная характеристика



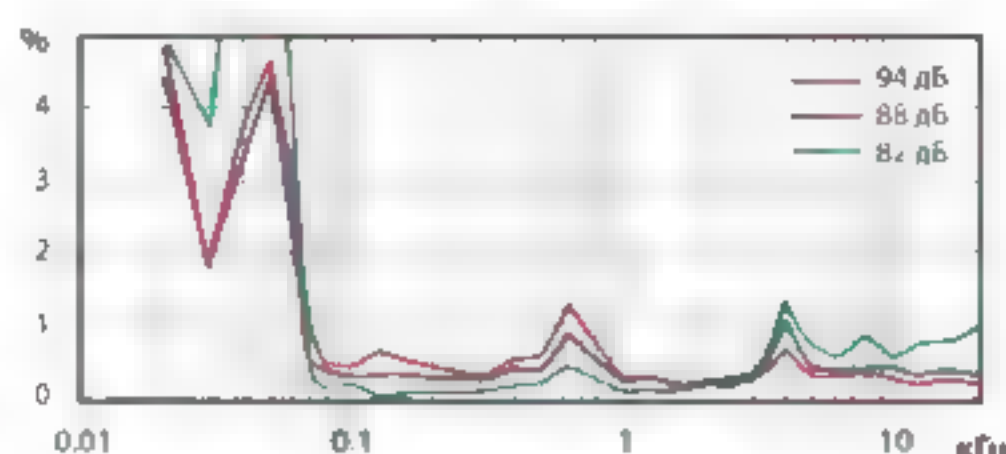
[02] Коэффициент нелинейных искажений



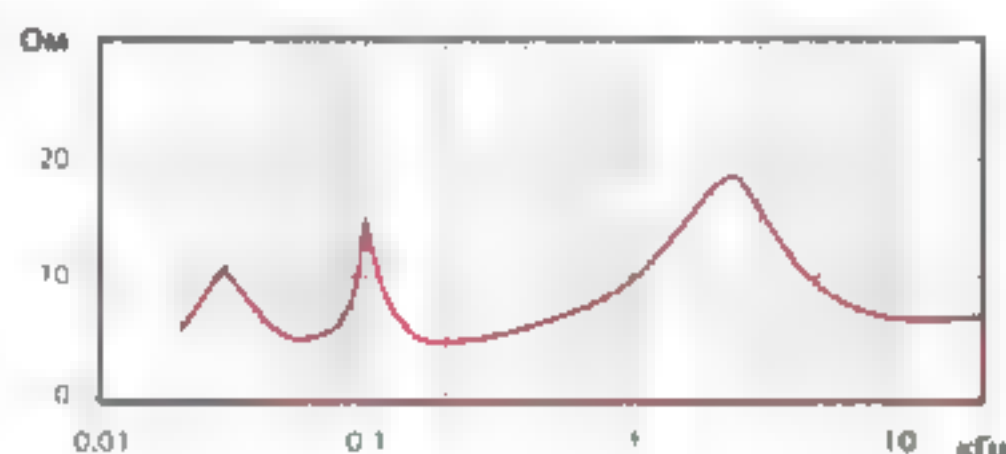
[03] Кривая импеданса

ENERGY CONNOISSEUR
CB-20

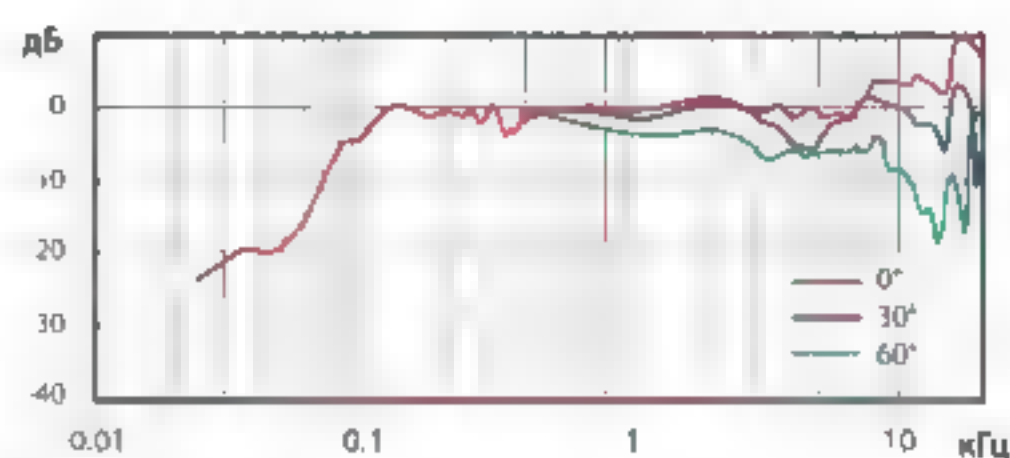
[01] Амплитудно-частотная характеристика



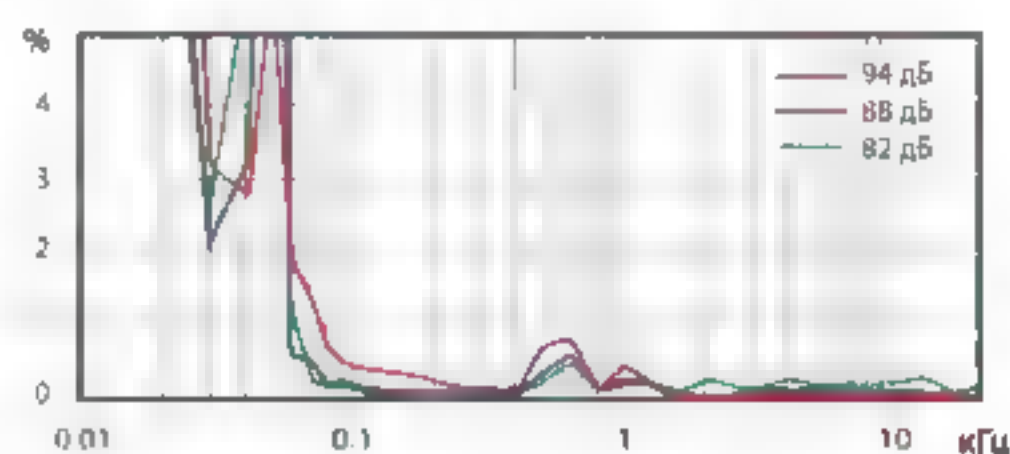
[02] Коэффициент нелинейных искажений



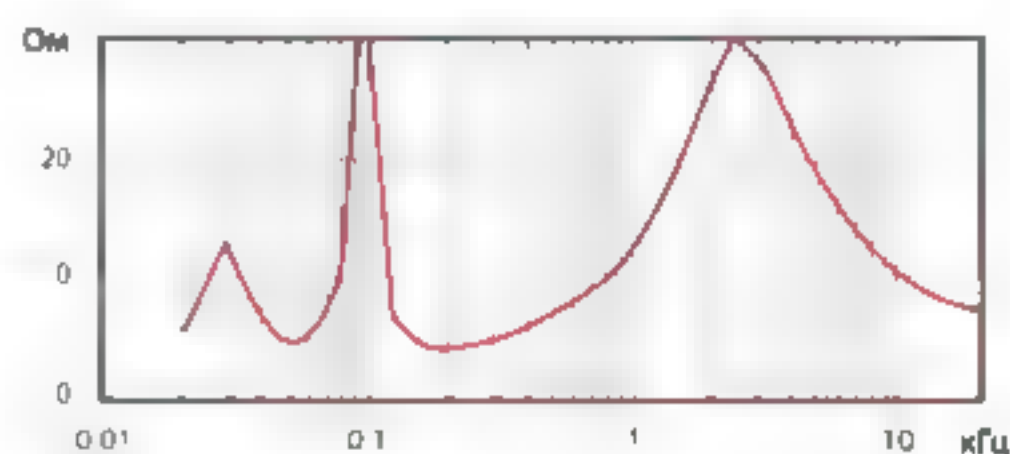
[03] Кривая импеданса

PARADIGM MINI MONITOR
V.6

[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



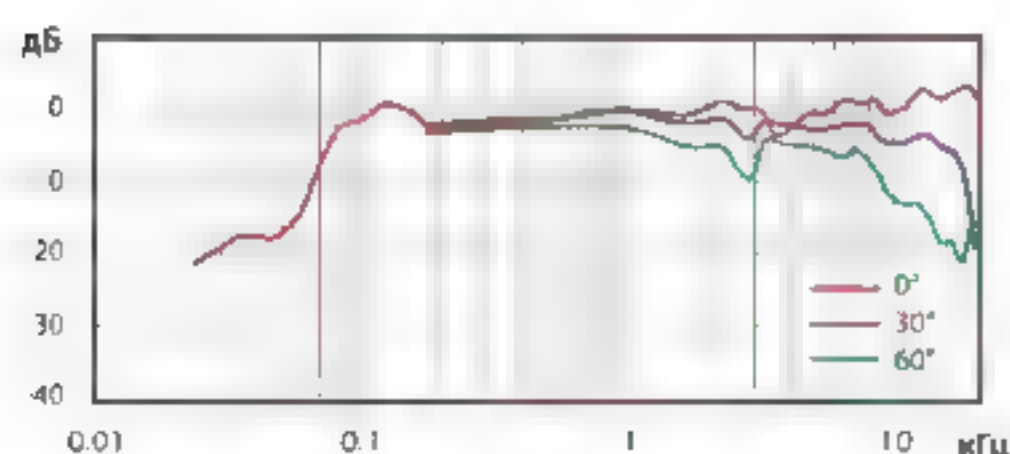
[03] Кривая импеданса

Конструкторам Polk Audio удалось добиться очень ровной АЧХ почти на всем рабочем диапазоне частот. И лишь незначительное утрирование заметно в области ВЧ. Так же ровно ведет себя АЧХ и на больших углах отклонения от оси прослушивания. Поэтому модель можно считать широко направленной. Нижняя частотная граница находится в районе 70 Гц. КНИ тоже можно похвалить — он стабильно низкий и почти не зависит от уровня громкости. Искажения начинают расти при 70 Гц, но не очень резко, давая шанс глубокому басу при высокой громкости. Импеданс выше 20 Ом не поднимается и ниже 4 Ом не опускается — неплохой результат.

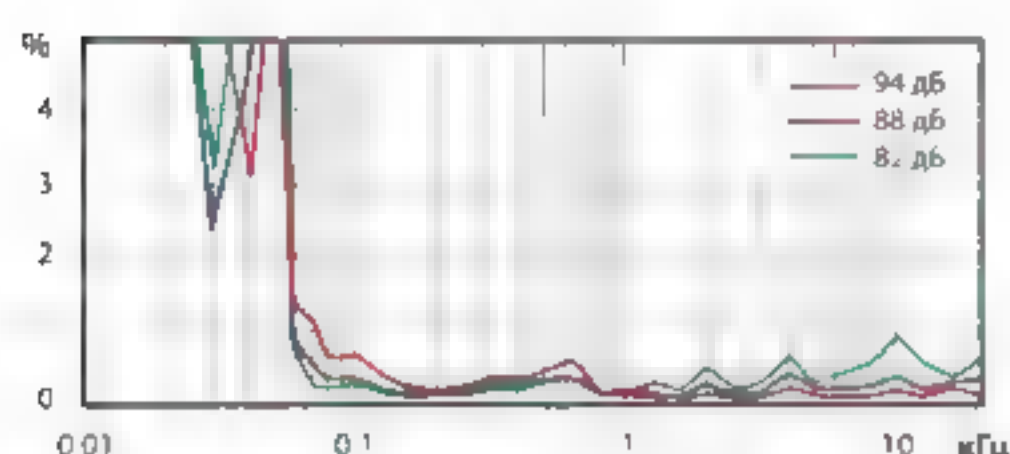
Общий частотный баланс у модели ровный, но местами заметны некоторые перепады чувствительности. Так, с 2 кГц до 4 кГц чувствительность падает на 7–8 дБ. И хотя падение относительно плавное, это может оказаться заметным на слух. АЧХ сильно зависит от угла прослушивания, поэтому назвать направленность равномерной не получается. Уровень искажений, в целом, достаточно низок, но на графике можно наблюдать два небольших резонансных горба на 600 Гц и на 4 кГц величиной порядка 1%. На самых низких частотах искажения не стремятся уйти вверх, а продолжают держаться в пределах 5% (за исключением низкой громкости). К импедансу претензий нет.

Колонки обладают замечательной, ровной АЧХ на средних частотах. Однако после 7 кГц чувствительность заметно повышается (вплоть до +10 дБ), перетягивая частотный баланс в сторону ВЧ. Лечится это, как обычно, — поворотом колонки. Правда, при этом увеличивается неравномерность АЧХ. Оптимальный угол придется подбирать между 0° и 30° на слух. Нижняя частотная граница довольно скромная — чуть ниже 70 Гц. Колонки показали исключительно низкий КНИ практически на всей рабочей области частот и при любой громкости. Рост КНИ начинается ниже 60 Гц. Размах колебаний импеданса достаточно велик, что не слишком удобно для усилителя.

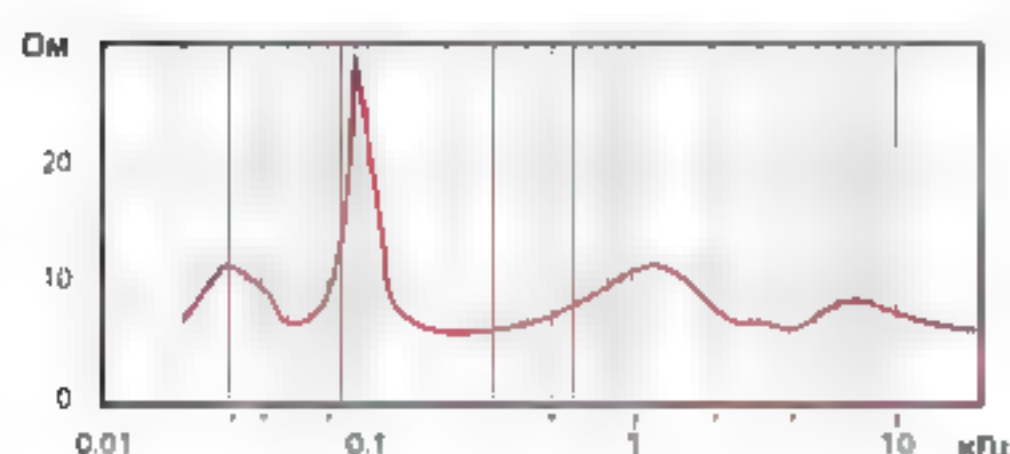
ACOUSTIC ENERGY AEGIS NEO ONE



[01] Амплитудно-частотная характеристика

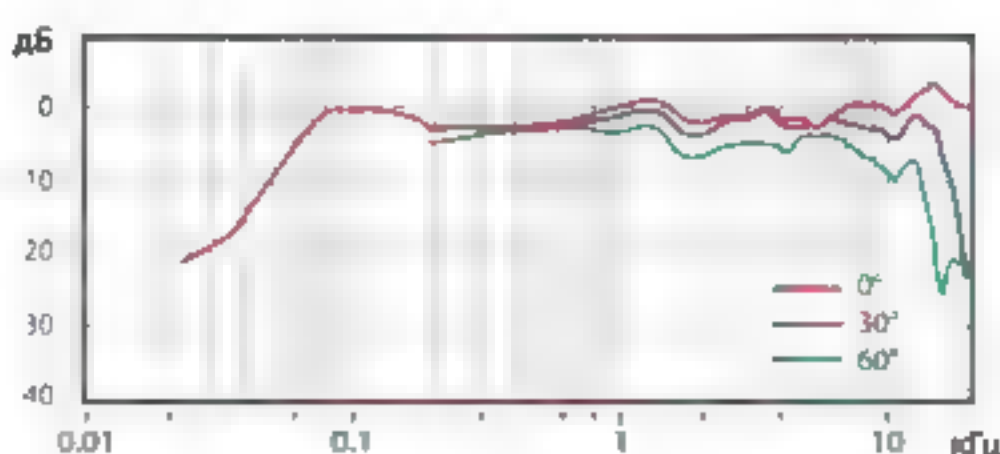


[02] Коэффициент нелинейных искажений

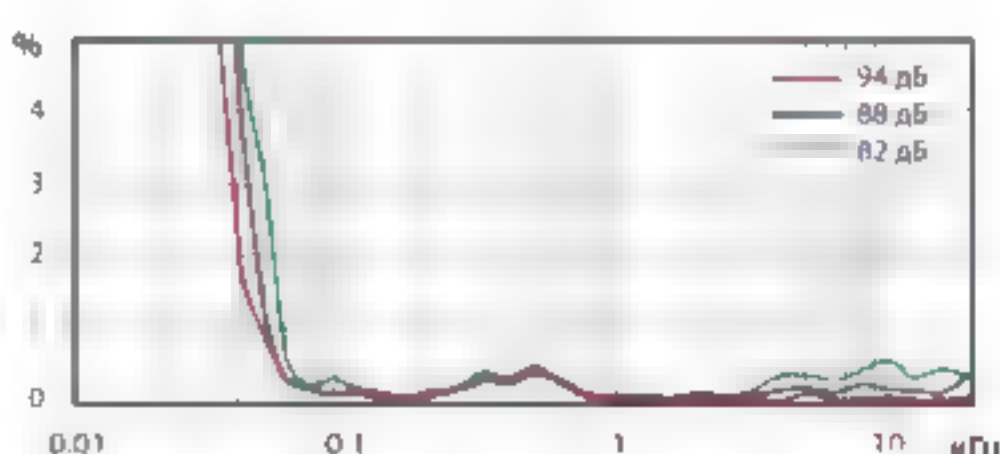


[03] Кривая импеданса

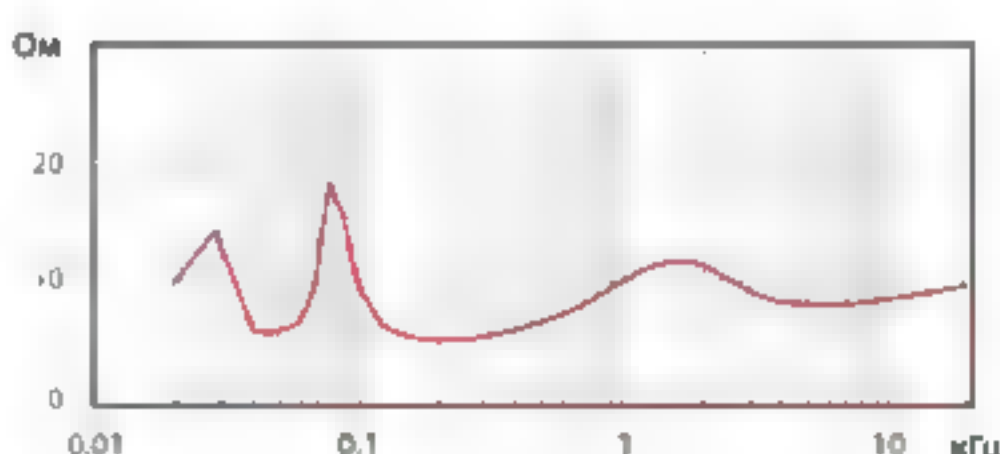
DALI LEKTOR 2



[01] Амплитудно-частотная характеристика

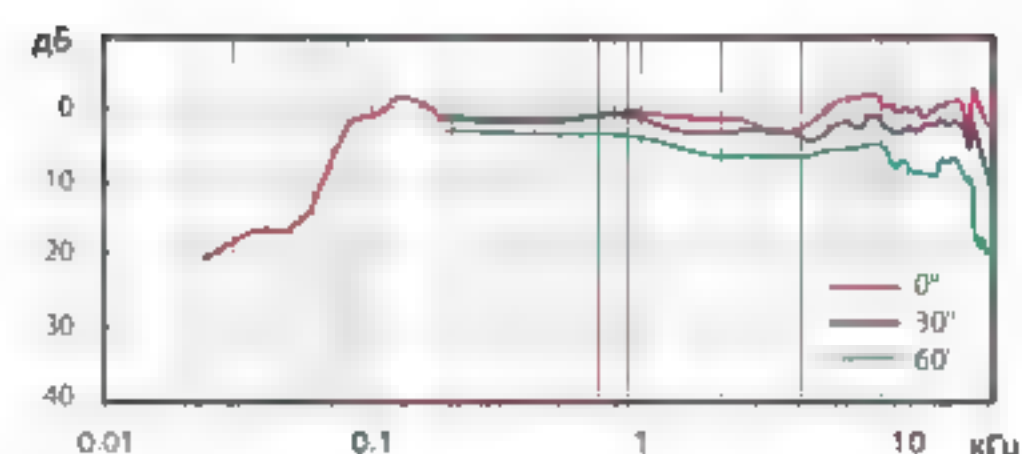


[02] Коэффициент нелинейных искажений

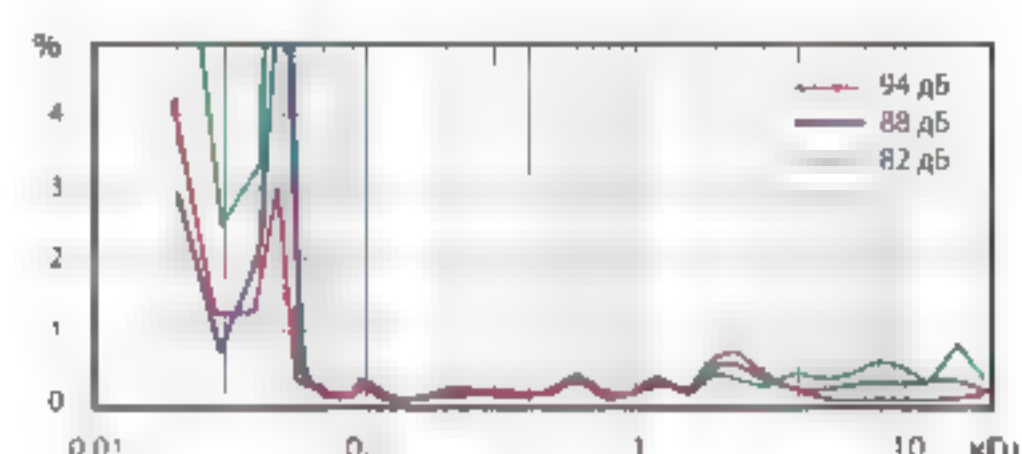


[03] Кривая импеданса

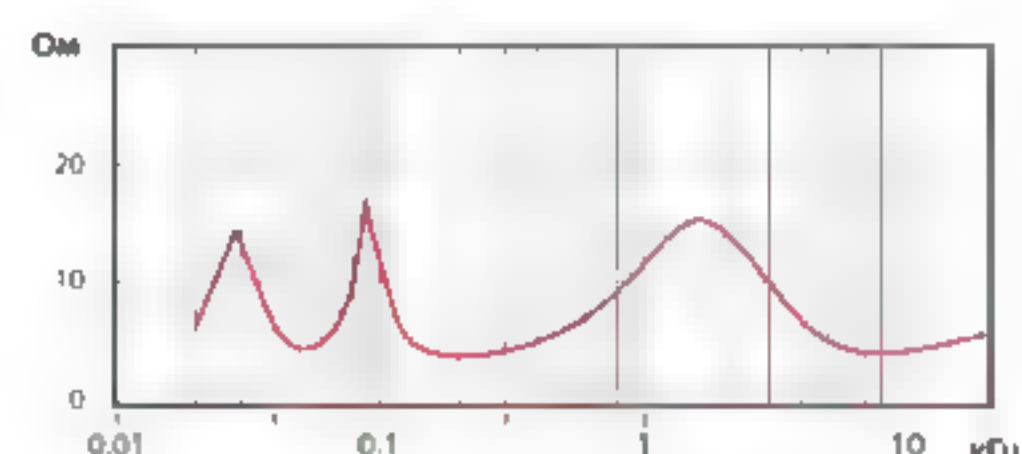
CANTON GLE 430



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

На АЧХ наблюдается небольшой подъем в сторону высоких частот. При этом неравномерность АЧХ минимальна. Чтобы добиться более ровного отклика, достаточно повернуть колонку на 30° в сторону от слушателя. Малая неравномерность АЧХ при этом сохранится, разве только на самых высоких, практически не слышимых, частотах образуется провал. Нижняя частотная граница определяется довольно резким спуском АЧХ и достигает всего 64 Гц. КНИ у модели весьма низкий, без заметных резонансов. Резкий рост искажений начинается на частотах ниже 60 Гц. Импеданс быстро возрастает на 80–110 Гц почти до 30 Ом. Помимо этого участка, других существенных аномалий импеданса не замечено.

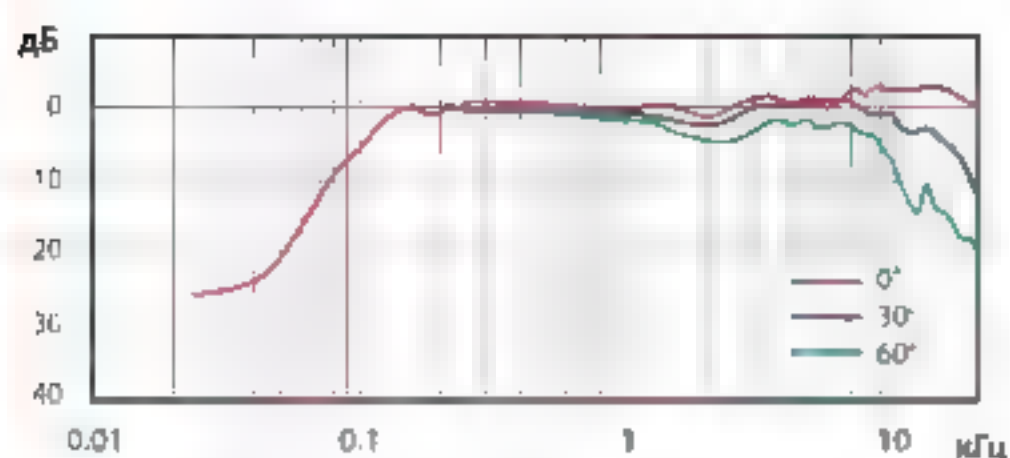
Эта модель обладает достаточно ровным тональным балансом и широкой направленностью. Угол 30° практически не меняет АЧХ до 14 кГц. Вдвое больший угол уже начинает выявлять постепенный спад к высоким частотам. Заметны умеренные неравномерности АЧХ на всей полосе частот амплитудой до 4 дБ. Приятно видеть хороший запас по низким частотам. Спад начинается лишь с 80 Гц, и как результат очень хорошая нижняя частотная граница: 50 Гц. Все в порядке у модели и с КНИ. Он вполне низок и стабилен. Выше 3% КНИ поднимается лишь на частотах ниже 50 Гц, что вполне согласуется с поведением АЧХ. Импеданс никаких проблем вызывать не должен.

Модель демонстрирует хороший, ровный отклик практически на всем рабочем диапазоне частот и, что необычно, на любых углах прослушивания. Очень хороший результат. Направленность колонки исключительно равномерная и весьма широкая. КНИ модели тоже неплох, но менее стабилен. С ростом частоты искажения также понемногу возрастают, но до 1% в любом случае не доходят. На низких частотах рост искажений начинается от 60 Гц и ниже. На высокой громкости глубокий бас более чист. К импедансу претензий нет — диапазон принимаемых значений вполне удобен.

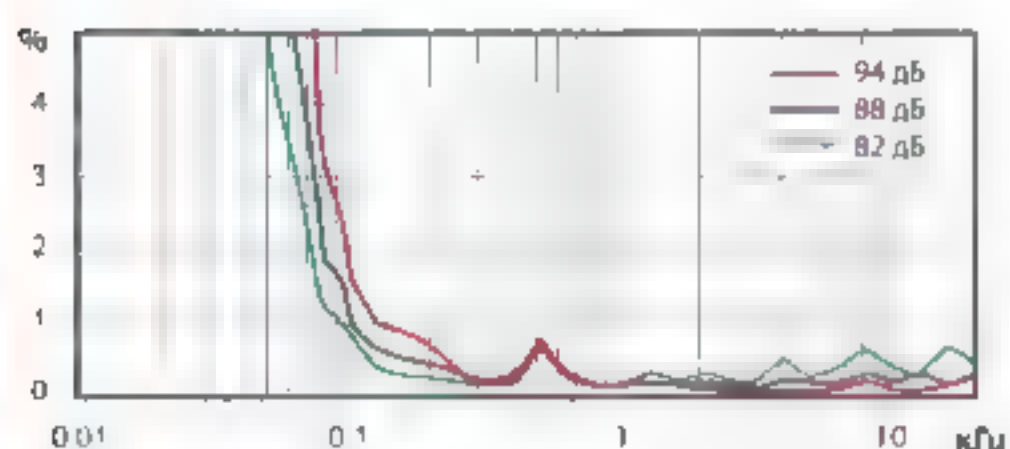


Измерения

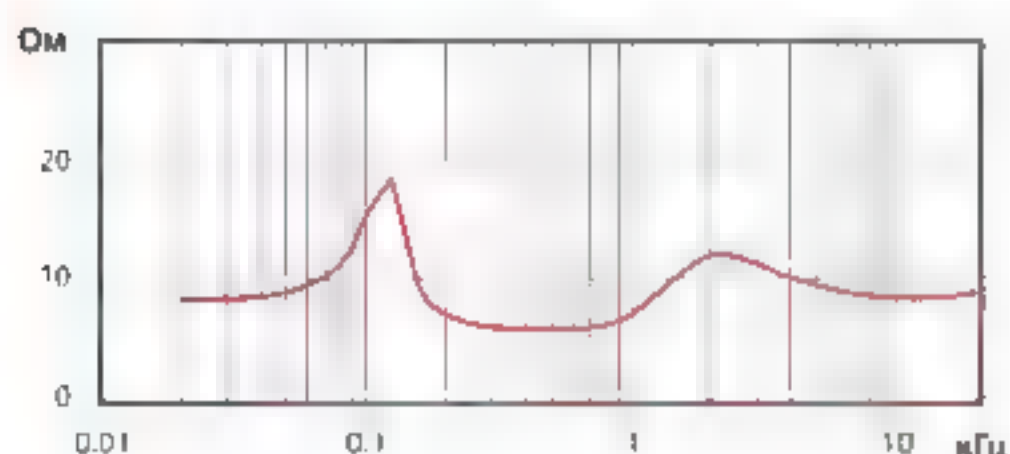
MK SOUND M5



[01] Амплитудно-частотная характеристика

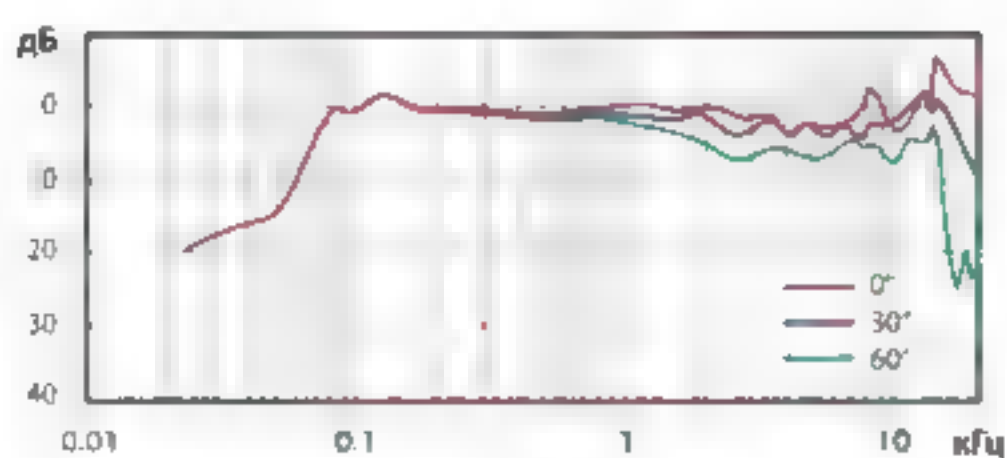


[02] Коэффициент нелинейных искажений

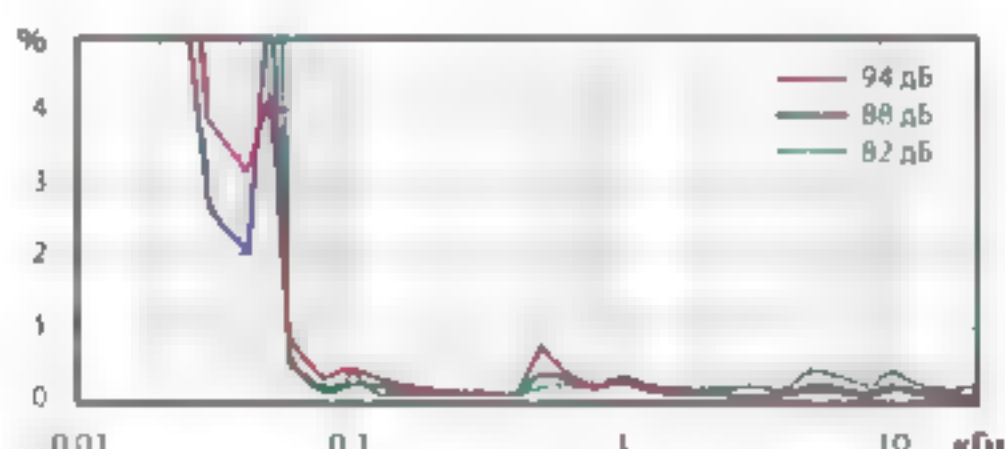


[03] Кривая импеданса

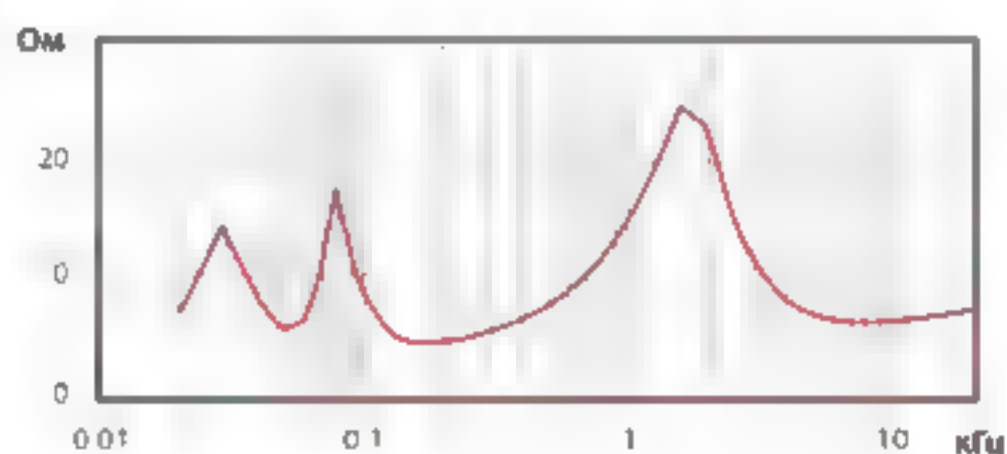
MISSION 762



[01] Амплитудно-частотная характеристика

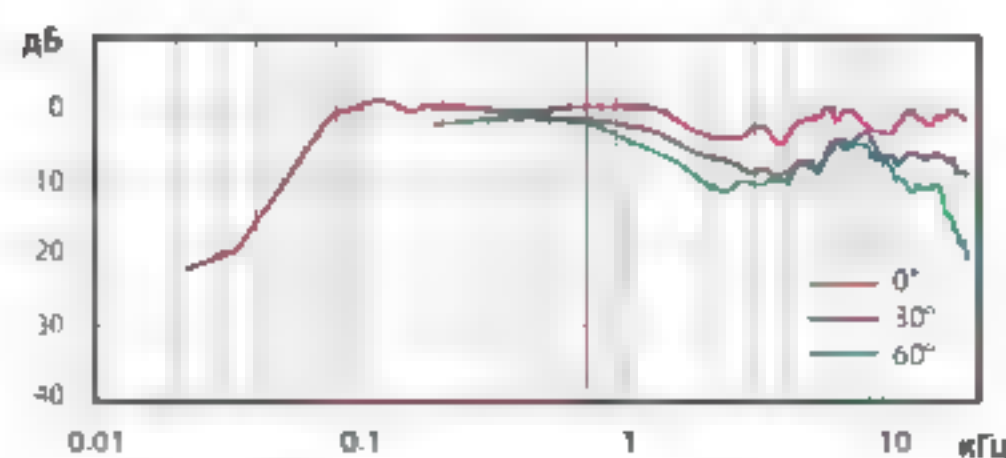


[02] Коэффициент нелинейных искажений

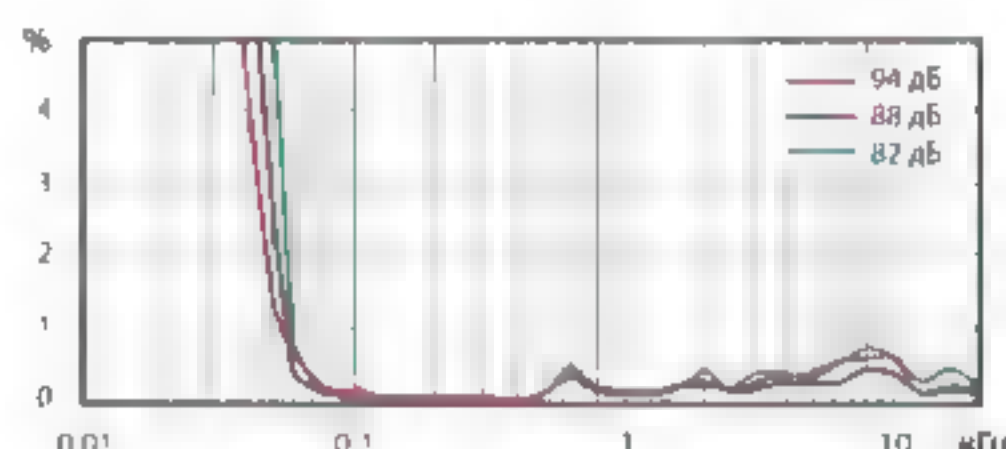


[03] Кривая импеданса

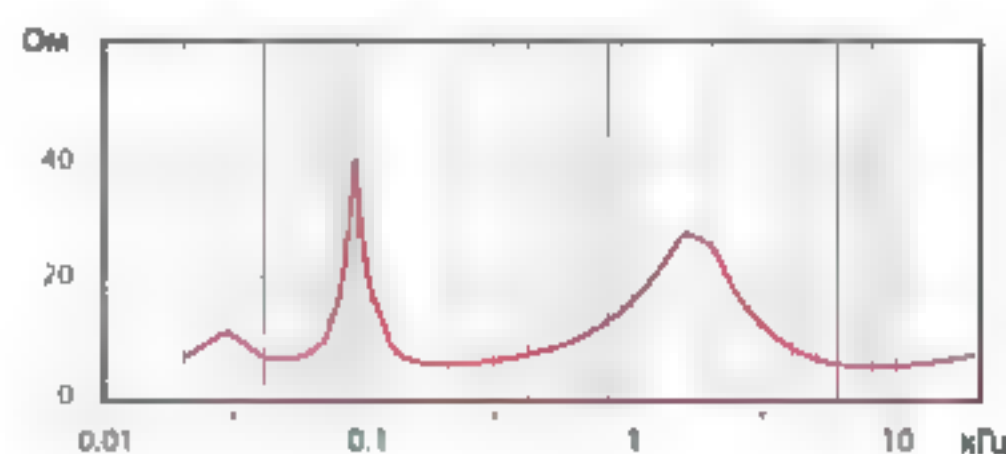
CASTLE WARWICK 3



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

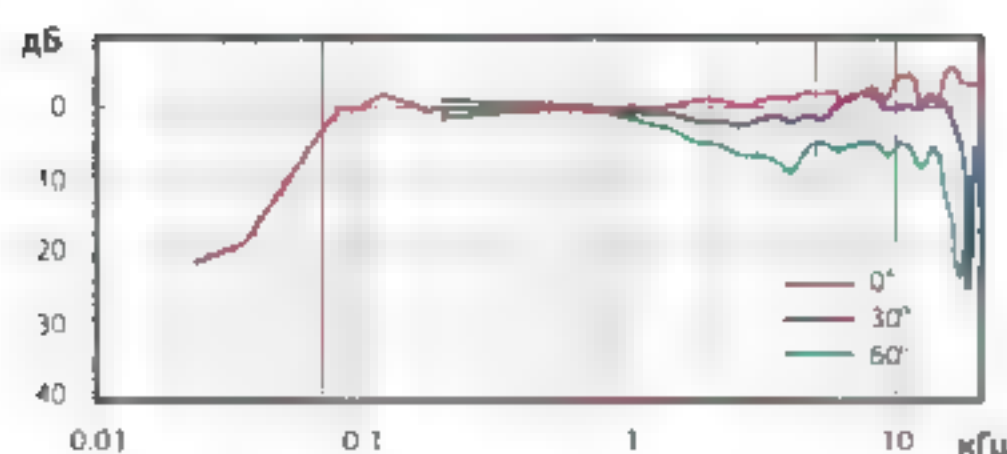
На удивление ровную АЧХ показывает эта модель. Средние частоты практически идеальны, да и нижняя частотная граница не так плоха для сателлита: 75 Гц. Колонки лучше направлять ровно на слушателя. Впрочем, их направленность довольно широкая. КНИ системы весьма низкий, особенно на высокой громкости. Однако расти искажения начинают рановато — с 200 Гц. Границы 3% график достигает в районе 80 Гц, что вполне согласуется с АЧХ. Совсем небольшой резонанс заметен на 500 Гц, меньше 1% искажений. Импеданс модели очень ровный, претензий нет.

Эта модель, как и некоторые другие из нашего теста, сделана «с запасом» по высоким частотам. На АЧХ наблюдается повышенная чувствительность в области ВЧ. Небольшим поворотом колонки можно добиться почти нулевого дисбаланса с сохранением невысокой неравномерности. Слабая зависимость АЧХ от угла поворота говорит о широкой направленности этой модели. Очень низкий и стабильный КНИ подтверждает проработанность конструкции. Импеданс плавно достигает 24 Ом и не опускается ниже 4 Ом — вполне приемлемый результат.

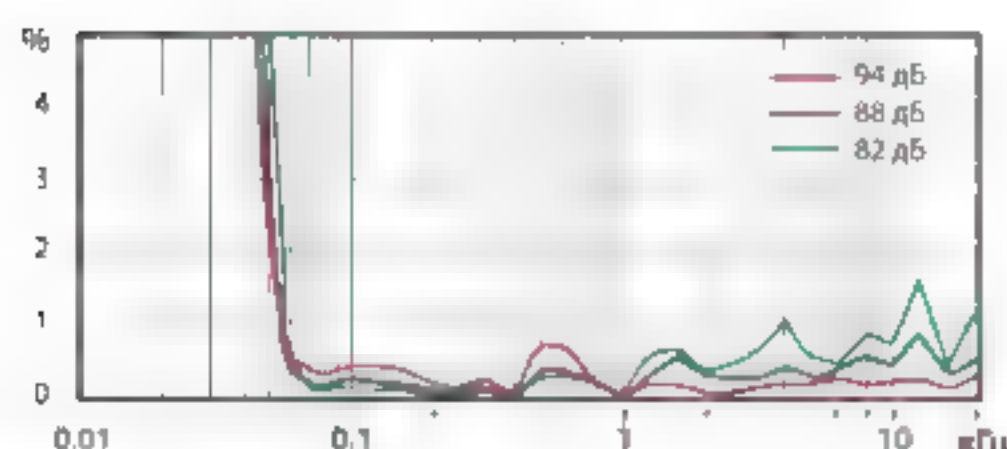
Замечательно выглядит график АЧХ колонки на верхнем басы и части СЧ (80 Гц — 1,3 кГц). Чуть хуже обстоит дело с верхними СЧ, где наблюдается два провала около 5 дБ глубиной (2–4 кГц и 10 кГц). Но в любом случае АЧХ ведет себя достаточно гладко и возвращается к номинальной чувствительности на высоких частотах и в промежутке 5–8 кГц. Направленность модели неширокая. Низкие частоты довольно глубоки: 54 Гц при –10 дБ. КНИ очень низок ровно на том участке, на котором исключительно ровна АЧХ. На более высоких частотах КНИ растет. Импеданс АС довольно сложный, причем, с большинством усилителей проблем согласования быть не должно.



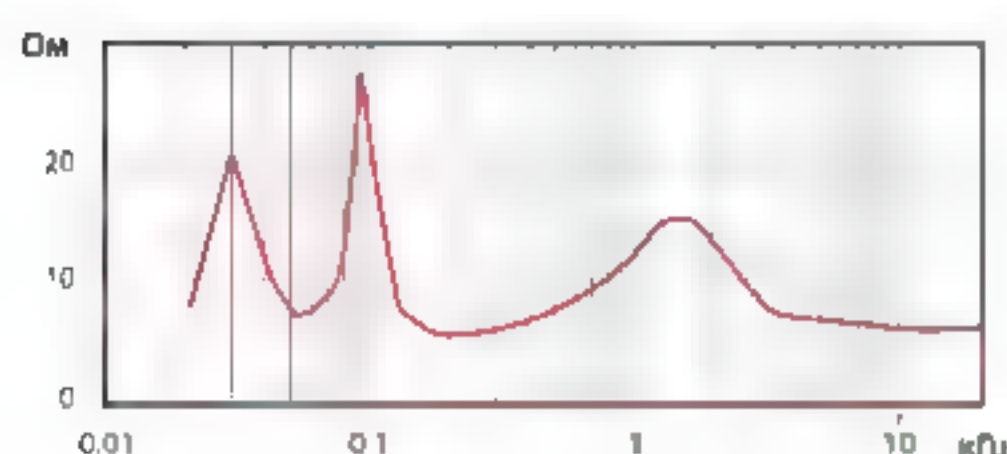
KEF IQ10



[01] Амплитудно-частотная характеристика

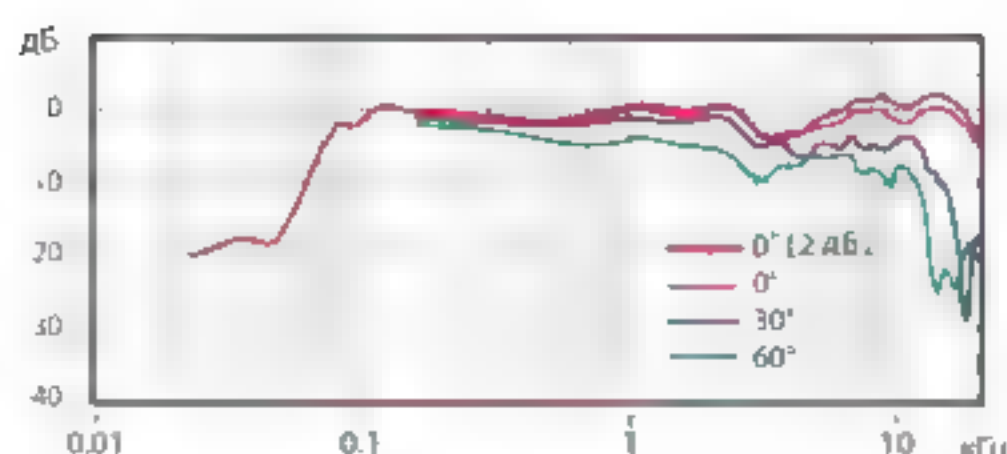


[02] Коэффициент нелинейных искажений

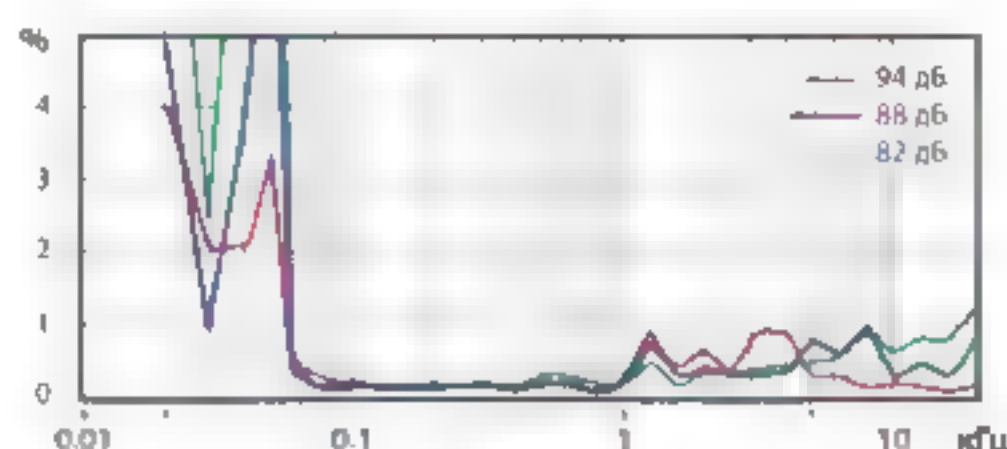


[03] Кривая импеданса

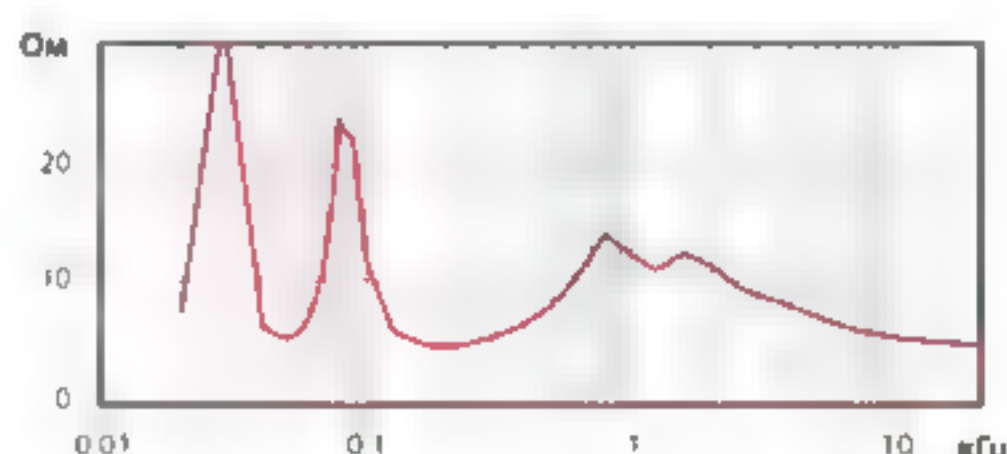
HECO METAS XT 301



[01] Амплитудно-частотная характеристика

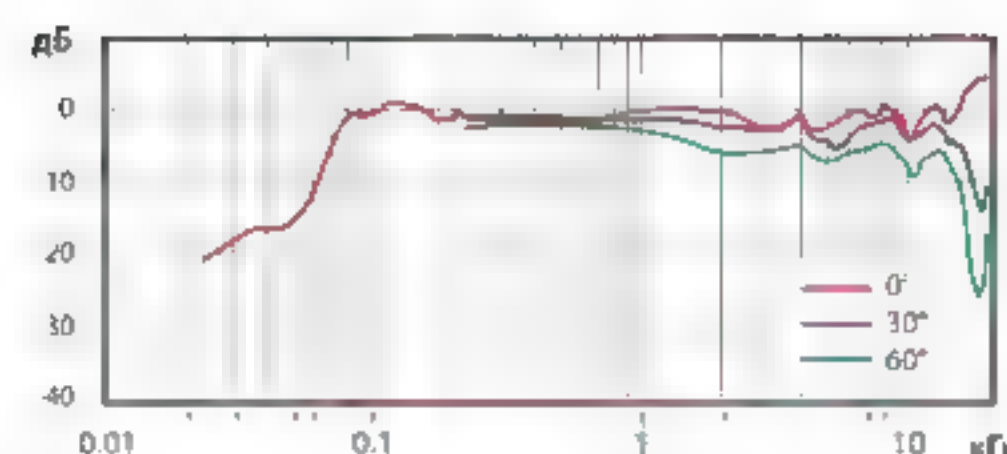


[02] Коэффициент нелинейных искажений

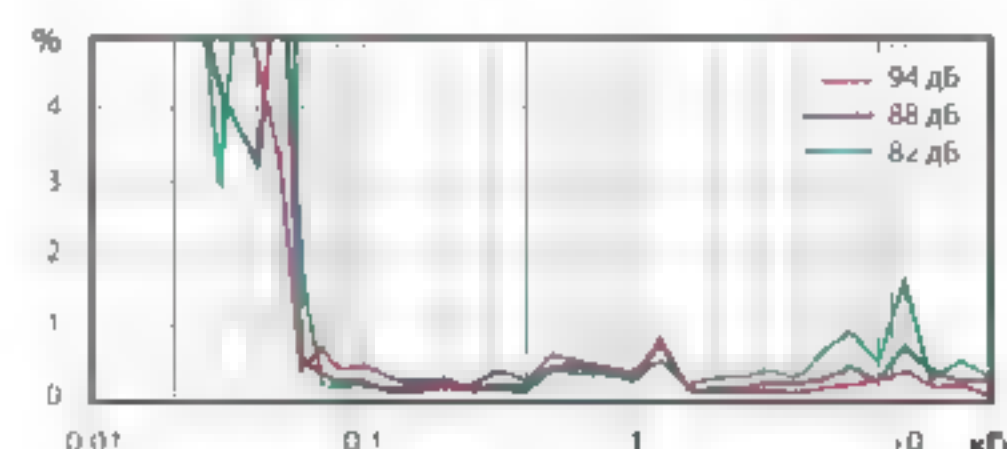


[03] Кривая импеданса

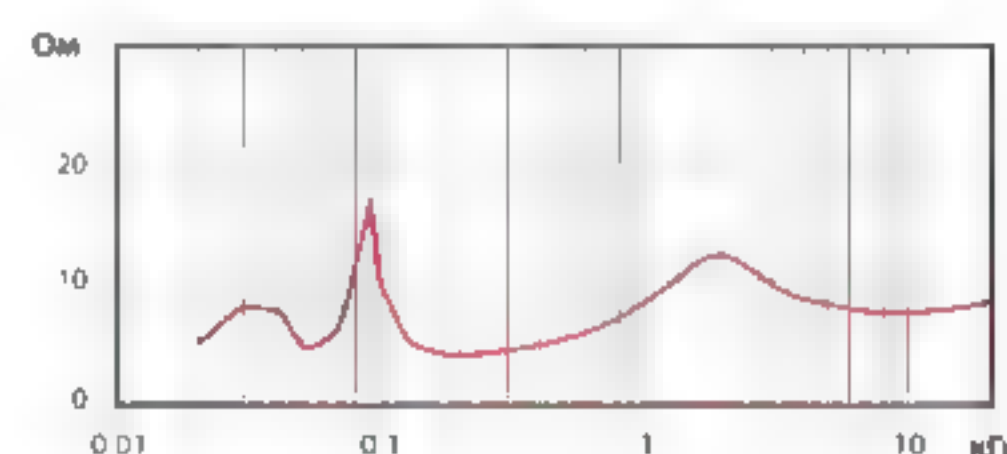
ELAC BS 123



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

График АЧХ показывает небольшой дисбаланс в сторону высоких частот, который полностью исчезает, если колонку повернуть на 30° от слушателя. Система может похвастать очень малой неравномерностью чувствительности. Однако направленность колонки не слишком широкая. Спуск графика АЧХ в сторону низких частот довольно плавный. Уровень КНИ не самый низкий. На высоких частотах и малой громкости он может достигать 1%. Меньше всего искажений появляется на высокой или средней громкости. Импеданс системы содержит один пик, выходящий за пределы 20 Гц.

Неравномерность АЧХ заметна невооруженным взглядом. Ширина коридора для АЧХ достигает приблизительно 5–6 дБ. С отклонением от акустической оси серьезно страдают высокие частоты, поэтому колонку рекомендуется направлять непосредственно на слушателя. Очень низкий КНИ наблюдается в диапазоне 60 Гц — 1 кГц. На более высоких частотах искажения заметно возрастают местами до 1% и начинают зависеть от уровня громкости. Импеданс можно считать приемлемым, поскольку самый высокий пик приходится на 30 Гц, что находится за пределами рабочих частот этой модели.

Модель демонстрирует достаточно ровную АЧХ практически на любых углах прослушивания 0°–60°, исключая самый верх. Это говорит о широкой и равномерной направленности колонки. Частотный баланс несколько смещен вверх. Весьма неплох и КНИ системы. Он мало зависит от громкости, разве что на высоких частотах твитер несколько хуже работает с маленькой громкостью. Немного больше искажений на средних частотах. В целом же модель любит играть погромче. Импеданс в пределах нормы.

Сводная таблица

| ФИРМА МОДЕЛЬ | POLK AUDIO TS1 200 | ENERGY CONNOISSEUR CB-20 | PARADIGM MINI MONITOR V.6 | ACOUSTIC ENERGY AEGIS NEO ONE | DALI LEKTOR 2 |
|---|------------------------------------|--------------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------|
| ЦЕНА | 14 000 РУБ. | 14 100 РУБ. | 14 500 РУБ. | 15 200 РУБ. | 16 400 РУБ. |
| ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ | | | | | |
| Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м | 89 | 92 | 92 | 89 | 85 |
| Мощность, Вт (max) | 20-150 | 20-150 | 15-100/80 | 25-150 | 25-100 |
| Габариты, мм (ВхШхГ) | 391x203x298 | 310x192x230 | 334x190x284 | 357x182x231 | 310x176x221 |
| Масса, кг | 7,7 | 5,1 | 7,7 | 6,0 | 4,1 |
| Частотный диапазон | 43 Гц — 25 кГц | 60 Гц — 20 кГц | 70 Гц — 20 кГц | 45 Гц — 45 кГц | 49 Гц — 27 кГц |
| Количество полос | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Акустическое оформление | ФИ | ФИ | ФИ | ФИ | ФИ |
| Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ | 25 (шелк) | 25 (алюминий) | 25 (H-PTD) | 25 (текстиль) | 28 (текстиль) |
| Динамики, мм (материал диффузоров) СЧ/НЧ | 2x133 (органические волокна) | 165 | 165 (M-ICP) | 130 (алюминий) | 127 (древесные волокна) |
| Частота раздела, Гц | 2500 | 2200 | 2000 | 3500 | 2700 |
| Номинальное сопротивление, Ом | 8 | 4-8 | 8 | 8 | 6 |
| Внешняя отделка | вишня, черный дуб | черный | вишня, орех, черный ясень, черное дерево | светлый дуб, орех, черный ясень | черный, светлый орех |
| ЗВУК | | | | | |
| Средний КНИ, %* (100 Гц — 20 кГц), 88 дБ | 0,19 | 0,27 | 0,16 | 0,21 | 0,22 |
| Средний КНИ, %* (40-100 Гц), 88 дБ | 1,33 | 1,60 | 2,60 | 2,25 | 0,84 |
| Параметры АЧХ | | | | | |
| Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ | 1,48 | 2,15 | 3,50 | 1,56 | 1,54 |
| Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц) | -0,08 | -0,30 | -0,03 | -0,91 | -1,22 |
| Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ | 0,42 | 0,57 | 0,70 | 0,85 | 1,34 |
| Дисбаланс, дБ (1,3-20 кГц) | 1,91 | -0,25 | 3,98 | 0,97 | 0,27 |
| Средняя неравномерность (1,3-20 кГц), ±дБ | 1,44 | 2,21 | 3,47 | 1,53 | 1,51 |
| Нижняя граница (по уровню -10 дБ), Гц | 69 | 70 | 68 | 64 | 50 |
| КОНСТРУКЦИЯ | | | | | |
| Чувствительность (100 Гц — 20 кГц) дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц | 92 | 91 | 89 | 91 | 88 |
| Средний КНИ (40-100 Гц, 94 дБ), %* | 1,12 | 1,92 | 1,93 | 2,03 | 0,81 |
| Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), % | 0,18 | 0,30 | 0,21 | 0,21 | 0,18 |
| Сопротивление сред. значение, Ом | 7,92 | 8,27 | 13,09 | 9,01 | 3,09 |
| Сопротивление макс. значение, Ом | 19,84 | 18,44 | 34,00 | 29,13 | 8,82 |
| Сопротивление мин. значение, Ом | 3,96 | 4,38 | 4,24 | 5,82 | 18,22 |

| CANTON GLE 430 | MK SOUND M5 | MISSION 762 | CASTLE WARWICK 3 | KEF IQ10 | HECO METAS XT 301 | ELAC BS 123 |
|---|----------------------------------|---|---|--|----------------------|---|
| 16 500 РУБ. | 16 800 РУБ. | 16 900 РУБ. | 17 000 РУБ. | 17 300 РУБ. | 18 000 РУБ. | 21 000 РУБ. |
| 89 | Н.д. | 87 | 87 | 88 | 90 | 87 |
| 90/140 | Н.д. | 50-175 | 15-110 | 10-100 | 90/150 | 50/70 |
| 360x190x270 | 188x125x163 | 360x206x330 | 440x210x245 | 301x175x261 | 355x200x290 | 290x175x265 |
| 6,7 | 2,2 | 7,3 | 8,5 | 4,5 | 7,5 | 5,4 |
| 38 Гц — 30 кГц | 100 Гц — 20 кГц | 41 Гц — 20 кГц | 55 Гц — 20 кГц | 50 Гц — 40 кГц | 32 Гц — 42 кГц | 42 Гц — 25 кГц |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ФИ | закрытый корпус | ФИ | ФИ | ФИ | ФИ | ФИ |
| 25 (текстиль) | 25 (текстиль) | 25 | 19 (полиамид) | 19 (алюминий) | 25 (PFC) | 25 (Al-Mg сплав, |
| 180 (алюминий) | 100 (целлюлоза) | 150 (арамидные волокна) | 150 (углеволокно) | 130 (двойной композит) | 170 (целлюлоза, | 140 (алюминий / бумага) |
| 3000 | Н.д. | 1700 | 2200 | 2500 | 3300 | 2500 |
| 4-8 | 4 | 8 | 8 | 8 | 4-8 | 4 |
| бук, матовый серебристый, орех, вишня, мокка, черный ясень | матовый черный, матовый белый | вишня, черный ясень, розовое дерево | розовое дерево, орех, вишня, красное дерево, клен, натуральный дуб, мореный дуб, черное дерево | черный ясень, темная яблоня, американский орех | черный, орех | титан, вишня, черный, серебристый |
| 0,24 | 0,28 | 0,16 | 0,20 | 0,34 | 0,34 | 0,28 |
| 1,40 | 4,95 | 1,40 | 1,43 | 2,20 | 1,80 | 1,68 |
| 1,53 | 1,10 | 2,66 | 1,24 | 1,62 | 1,28 | 2,12 |
| -0,42 | 0,39 | -0,50 | -0,03 | -0,35 | -0,86 | -0,63 |
| 0,36 | 0,41 | 0,45 | 0,16 | 0,16 | 0,80 | 0,66 |
| 0,27 | 1,82 | 0,15 | -1,91 | 2,33 | -1,33 | 0,07 |
| 1,57 | 1,06 | 2,73 | 1,19 | 1,54 | 1,30 | 2,18 |
| 62 | 75 | 60 | 54 | 52 | 62 | 61 |
| 92 | 84 | 85 | 89 | 90 | 90 | 89 |
| 0,82 | 7,65 | 1,45 | 0,98 | 1,64 | 1,02 | 1,44 |
| 0,24 | 0,31 | 0,20 | 0,24 | 0,27 | 0,32 | 0,27 |
| 8,17 | 8,83 | 9,32 | 11,50 | 9,74 | 9,68 | 7,65 |
| 17,35 | 18,08 | 24,02 | 40,15 | 27,34 | 32,23 | 16,94 |
| 4,42 | 5,44 | 4,26 | 5,42 | 5,57 | 4,92 | 3,96 |

Итоги теста



CASTLE
WARWIK 3
17 000 руб.*

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

Модель WARWIK 3 от CASTLE и по качеству звука, и по качеству отделки будто спустилась к нам из более высокой ценовой категории.

КОНСТРУКЦИЯ

Результаты измерений по большей части соответствуют нашим ожиданиям. Все колонки оказались с достаточно ровной АЧХ и сравнительно низким уровнем нелинейных искажений. Основной вопрос стоял о нижней частотной границе. Читатель может сам по таблице сравнить нижнюю частотную границу, заявленную производителем и измеренную в нашей лаборатории. Разница явно бросается в глаза — почти все колонки недорабатывают 20–30 Гц в области низких частот. Самыми честными оказались Castle, Dali, Paradigm, MK Sound и KEF, аккуратно соблюдая заявленную величину. Так или иначе, только Castle, Dali и KEF смог преодолеть 60 Гц границу. Основная же масса участников играют лишь до 60–70 Гц. Впрочем, для бюджетных полочников это вполне приемлемый результат. Несколь-

ко огорчило то, что рост КНИ в басу слишком быстрый. Однако практически для всех моделей он приемлем в рабочей полосе частот. Высшие оценки по всем параметрам получила АС от Castle. Так же, весьма аккуратной по измерениям оказалась АС от Polk Audio. И АЧХ, и КНИ смотрятся очень привлекательно. Подкачала только глубина баса. Совсем немного уступают Polk Audio колонки Dali, Mission, Canton и KEF, отличающиеся более глубоким басом и чуть менее ровными графиками АЧХ и КНИ. Особо отметим небольшие сателлиты MK Sound, соперничающие на равных с более внушительными колонками. Несмотря на закрытое акустическое оформление и динамик маленького размера, они показали очень ровную АЧХ и уступили лишь немного по уровню искажений и глубине баса. Очень приятное ощущение оставила



DALI
LEKTOR 2
16 400 руб.*

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / Цена



MISSION 762
16 900 руб.*

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / Цена

модель ELAC, несмотря на то, что формально она совсем немного не дотянула по цифрам до некоторых конкурентов. Эта модель качественно изготовлена и довольно компактна.

ЗВУК

Проведение этого теста не вызвало у нас каких-либо затруднений. Все колонки более или менее честно отрабатывают свою цену. Особняком стоит только модель WARWIK 3 от Castle. Она продемонстрировала в высшей степени сбалансированное, породистое звучание. У всех остальных же участников нашлись заметные огрехи. Основные проблемы возникали с точностью передачи тембров. Далеко не всегда можно было услышать звучание голосов и акустических инструментов, близкое к натуральному. С этой задачей лучше всех

справились AC от Acoustic Energy, Canton, Dali и Heco. Эти модели отличались достаточно взрослым звучанием. Наиболее энергичными традиционно оказались канадские колонки Energy и Paradigm. Кроме того, эти колонки отличаются весьма неплохой проработкой деталей. Глоток воздуха привнесли в тест эмоциональные полочки Polk Audio, Mission, ELAC и KEF. И если в случае Polk Audio это скорее задумчивость, меланхолия, то Mission и KEF преподносят любой музыкальный материал в ярких красках, легко и с неизменным позитивом. К тому же KEF на удивление четко прорисовывает музыкальную сцену. Также особняком стоят сателлиты от MK Sound. Эти малыши способны звучать достаточно громко без заметных потерь в динамике. Впрочем, все же, меньше неточностей они допускают на средней громкости.

Тогда их звук становится очень разборчивым и сбалансированным, как у неплохих профессиональных мониторов.

ВЫБОР

Все участники теста отработали обязательную программу на «хорошо». Хорошие результаты получены при измерениях и хорошие при прослушивании. Из общей массы хорошистов выделяется лишь единственная стереопара Castle Warwick 3, отличившаяся своими незаурядными музыкальными качествами. И по качеству отделки, и по качеству звука эта модель словно спустилась из более высокой ценовой категории. Неудивительно, что она и становится победителем теста. Поздравляем Castle, отличный звук за разумную цену. В призы симпатий совершенно спокойно подошли бы больше половины участников теста. Однако особо

отметить мы все же хотели бы модель Dali Lektor 2 за очень комфортный, естественный и натуральный звук. Для любителей небольших акустических коллективов это очень подходящая модель, способная донести красоту живого исполнения. Третий приз по совокупности достоинств мы решили присвоить Mission 762. «Позитивное» звучание в совокупности с хорошими характеристиками наверняка найдут своего слушателя. Советуем обратить внимание на эти три модели всем тем, кто не может четко определиться с музыкальными предпочтениями. Остальным же помогут разобраться в ситуации результаты прослушивания, и, вполне возможно, выбор окажется иным. В любом случае, успешного выбора! ☺

ТЕСТЫ STEREO&VIDEO 2010*

* Редакция оставляет
за собой право менять
порядок и содержание
тестов



[179]

Январь

- ПОЛОЧНАЯ АКУСТИКА



[180]

Февраль

- ЗВУКОВЫЕ ПАНЕЛИ С DVD



[181]

Март

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ IPOD
- СЕТЕВЫЕ МЕДИА-ПЛЕЙЕРЫ



[182]

Апрель

- ПОЛОЧНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО КЛАССА
- ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ 19-22"



[183]

Май

- НАУШНИКИ-ВКЛАДЫШИ
- AV-РЕСИВЕРЫ



[184]

Июнь

- НАПОЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
- CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



[185]

Июль

- HD-ВИДЕОКАМЕРЫ
- СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ



[186]

Август

- ТЕЛЕВИЗОРЫ 37"
- САБВУФЕРЫ



[187]

Сентябрь

- ПОЛОЧНЫЕ КОЛОНКИ



[188]

Октябрь

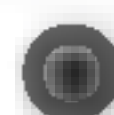
- BLU-RAY-ПРОИГРЫВАТЕЛИ
- КОМПЛЕКТЫ АС 5.1



[189]

Ноябрь

- НАПОЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
- ТЕЛЕВИЗОРЫ 42"



[190]

Декабрь

- AV-РЕСИВЕРЫ
- ПРОЕКТОРЫ FULL HD



STEREO
— & VIDEO —

HIGH
End

- Медiasервер Naim
- Предусилитель/
усилитель Mark
Levinson

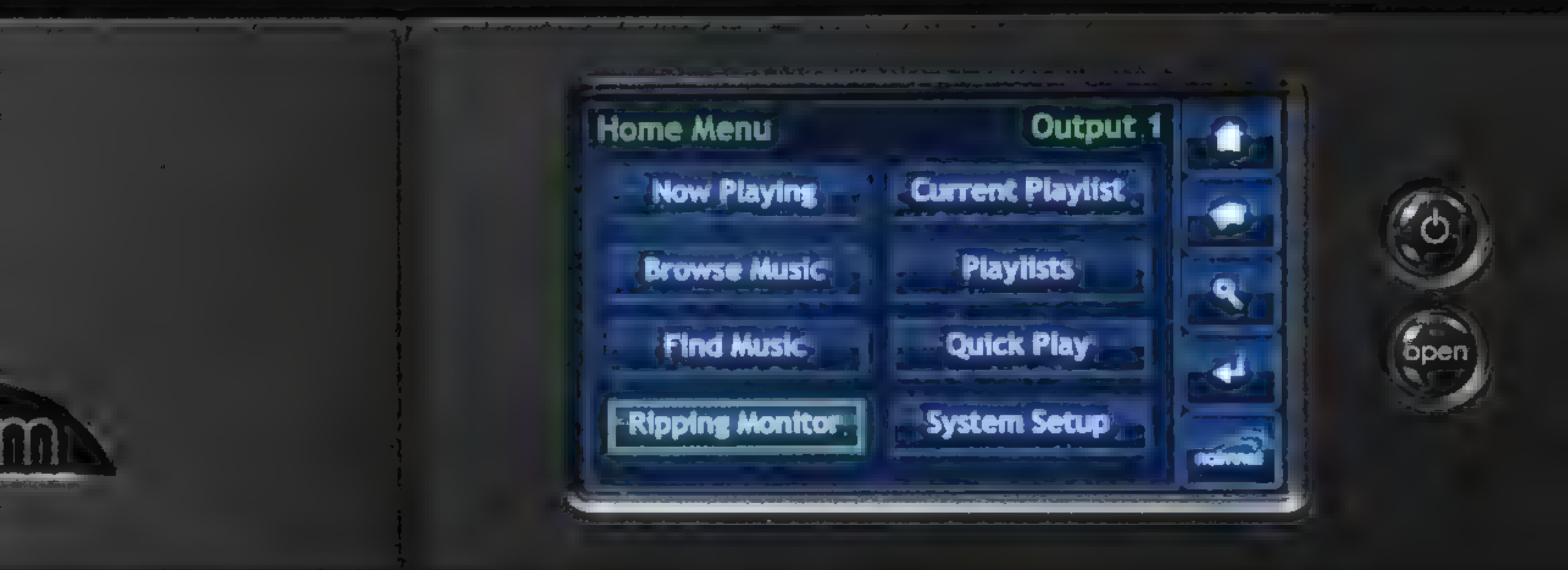
Naim, NaimNet NS03

244 000 руб.*

*В XXI веке
привычные
задачи будут
решаться
совсем
новым
классом
устройств.*

StreamNet

ОДИН ЗА ВСЕХ



Медиасерверы в ассортименте производителей High End встречаются нечасто, но это пока. Славная своими решениями для интеграторов фирма Naim движется на острие прогресса. Новая модель призвана дополнить ассортимент существующих сетевых приборов и стать центром домашней аудиотеки.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

Naim, NaimNet NS03



Штатный интерфейс является достаточно мощным инструментом, позволяющим осуществлять поиск не только по исполнителю, альбому или треку, но также по дирижеру, оркестру, дате записи и прочим параметрам.

Медленно, но верно к производителям аудиокомпонентов приходит понимание, что будущее источников полностью за сетевыми медиаплеерами. В настоящее время позиции CD еще сильны,

так как сетевые магазины и библиотеки, как легальные, так и пиратские, еще далеки по наполнению качественно оцифрованным материалом. Любой альбом можно найти в MP3, но этот хороший для карманных плееров формат по звучанию устраивает далеко не всех любителей музыки. Объемы памяти уже позволяют отказаться от него в пользу менее сжатых. Найти что-то в FLAC или в без потерь записанном WAV сложнее.

Новый сервер Naim NS03 оснащен CD-приводом, позволяющим без потерь переписать диски в формат WAV 16 бит/44 кГц, точно соответствующий оригиналам. Аппарат позволяет сделать шаг из дня вчерашнего, в котором имели место полки с дисками, прямо в завтрашний, где управление всей электрикой интегрировано, а записи фильмов, книг и видеоигр виртуальны. Правда, в традициях High End'a решает он одну задачу — музыкальную, видеовыход служит только для удобства настройки. Список воспроизводимых локально (то есть самим сервером) форматов включает все необходимое — WAV, MP3, AAC, WMA и FLAC в разрядности до 24 бит и с частотой дискретизации до 96 Гц. У многих карманных плееров он шире, но пользы в реальной жизни от этого нет. По сети прибор обслуживает до четырех устройств-клиентов, раздавая каждому свой поток данных. Но существует ограничение, в подобном режиме будут воспроизводиться только MP3 и WAV-файлы.

Встроенный жесткий диск имеет память 400 Гб, хотя физически накопителей два, и второй HDD аналогичного объема используется для автоматического резервного копирования. Решена эта схема не традиционным RAID-массивом, а на программном уровне, что для музыкального сервера оптимально, так как позволяет снизить шум, тепловыделение и энергопотребление. Этим параметрам, в особенности охлаждению, уделено много внимания. Практически все устройство построено на пассивных радиаторах, лишь время от времени включается малозумный вентилятор. От медиасервера, по факту представляющего собой достаточно мощный компьютер, тихой работы добиться сложно, но инженерам Naim'a удалось. Может аппарат работать и с внешним ЦАП'ом, благодаря наличию цифровых выходов. Но, учитывая качественный встроенный, серьезно влияющий на цену, такой вариант не представляется оптимальным.

На предыдущем развороте
Минимализм следует из
невозможности назначить
для всех функций
отдельные клавиши.

На странице слева
Сенсорный экран
является единственным
эргономически разумным
решением

Файлы помимо внутренней памяти и подключенных по USB устройств могут воспроизводиться с любых открытых для доступа в сети папок на компьютерах, активных серверах, сетевых дисках и прочих приборах. Возможности каталогизации обширных музыкальных библиотек ограничены небольшим сенсорным экраном. Спасает приложение NaimNet Desktop Client, соответствующее управляющим функциям Naim'a и выигрывающее благодаря возможностям ПК. Разработчики Naim правильно предположили, что излишняя хирургическая точность в деталях проявит все огрехи сжатых цифровых форматов. Поэтому звучит аппарат мягко и достоверно, но местами «проглаживает» тонкие нюансы. Аудиофилы могут почувствовать себя обманутыми, меломаны же просто будут наслаждаться красивым и комфортным звучанием. В качестве усилителя подходят модели от Naim'a и прочие с аналогичной философией, отдающей приоритет глобальной картине, а не дотошной скрупулезности в отображении каждого дефекта записи.

ФАКТЫ ПО ТЕМЕ

Способы организации медиасети

Центром любой домашней сети является роутер. Он служит для координации работы всей системы и соединения с глобальными сетями. Наиболее современные модели могут выполнять функции как файлового сервера (при подключенных по USB внешних жестких дисках), так и раздавать поток мультимедиаданных сетевым плеерам. Правда, зачастую эти функции присутствуют со значительными ограничениями. Поддерживается мало форматов, а объем дисков часто ограничен системой FAT32. Поэтому в роли хранилища предпочтительны активные сервера (NAS), имеющиеся на рынке в достаточном ассортименте, а раздавать потоковые данные лучше всего получается у обычного ПК, так как список форматов здесь совершенно не ограничен. Создать такую систему под силу любому человеку, знакомому с базовыми принципами работы с компьютером. Комплексы «умного дома» же могут быть самыми разнообразными и дополнять вышеописанную картину аналоговыми (даже высокоуровневыми) соединениями

между комнатами и единой системой управления. Но проводить работу по их организации надо на этапе строительства дома с участием профессиональных installers. Naim NS03 сочетает в себе роль сетевого плеера, хранилища данных и провайдера потокового мультимедиа «в одном флаконе».

ЛИНЕЙКА СЕТЕВЫХ ПРОДУКТОВ NAIM

- **NaimNet Radio Tuner** — встроенный в «умный дом» тюнер доступный с любой панели управления, звук которого может быть направлен средствами сети на любую точку воспроизведения.
- **NaimNet Room Amplifiers** — усилители, способные получать аудиоданные непосредственно из сети
- **NaimNet DigiLinks** — серия продуктов, позволяющих интегрировать компоненты NaimNet как в собственную медиасеть, так и в систему «умного дома» всех ведущих производителей



Благодаря ЦАПу
Burr-Brown

и обратным клеммам
качество аналогового
соединения на высоте.

Channel - Floating

Analogue Audio Outputs

left out
right out
left in
right in
and

Output 1

Naim, NaimNet NS03

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

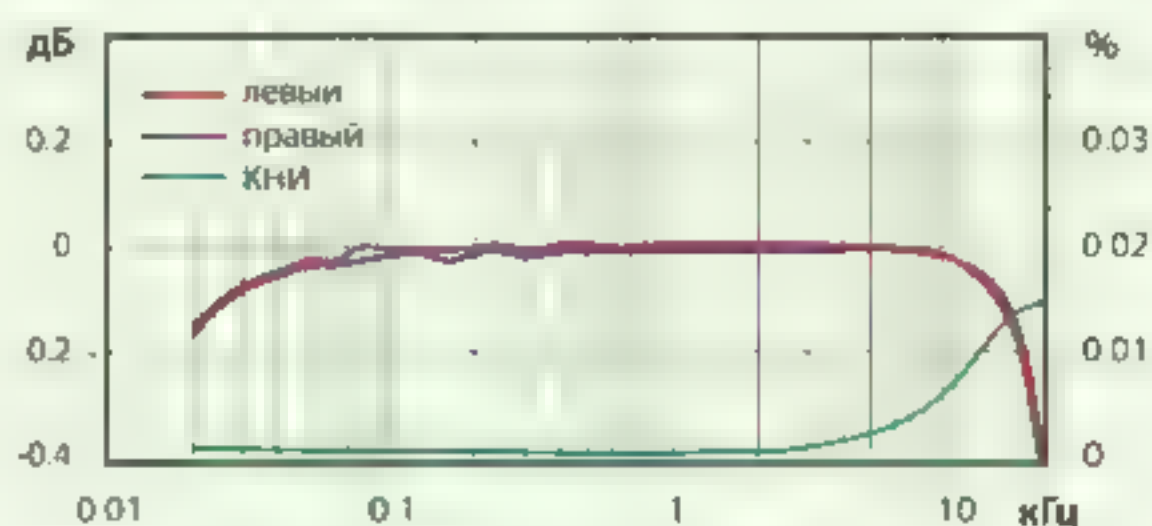
Обслуживаемые зоны, цифровой сигнал 6
 Обслуживаемые зоны, аналог 4
 Габариты 87 x 432 x 314 мм
 Масса 10,5 кг
 Встроенный HDD 2x400 Гб
 Порты аудио 3xRCA, 1xDIN
 Порты видео 1xкомпозит 1xS-Video, 1xVGA
 Порты данных 1xCOM, 1xLAN
 USB 5
 на передней панели Да
 Цифровое аудио Оптический, коаксиальный
 Поддерживаемые форматы WAV, FLAC, MP3, AAC, WMA
 Форматы дисков CD-DA
 Энергопотребление 130 Вт
 Пульт ДУ Да

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

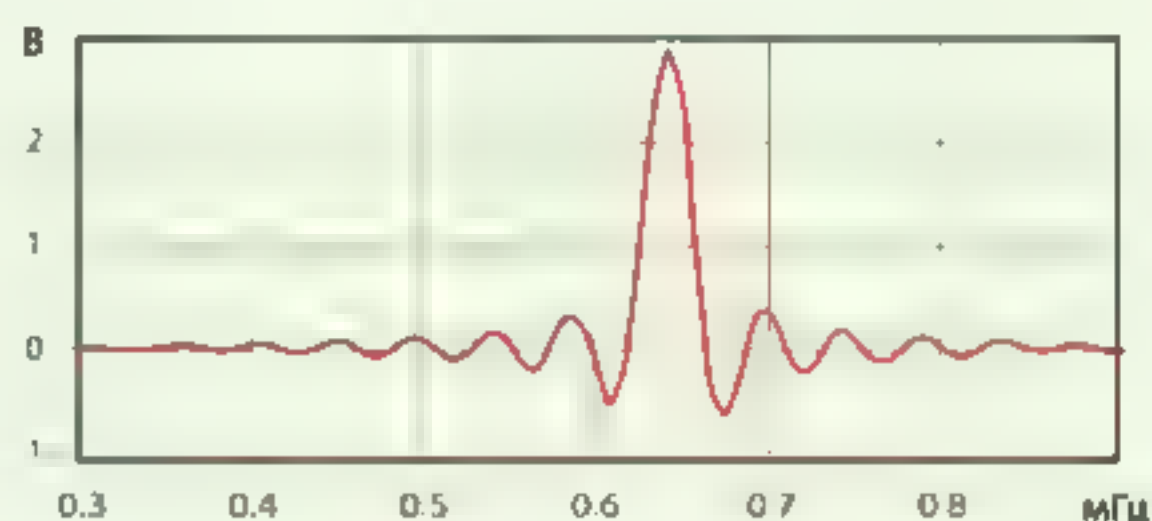
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video
 Август, 2010.

КОНСТРУКЦИЯ

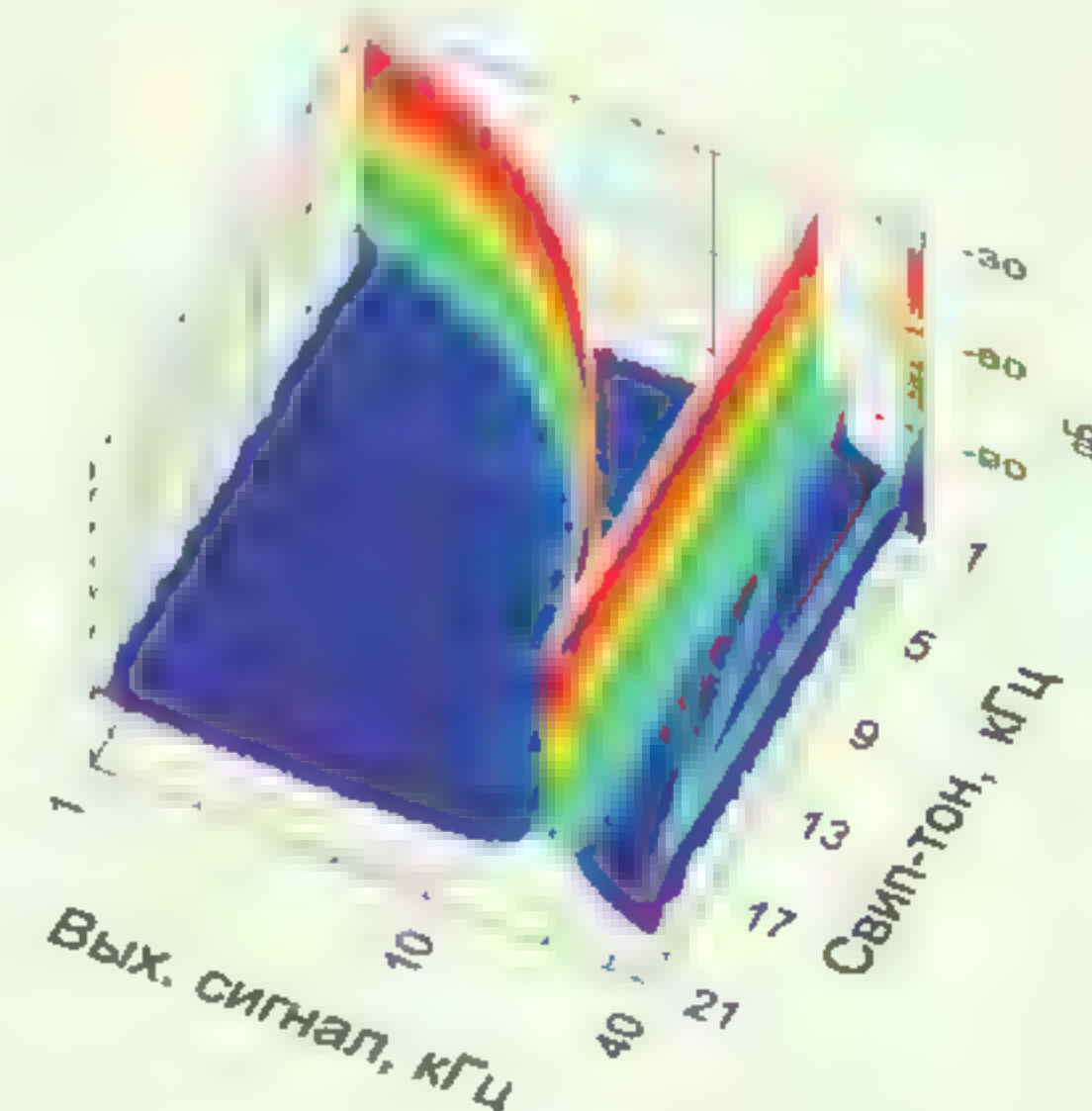
Неравномерность АЧХ 0,43 дБ
 Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) 0,01 дБ
 КНИ на частоте 1 кГц 0,0008%
 Пиковое значение КНИ 0,0151%
 Отношение сигнал/шум 35 дБ
 Взаимопроникновение каналов 80 дБ



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс



[03] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

На графике АЧХ заметны некоторый спад в глубине низких частот и явное приглушение верхних. По всплеску КНИ в этом диапазоне очевиден смысл такого подхода, для сложных устройств чистота высоких частот все еще остается проблемой, решить которую без потерь пока не удалось никому. Импульсы обрабатываются практически идеально, а столь чистый спектр выходного сигнала редко приходится наблюдать даже при измерениях техники класса High End. Согласованность каналов практически идеальная, паразитных гармоник также не наблюдается. К положительным моментам стоит отнести и стабильно низкий КНИ в основном слышимом диапазоне. Отношение сигнал/шум на первый взгляд кажется слабоватым, но на звук почти не влияет. ☒

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Набор портов включает все необходимое для интеграции, позволяет подключать монитор и манипулятор



Mark Levinson №326S/№532H

420 800/841 600 руб.*

more

balance

more

Высший
дизайнерский
пилотаж:
аппараты
выглядят
по-разному,
но вместе
смотрятся
на редкость
гармонично.

mark levinson

POWER AMPLIFIER
№ 532H

standby



PREAMPLIFIER
№ 326S



НОМЕРНОЕ ИЗДЕЛИЕ

Инженеры фирмы Mark Levinson, производящей
электронику класса High End, предпочитают
бескомпромиссные решения и гордятся этим. Но всегда
ли алгеброй можно поверить гармонию?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

Mark Levinson №326S/№532H



Правый поворотный регулятор на передней панели предусилителя отвечает не только за изменение громкости, но и за выбор многих параметров при установке. В частности, при его помощи переименовываются входы.

Продукция американской компании Mark Levinson известна аудиофилам с 1972 г., когда предусилитель JC-1 появился на свет. Так обычно говорят о людях, и мы сделали это намеренно — каждая модель рождается здесь после тщательных поисков истины, что в мире High End'a равносильно очередному шагу к совершенству. Не стала исключением и усилительная система, которую мы рассматриваем сегодня. В частности, предварительный усилитель является прямым потомком и наследником репутации легендарной модели №32, до сих пор считающейся в Новом Свете референсной. С «мощником» №532H он превосходно гармонирует визуально, несмотря на большую разницу в отделке, и это свидетельствует о высшей степени дизайнерского искусства. Самая качественная фотография бессильна передать незабываемые тактильные ощущения, которые испытываешь, прикасаясь к серебристым поворотным регуляторам на фасаде. Легкая шероховатость не дает пальцам соскользнуть, а кольцевая выемка на торце буквально ласкает их подушечки. Левый «поворотник» отвечает за выбор источника и предварительные установки, правый регулирует громкость, причем по необычному алгоритму: до 23 дБ высота «ступеньки» составляет 1 дБ, далее — 0,1 дБ. По инсталляционным возможностям предусилитель почти не уступает AV-ресиверу. Имеются балансные и несимметричные выходы, а также 3 балансных плюс 4 несимметричных входа.

Проблема с выбором АС только одна: где найти колонки, не уступающие системе по качеству.

На предыдущем развороте

При быстром вращении рукоятки громкости нарастание уровня замедляется, чтобы не перегрузить АС

Справа

В деталях аппараты выглядят по-разному (их роднит лишь вороненый алюминий корпусов), но вместе составляют единый визуальный ансамбль.

Для стереосистемы это немало, и, если какие-то входы не используются, их можно дезактивировать (они будут полностью отсечены от остальной схемы — наводки не проскочат даже по «земляной» шине). Каждому входу можно дать наименование из семи знаков и «привязать» к нему выход на запись (таковых у 326-го два). Штатный фонокорректор отсутствует, но его плату можно «повесить» на седьмой вход. Разумеется, есть возможность задействовать на каждом входе аттенюатор, а также отрегулировать баланс и уровень выходного сигнала. При этом аппарат с успехом будет работать не только сам по себе, но и в составе многокомнатной системы любой сложности. Предусмотрены входы фирменной управляющей шины Link2, а также серийный порт RS-232C, выход триггерного сигнала 12 В и вход внешнего ИК-приемника. «Мощник» олицетворяет солидность. Массой более 50 кг, он имеет на передней панели только светодиод включения, а на задней — балансные и несимметричные входы (переключение между ними осуществляется вручную при помощи тумблеров) и мощнейшие акустические клеммы-«барашки». Не забыты вход шины Link 2 и триггерный для внешнего включения. Звучание системы точнее всего характеризовать словом «нейтральность», но ограничиться им — значит, не сказать ничего. В самом деле, аппараты решительно отказываются приукрашивать звуковую картину или вуалировать недостатки записей, поэтому первое впечатление — некоторой скованности, что ли — оказывается обманчивым. Прислушиваясь к хорошо знакомым тестовым записям и вдруг понимаешь — именно таков был замысел опытного звукорежиссера. Солирующий инструмент перестает докучать: он, оказывается, и не стремился перекричать коллег, как нам демонстрировала при воспроизведении этой же композиции система не столь высокого класса. Микродинамика — богатейшая. Хочется провести неожиданную параллель — с изделиями незабываемой Коко Шанель. Ее самые знаменитые духи тоже имеют лишь номер, а не название. А на уровень качества в модной индустрии Chanel №5 повлиял так же, как на уровень требований аудиофилов воздействовали достоинства номерных изделий от Mark Levinson.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт ДУ выполнен в виде лодочки, не только красив, но и удобен. При том, что кнопок не такое уж великое множество функциональность не теряется

КОМПРОМИССАМ — БОЙ!

Разработчики не жалели сил и средств, чтобы минимизировать наводки и помехи. Для этого применялось несколько технологий. В предусилителе несимметричный входной сигнал перед обработкой преобразовывается в балансный. Сигнальные и управляющие цепи запитываются от источников питания с собственным тороидальным трансформатором. «Мощник» выполнен по схеме полного двойного моно с двумя тороидальными трансформаторами. Управляющие цепи имеют отдельный источник питания





Под капотом
№5321 стоят два
блока усиления
пара тороподальных
трансформиро-
ров, похожих на
магазины легендар-
ного конструкторского
автомата Тотту.
Они установлены
в фасада, т.е. на мак-
симальном удалении
от сигнальных цепей.
Усилительные же
блоки придвинуты
к тыловой панели,
чтобы укоротить
путь сигнала от вхо-
да до усилителя.

Mark Levinson №326S/№532H

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Усилитель мощности №532H
Выходная мощность (8 Ом) 2x400 Вт
Отношение сигнал/шум 85 дБ

Предварительный усилитель №326S
Взаимопроникновение -94 дБ (20–20 000 Гц)

КОНСТРУКЦИЯ

Усилитель мощности №532H
несимметричные стереовходы 1
Балансные входы 1
Акустические клеммы ВИНТ.
Масса/габариты 55,2 кг/243x445x536 мм
Потребляемая мощность 800 Вт

Предварительный усилитель №326S
несимметричные стереовходы 4xRCA
Балансные стереовходы 3xXLR
Стереовходы на запись 2xRCA
несимметричные выходы 1xRCA
Балансные выходы 1xXLR
Масса/габариты 14 кг/74x344x345 мм
Потребляемая мощность 50 Вт

УПРАВЛЕНИЕ

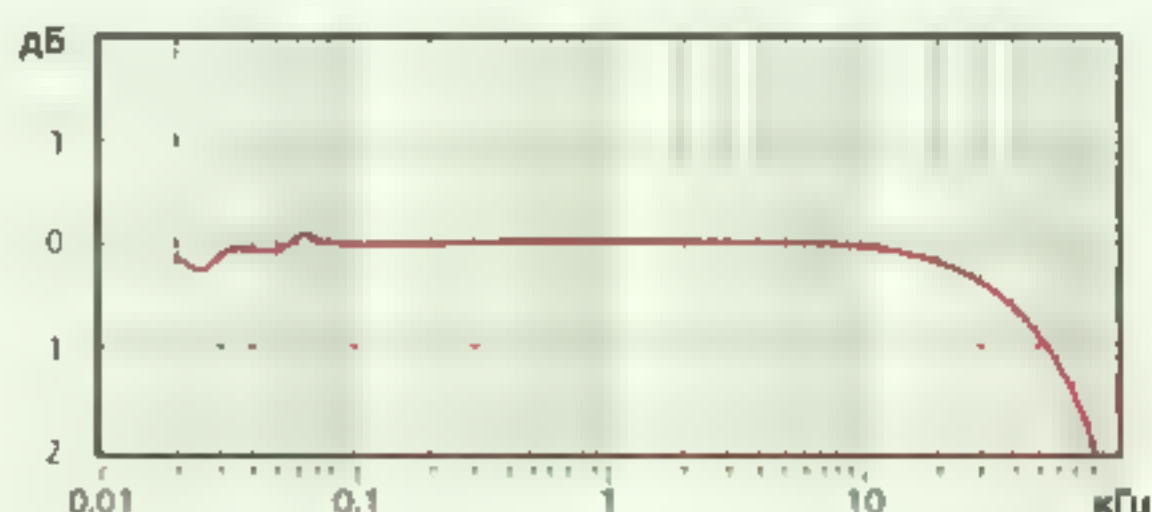
Усилитель мощности №532H
Входы Ethernet 1
Вход/выход триггера 12 В 1

Предварительный усилитель №326S
Входы управляющей шины Link2 2
Входы Ethernet 1
Вход/выход триггера 12 В 1/1
Порт RS-232

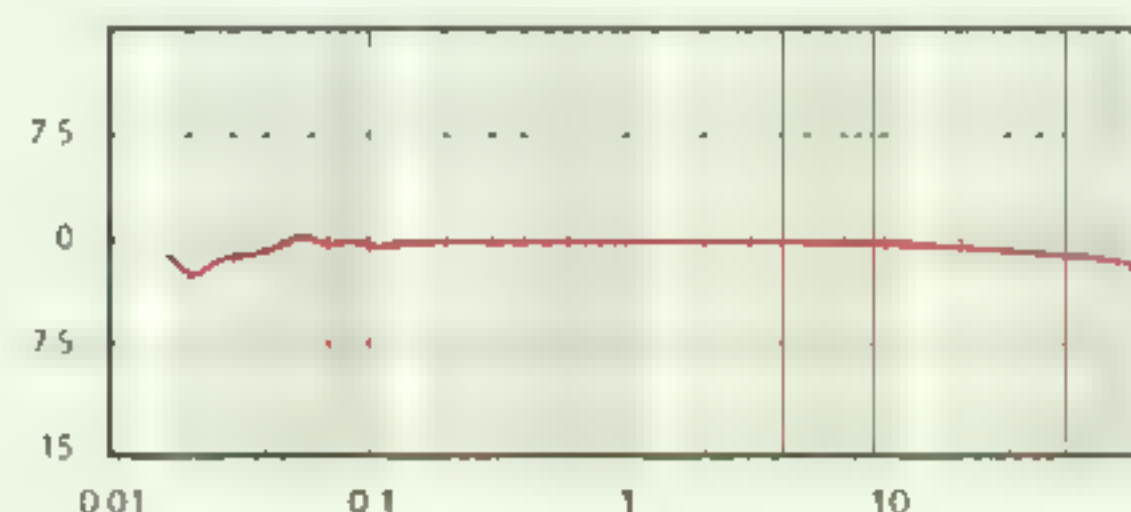
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Август, 2010.

Усилитель мощности №532H
 P_{max} (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц
277,2/278,0/268,1 Вт
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц -0,06/-2,62 дБ
Коэффициент демпфирования 155,2
Предварительный усилитель №326S
Неравномерность в полосе 20 Гц — 20 кГц 0,40 дБ
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц -0,02/-0,36 дБ



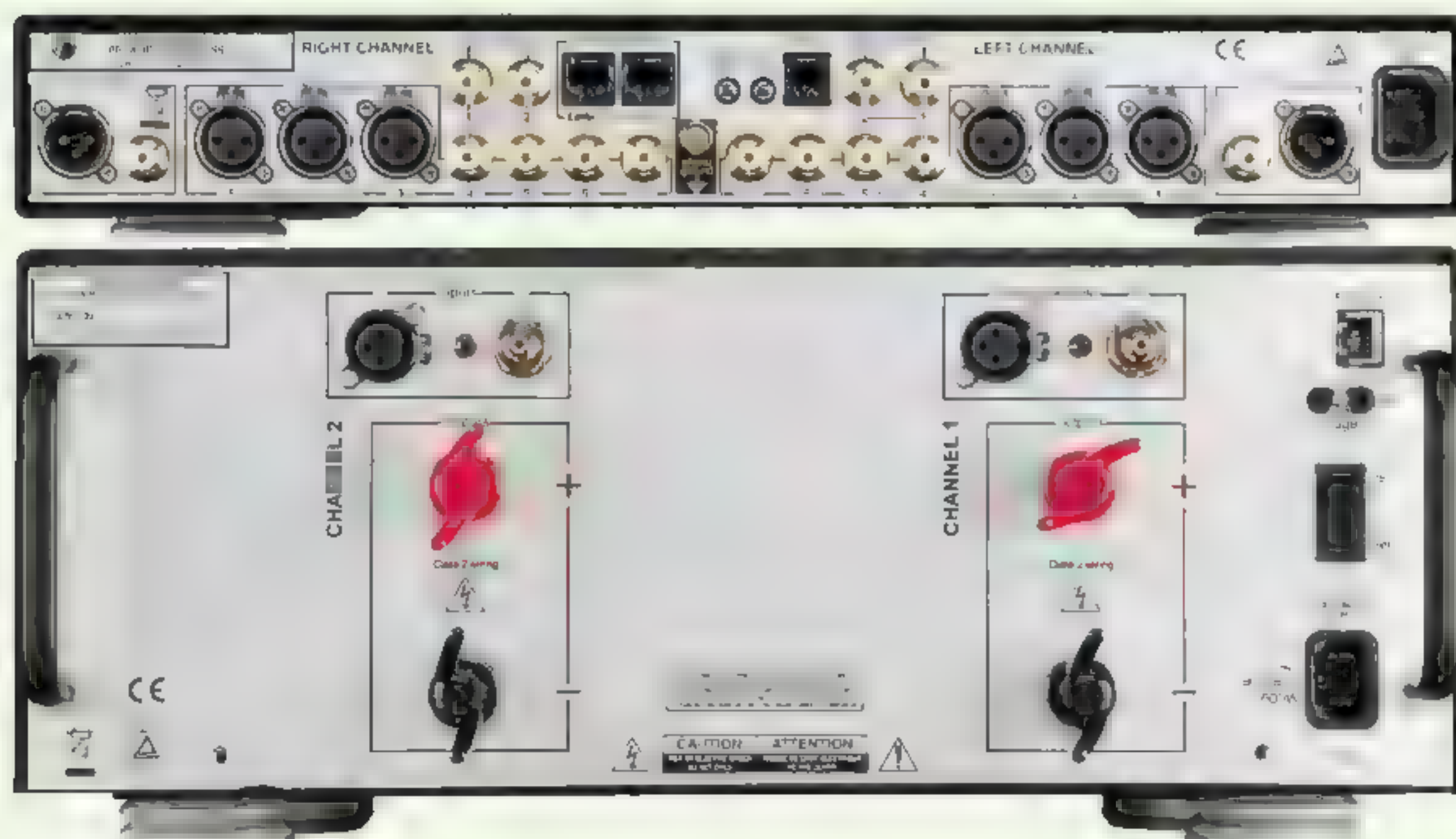
[01] Амплитудно-частотная характеристика №532H



[02] Амплитудно-частотная характеристика №326S

КОММЕНТАРИЙ

Неравномерность АЧХ предварительного усилителя очень мала (не дотягивает до 0,5 дБ), причем эта величина достигается из-за небольшого провала между 20 и 30 Гц. (В связи с этим снижение амплитуды на 95 кГц всего на 0,36 дБ не должна настораживать внимательного читателя.) Короче говоря, практически никаких искажений во входной сигнал предусилитель не вносит. Данные усилителя мощности являются фактически объективными результатами работы всей системы. Сигнал с генератора поступал на вход «преда», а результат снимался с акустических клемм «мощника». Итог иначе, как превосходным, не назовешь. Верхняя рабочая частота системы по уровню -0,5 дБ достигает 40 кГц (потенциал эксклюзивных записей, например, SACD, будет раскрыт полностью), коэффициент демпфирования превышает 150 ед. (можно подключать любую акустику), взаимопроникновение каналов составляет 75 дБ (отлично!). **Б**



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Все входы и выходы несимметричного сигнала организованы на позолоченных клеммах RCA. Порты левого и правого каналов максимально разнесены, дабы уменьшить взаимопроникновение. Предусилитель имеет отдельную клемму для заземления. Она пригодится, если будет установлена плата фоновой коррекции.

Новая система поиска товаров в Интернете



583 магазина • 843 805 предложений • 1 253 торговые марки

Выбирай и покупай!
на <http://torg.mail.ru>

ТОВАРЫ@[mail.ru](http://torg.mail.ru)

STEREO
— A VIDEO —

Output
ВЫХОД

Реализ:

Норман Лебрехт
«Маэстро, ведьма и безумие»

Монстры

звукозаписи:
Руди Ван Гельдер

Инсталляция:

Audi

Пресс:

Горячий винил

**Обзоры. Музыка
и музыкальные
видео:**

- классика
- джаз
- рок/поп
- муз. видео

Обзоры. Кино:

- блокбастеры
- комедии
- мелодрамы
- триллеры

**Мобильная
электроника**

События:

- AP Technology
- Barnsly

ее конверта номер МЛ 5060 при-
Она стала самой востребованной клас-
сикой 60-х годов — было продано 10 000 экземпля-
тов. Гильда так высоко, а славу его
так, что Хрушев попросил возможности
свое, а Караян ангажировал его для За-
пада. Гильда особого интереса не вызывал. «За-
полнить работу, которую тебе ни с кем боль-
ше не удастся», — говорит звукорежиссер Пол Мейерс:

первым томом «Хорошо темпированного клавира»,
каждую прелюдию и фугу от десяти до двенадцати
да ного в ногу). А затем ему пришлось «монтировать»
материал («Этот кусок должен звучать более ропотом;
часть слишком приглушенно. В большинстве своем,
они слишком тихие. Глен ошиб-
ся в инструменте; по-
этому записывай заново, что-то не так. Процесс для него естест-
венно, и никакой не панист.
К тому же он более чем скром-
но выражает свои
требования к таким, какими
являются. Я просто люблю эксперимен-
ты».

...хмурился,
своем табу-
...к себе
...снять
...говоров он, поглядывая на часы, ждал, пока
...и до самого вступления
...крестив ноги. Когда Леонард
...на обед, жена дирижера,
...ившуюся головную повязку
...ые каштановые волосы. Леонард
...обсудили двенадцать
...ся в Америке) и в
...ный. Либерсон
...на торжественном
...в котором

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

Книга Нормана Лебрехта «Маэстро, шедевры и безумие» практически хоронит современную классическую звукозапись, а вместе с ней и саму музыку.

ТЕКСТ *Артём Липатов*

Британец Норман Лебрехт вот уже третью книгу подряд занимается десакрализацией академической музыки. В первом своем исследовании «Кто убил классическую музыку?» он подтверждал тезис, выдвинутый в название, и называл имена убийц, прежде всего — представителей корпоративного концертного менеджмента. Вторая книга, «Маэстро Миф», развенчивала образ дирижера как высшей стадии развития академического музыканта. Третья книга логическим образом подошла к главной финансовой опоре классической музыки «Маэстро, шедевры и безумие» и на Западе — к индустрии грамзаписи.

Что говорить, о мире грамзаписи академической мы мало что знаем, при том, что почти вся подноготная поп-грамзаписи изучена досконально и известна, кажется, даже начинающим меломанам. Лебрехт достаточно кропотливо прослеживает весь путь академической звукозаписи и носителей звука, от валика фонографа вплоть до CD. Более того, он приводит невероятное количество уникальных сведений, показывающих, какие цепи случайностей временами приводили к возникновению великих альбомов — и наоборот, как грандиозные замыслы заканчивались полным фиаско. Немаловажно, что огромную часть приведенной информации Лебрехт узнавал, что называется, из первых рук — от музыкантов, продюсеров, сотрудников компаний звукозаписи, администраторов. Это придает книге необходимую достоверность и в то же время человечность; по сути, здесь сталкиваются три начала: блистательная и извительная эрудиция самого автора, сухие строчки каталожных номеров и сведений о записи — и свидетельства очевидцев.

И вот тут-то история и хроника оборачиваются вечным лебрехтовским «Я обвиняю». По его глубокому убеждению, все испортила корпоративная индустрия: став объектом коммерции, классическая музыка начала неуклонно терять в качестве. Агенты и менеджеры приватизируют артистов, издатели — композиторов, а музыка становится собственностью большого бизнеса — такой же, как, скажем, нефтедобыча или легкая металлургия.

«Маэстро, шедевры и безумие» читается на одном дыхании, как невероятный триллер, в котором невероятное количество обвиняемых и лишь один истец — Музыка. ☐

«Маэстро, шедевры и безумие» читается на одном дыхании, как невероятный триллер.

НОРМАН ЛЕБРЕХТ.
«МАЭСТРО, ШЕДЕВРЫ
И БЕЗУМИЕ», МОСКВА,
«КЛАССИКА-XXI»,
2009.

Перевод с английского
Сергея Ильина.



Руди Ван Гельдер:

БЕЛЫЙ КАРДИНАЛ



На этой странице

Звукорежиссер Руди Ван Гельдер за работой в отцовском доме в Хакензэке, штат Нью-Джерси. Середина 1950 года

В это трудно поверить, но когда-то профессии звукорежиссера не существовало. Руди Ван Гельдер был одним из тех, кто заставил сначала Америку, а затем и весь мир относиться к звукозаписи серьезно.

ТЕКСТ Артём Липатов

В истории джаза есть имена, неразрывно связанные с этой музыкой, — при том, что ни один из носящих эти имена ни разу в жизни не сыграл ни единой ноты ни на одной из знаменитых джазовых записей. И среди этих имен имя Руди Ван Гельдера сияет неугасимой звездой и будет сиять, пока на свете останется хотя бы один поклонник джаза, пока не умолкнут все звуковоспроизводящие устройства.

Именно он несет ответственность за ряд альбомов, которые иначе, как ключевыми, назвать просто нельзя — «Blue Train» Джона Колтрейна, «Jango» от Modern Jazz Quartet, «Saxophone Colossus» Сонни Роллинза, «Mingus At The Bohemia» Чарльза Мингуса... Более того, это именно Ван Гельдер отвечает за создание того, что впоследствии было названо «звуком лейбла Blue Note».

Сорок восемь лет назад он впервые включил тумблеры самодельного пульта в студии, построенной в доме родителей Ван Гельдера в Хакензэке, штат Нью-Джерси — и с того момента его карьера звукорежиссера ни на один день не прерывалась. Тогда Руди занимался звукозаписью только в свободное время, по вечерам и в выходные — днем он работал оптометристом, подбирая своим согражданам очки (Ван Гельдер и сам их носит вот уже много лет). Но началось все задолго до того — когда, прочитав рекламу на задней обложке комикса, он с благословения родителей отправил почтовым переводом два доллара девяносто восемь центов и получил взамен «научную игрушку» под названием Home Recordo.

ДЕТСКАЯ ЗАБАВА

Ван Гельдеры вообще были музыкальной семьей. Отец его в годы Первой мировой играл на кларнете в оркестре военно-морских сил США, двое дядей стали профессиональными музыкантами... Сам Руди брал уроки игры на трубе у Бертрама Расселла, некогда игравшего в оркестре композитора Джона Филипа Сузы, и играл потом в школьном ансамбле. Помимо этого он увлекался фотографией и радиолюбительским спортом.

...Home Recordo была простейшим приспособлением, позволявшее самостоятельно изготавливать граммофонные пластинки. Его качество довольно быстро перестало устраивать юного Руди, и он, не на шутку увлекшись новым занятием, стал изыскивать способы улучшить результат. Такие способы были: уже с начала тридцатых компания Presto Corporation рекламировала основанную на том же принципе, что и Home Recordo, звукозаписывающую машину под названием Presto Record Maker, в комплект к которой входили ацетатные «болванки» — точь-в-точь такие же, какие использовались на крупных студиях для изготовления первых тестовых копий грампластинок. Стоило это чудо уже больше — 85 долларов. Вскоре «студия» младшего Ван Гельдера стала широко известной в округе: матери приводили к нему сыновей и дочерей, чтобы те перед микрофоном продемонстрировали свои умения в области игры на скрипке, чтения стихов или пения. В конце концов, дело дошло до записи состоявшего из одноклассников Руди оркестра из 12 человек... Однако когда пришла пора определяться с грядущей профес-

сией, Ван Гельдер отправился получать специальность оптометриста в соответствующий колледж.

НЕТ ТАКОЙ ПРОФЕССИИ — ЗВУКОРЕЖИССЕР...

К тому времени он стал истым и последовательным джазовым фаном. Руди часто бывал в джаз-клубах на знаменитой 52-й улице Нью-Йорка на концертах Билли Холлидея, Роя Элдриджа, Арта Тейтума, но любимым его музыкантом был Коулмен Хоукинс. Именно джаз стоит благодарить за то, что во время учебы Ван Гельдер не забросил занятия звукозаписью — а еще то, что ему удалось побывать в двух профессиональных студиях. Вот что вспоминал сам Руди о второй — студии радиостанции WCAU в Филадельфии:

«...Я вошел в аппаратную, и все, что я там увидел, вызвало во мне невероятно сильное чувство. Это было нечто вроде: «Вот тут я хотел бы находиться больше всего на свете!» В то время я получал профессию, и эмоции, которые я испытывал по поводу оптометрии, были не в пример слабее.

Однако мои восторги не превратились в решимость бросить все и заняться любимым делом. Дело в том, что в ту пору не было такой профессии как звукорежиссер». Однако он продолжал изучать все, что связано с техникой и процессом звукозаписи, куда более рьяно, чем то, чему его учили в колледже.

ДОМ, МИЛЫЙ ДОМ

К тому времени, как Ван Гельдер получил диплом, его родители достроили новый дом в Хакензэке, на углу Проспект-авеню и Томпсон-стрит.

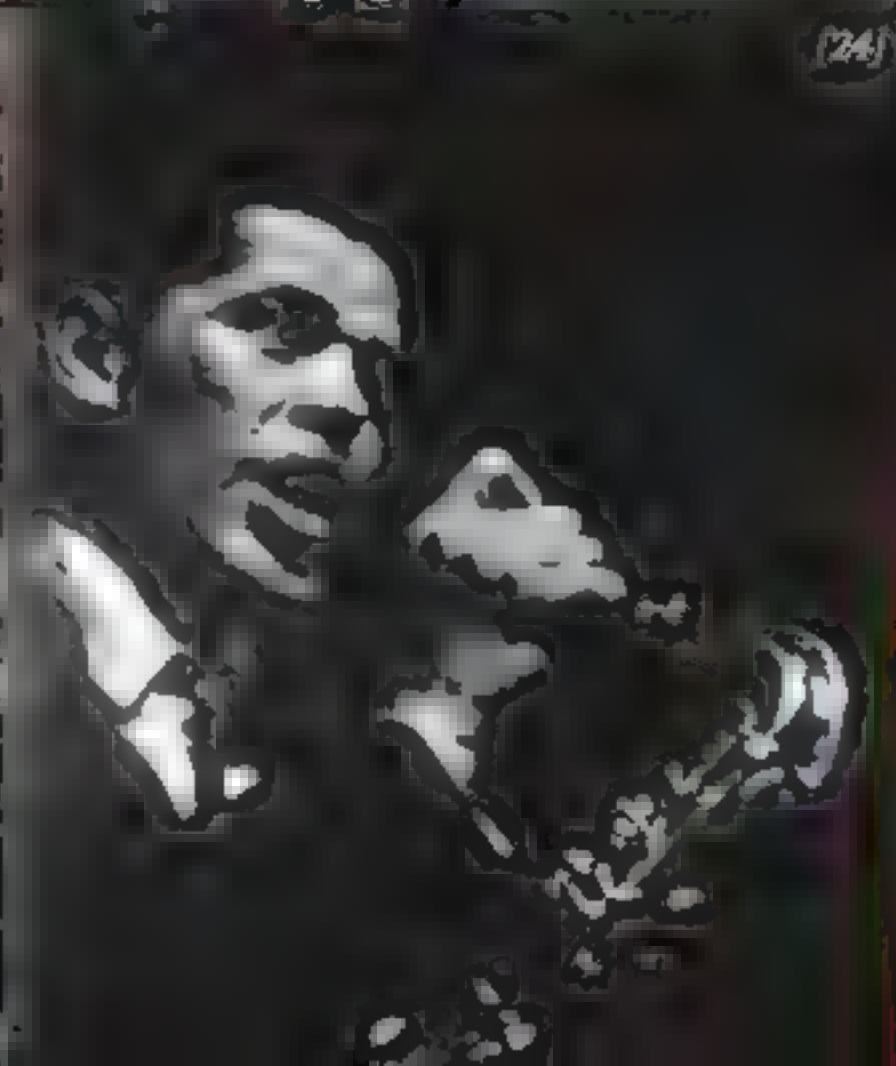
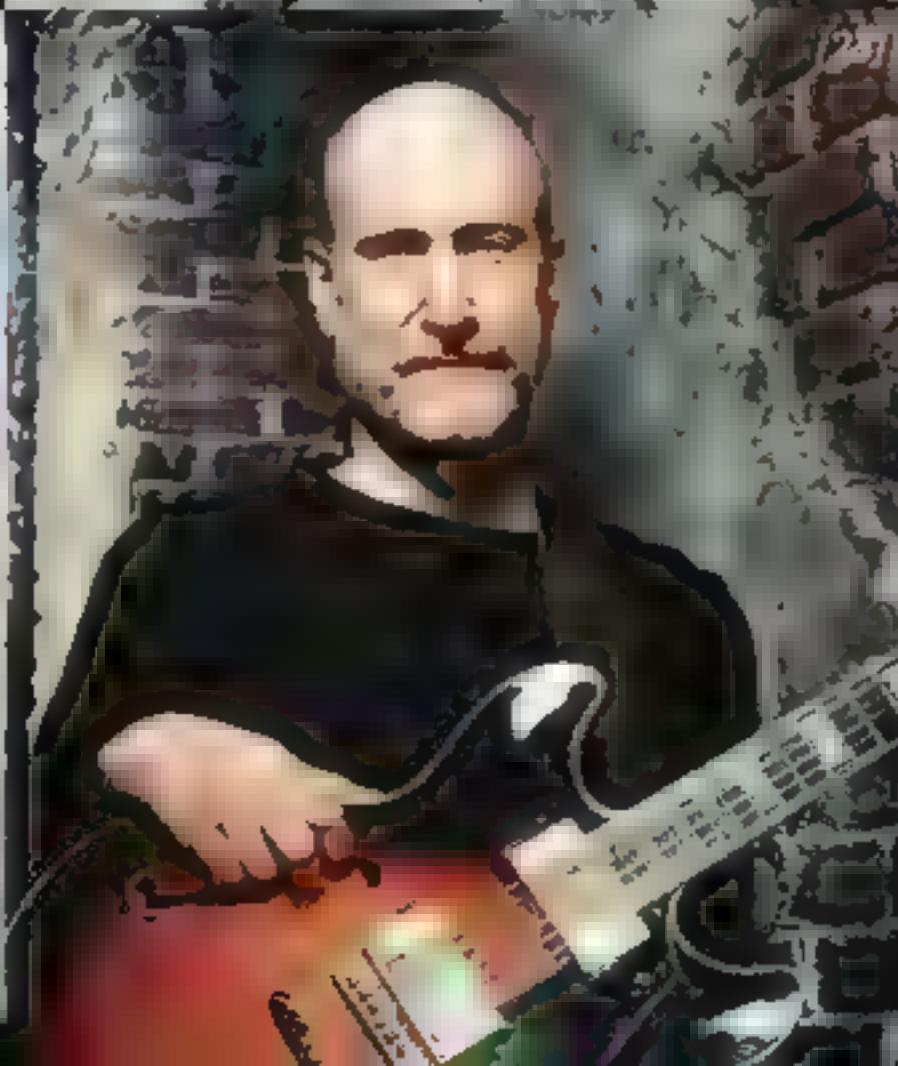
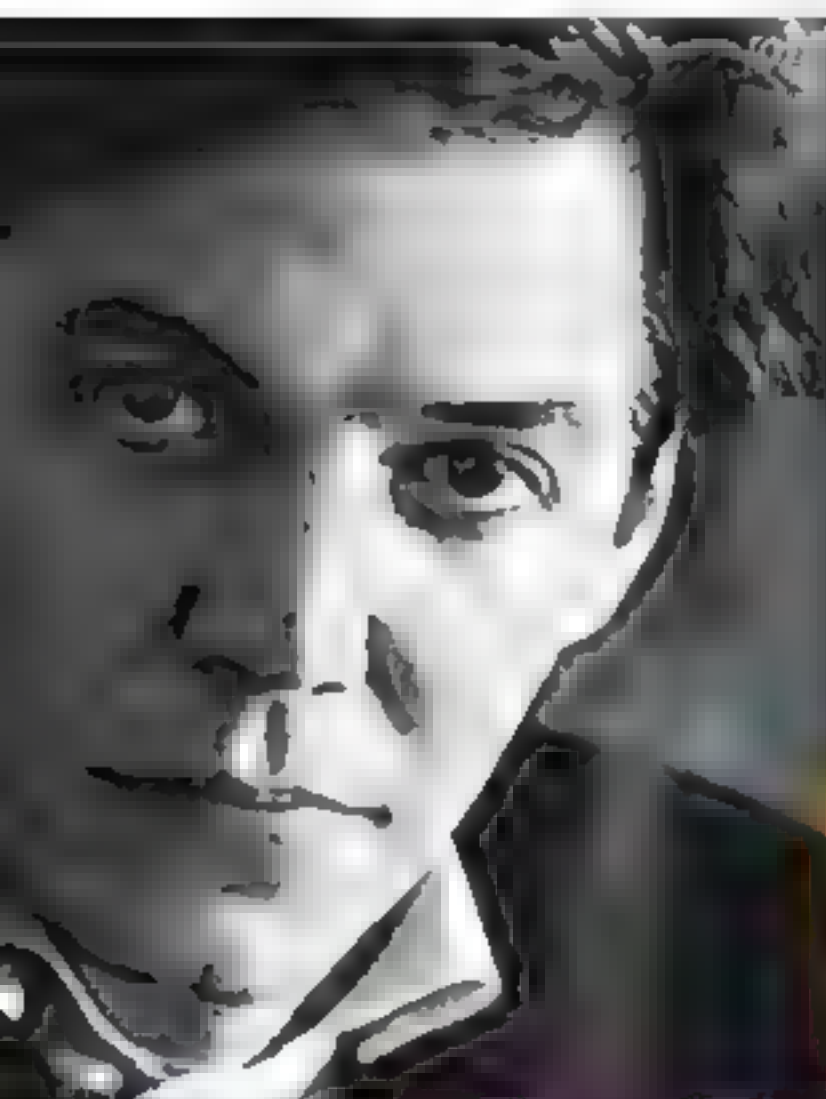
И здесь мы вновь не можем не удивиться тому искреннему уважению, которое родители Ван Гельдера испытывали к его хобби:

уже во время планирования дома они заложили в проект дома №25 дополнительное помещение — под контрольную комнату! Оно было отделено от гостиной большим стеклянным окном, прекрасно изолирующим от внешних звуков, а в стене было сделано отверстие для микрофонных кабелей. Таким образом, большая гостиная могла в считанные минуты превратиться в студию для записи небольшого джазового состава. Ее архитектура так же была продуманной: даже коридоры, ведущие в спальни и на кухню, были предусмотрительно перекрыты колоннами.

«Акустически комната звучала очень славно, — рассказывал Ван Гельдер. — Прекрасное место для записи. Я сделал там некоторое количество хороших альбомов».

Типичное для Руди преуменьшение. Именно там, в гостиной дома его родителей, благодаря отчасти ее непростой конфигурации и акустической картине ему удалось создать звучание, которое впоследствии стало узнаваемым и которое многие так хотели повторить.

*Звукорежиссер
в джазе ГОТОВ
К ЛЮБОМУ
ПОВОРОТУ
СОБЫТИЙ,
ведь джаз —
это импрови-
зация.*





[05]



[06]



[07]

С НИМИ РАБОТАЛ ВАН ГЕЛЬДЕР

[01] Антонио Карлос
Жобим

[02] Джордж Бенсон

[03] Бад Пауэл

[04] Чет Бейкер

[05] Майлз Дэвис

[06] Дюк Эллингтон

[07] Фредди Хаббард

[08] Джек Дежонет

[09] Кэннонбол Аддерли

[10] Эрик Долфи

[11] Чарли Паркер

[12] Сонни Роллинз

[13] Зут Симс

[14] Чарльз Мингус

[15] Оливер Нельсон

[16] Рон Картер

[17] Харби Хэнкок

[18] Джерри Маллиган

[19] Джон Колтрейн

[20] Арт Блейки

[21] Хэнк Мобли

[22] Телониус Монк

[23] Джон Скофилд

[24] Декстер Гордон

[25] Орнетт Коулмен

[26] Кенни Баррел

[27] Пол Чэмберс

[28] Коулмэн Хокинс



[12]



[13]



[14]



[19]



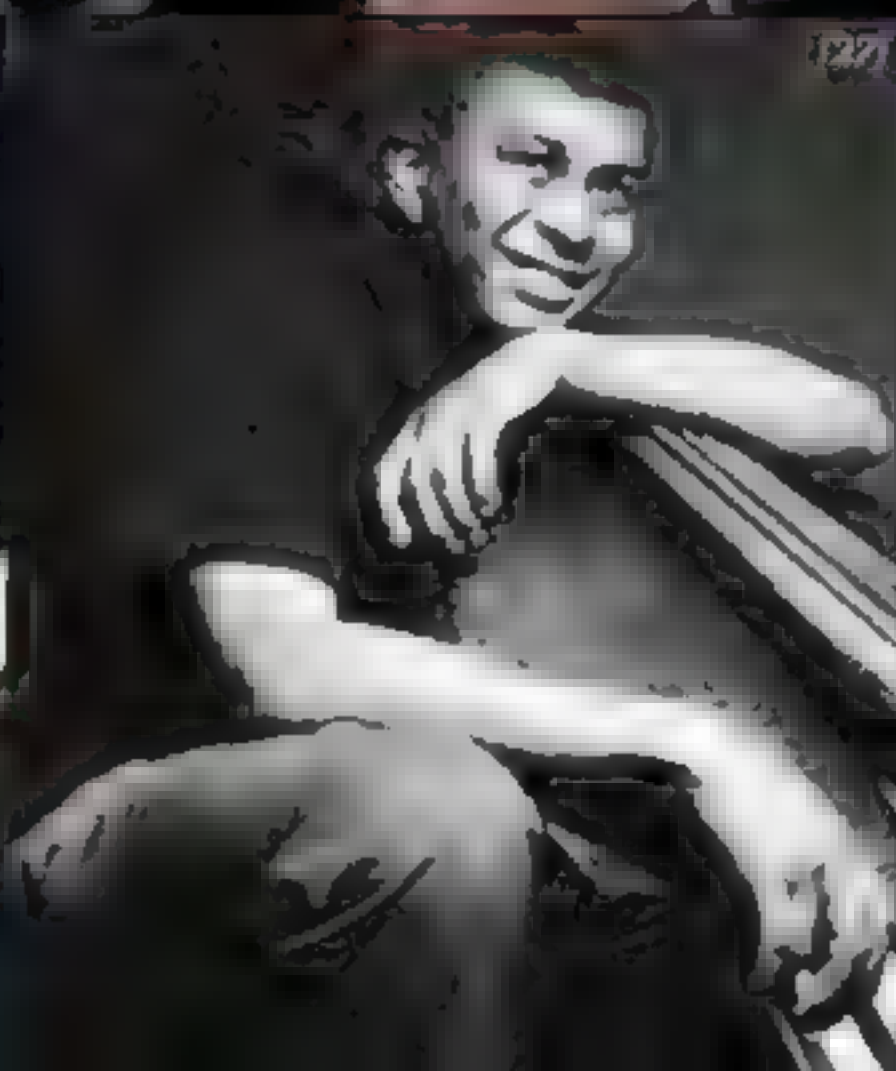
[20]



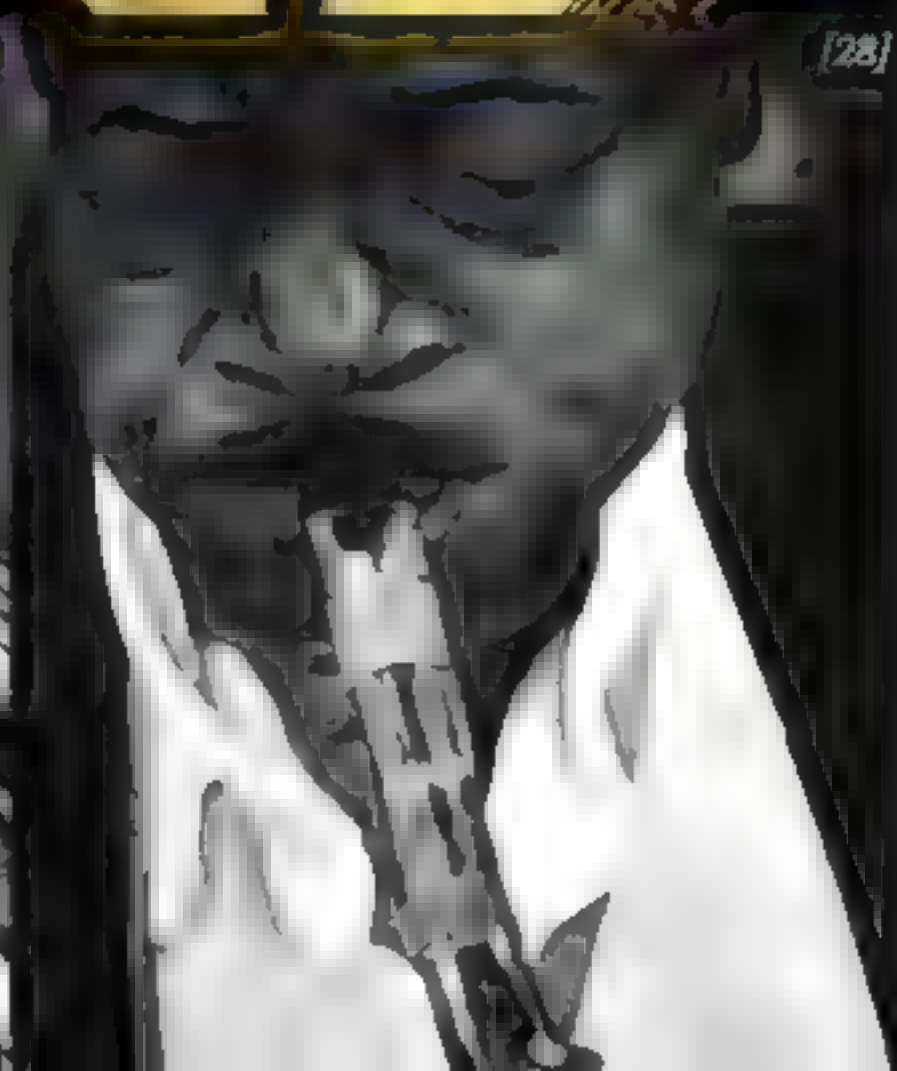
[21]



[26]



[27]



[28]



На этой странице

Хэрби Хэнкок читает ноты. За фортепиано на заднем плане — Руди Ван Гельдер

Незадолго до окончания колледжа Руди открыл собственное дело — небольшой кабинет в соседнем с Хакензакком городке Тинек. Там он принимал население, консультировал и выписывал очки. Однако уикенды, а также среды — его выходные — были отданы музыке. В новых условиях у Ван Гельдера было куда больше возможностей контроля за каждой фазой записи. В его арсенале был все тот же диск-рекордер, нарезавший спиральные дорожки на покрытый лаком алюминиевый диск; профессиональные звукозаписывающие консоли, которыми он так восхищался в студиях радиостанций, купить было невозможно: они разрабатывались инженерами крупных радиоконпаний, вроде RCA и Columbia, и распространялись внутри сетей радиостанций. Поэтому Руди пришлось многое построить самому. Он модифицировал обычный пульт для небольшой радиостанции под нужды звукозаписи и сам построил усилитель, что потребовало довольно кропотливой работы не только по сборке, но и по розыску компонентов.

НАЧАЛО ПОЛОЖЕНО

Первые несколько лет в студии Ван Гельдера продолжали записываться его приятели, музыканты-любители, а также самодеятельные певцы, не платившие ничего за саму запись и отстегиавшие по доллару за каждую ацетатную копию. Однако Руди всеми силами

Я вошел в аппаратную: ...тут я хотел бы находиться больше всего на свете!

стремился заполучить в студию профессионалов; одним из первых стал пианист из Нью-Джерси по имени Билл Трилья.

«Кто-то, не помню кто, рассказал мне о студии, в которой можно записаться. Мы приехали в Хакензак вместе с трубачом Тони Фрусчелла, с которым я в то время играл... <...> Руди был профессионалом уже тогда, он очень любил джаз и невероятно уважительно относился к музыкантам», — вспоминал Трилья много лет спустя. Он помог распространить информацию о Ван Гельдере среди своих друзей-музыкантов. Мало-помалу их круг расширился: среди тех, на ком Руди шлифовал свое мастерство, были саксофонисты Ли Конитц, Зут Симс и Джерри Маллиген, пианист Ленни Тристано, басист Ред Митчелл, пианист Билли Тэйлор и многие другие. Тэйлор рассказывал, что Ван Гельдер был первым в его практике звукорежиссером, которого волновало размещение микрофона для лучшей записи рояля, — он несколько раз менял их расположение, пока не добился устраивавшего его звучания. В ту пору большинство звукорежиссеров на такие детали особого внимания не обращали. Понятно, что джаз как музыкальная форма отличается от всех прочих, в том числе и с точки зрения звукозаписи. Звукорежиссер в джазе, если это хороший звукорежиссер, должен быть готов к любому повороту событий, поскольку джаз — это во многом импровизация; нужно чувствовать музыку, чтобы понять, когда сменится уровень громкости, темп пьесы, когда начнется соло. У Руди Ван Гельдера все это было. Его интуитивное понимание музыки, знание ее законов, терминологии в сочетании с технической подготовкой давали ему немалые преимущества. Однако до поры до времени это не было понятно никому, в том числе и самому Руди.

ТЕХНИКА — ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

Одним из главных поворотных моментов в звукозаписывающей индустрии Америки на рубеже 40-х–50-х годов был переход на магнитную запись. Привезенные после войны в Америку немецкие «магнитофоны» были незамедлительно скопированы местными производителями и прежде всего Ampex Corporation. В 1949-м на рынок вышел Ampex 3000, мгновенно ставший главным магнитофоном той поры.

Значение появления магнитофонов трудно недооценить. Во-первых, магнитную ленту можно было использовать неоднократно. Во-вторых, появилась возможность записывать больше музыки

во время одной сессии. Ван Гельдер был среди первых покупателей Ampex-3000: он мгновенно понял и оценил все перспективы работы с этой машиной. Второй технической новинкой из Германии стал микрофон Neumann U-47, продававшийся в Штатах под брендом Telefunken. «У меня был, думаю, второй или третий экземпляр в стране», — рассказывал Ван Гельдер. Изначально «сорок седьмой» был предназначен для записи оркестров, однако Руди использовал несколько микрофонов — по одному для каждого инструмента. Знакомство с иммигрантом-эстонцем по имени Рейн Нарма, талантливым инженером и изобретателем, помогло решению проблемы искажений, возникавших при таком использовании микрофонов: Нарма внес небольшие изменения в конструкцию, почти устранившие недостаток.

В 1951-м, наконец, случилось то, что должно было случиться. В студии Гельдера записал несколько композиций слепой аккордеонист, органист и певец Джо Муни. Он уже не раз работал с Ван Гельдером, но теперь запись предназначалась для выпуска на лейбле Caroussel и фактически стала первым коммерческим релизом записей Ван Гельдера. Композиция «We'll Be Together Again», записанная Муни с гитаристом Баки Пизцарелли и контрабасистом Робертом Паркером, привлекла внимание диджея радиостанции WNEW Эла «Джазбо» Коллинза, у которого было персональное шоу «Коллинз на облаке». Пьеса понравилась ему настолько, что были дни, когда она звучала в эфире четыре, а то и шесть раз.

НАКЛАДЫВАЙ, РАЗРЕЗАЙ, СКЛЕИВАЙ

Именно Ван Гельдер стал первым звукорежиссером, освоившим в полном объеме процесс наложения дорожек. В том же 1951-м он экспериментировал с наложением вместе с пианистом Ленни Тристано и гитаристом Билли Бауэром. Бауэр записал у Ван Гельдера двухчастные инвенции Баха, играя обе гитарные партии. Позднее эту же технику использовал в своей композиции Explorations саксофонист Тео Масеро. А в апреле 1954-го Бобби Шервуд записал в Хакензэке две композиции, играя поочередно на трубе, гитаре, рояле, контрабасе и ударных — плюс четыре вокальных партии, и все наложением! Но магнитная лента давала и еще одну, неведомую доселе возможность: путем физического разрезания и склеивания соединять в единое целое материал с разных сессий. Руди довольно быстро научился виртуозно обращаться со стандартным бритвенным лезвием, делая идеальные диагональные надрезы.

С покупкой портативной версии «ампекса» у Руди появилась возможность производить запись на выезде. Осенью 1950-го он впервые записал таким образом оркестр Вуди Германа. Брат контрабасиста Реда Митчелла Уайти рассказывал, что контрабас звучал на этой записи невероятно глубоко и насыщенно. К сожалению, ни эта запись, ни сделанная спустя три года запись концерта Германа в «Карнеги-Холле» так и не были выпущены на физических носителях.

НАЧАЛО НОВОЙ ЭРЫ

В 1952-м, наконец, случилось то, что навсегда изменило джазовую грамзапись. По просьбе компании Progressive Records Ван Гельдер записывал баритона-саксофониста Гила Мелла. Запись попала в руки продюсера и совладельца независимой компании Blue Note Records Алфреда Лайона, понравилась ему и была выкуплена для последующего коммерческого релиза в виде 10-дюймовой пластинки. Коммерческий результат был обнадеживающим, и Лайон захотел продолжить удачное сотрудничество. Он обратился на нью-йоркскую студию WOR с просьбой записать Гила, да так, чтобы «звук был в точности, как на этой пластинке». Звукоинженер послушал запись и покачал головой: «Нет, точно так я не смогу. Но послушайте, а почему бы вам не обратиться к тому парню, что записал эту?» Алфред Лайон узнал имя и адрес Ван Гельдера и незамедлительно выехал в Хакензэк.

Это и стало началом прекрасной дружбы — и одновременно рождением нового звука. ☐

(Продолжение — в следующем номере)

Топ-10

Десять главных пластинок, записанных Руди Ван Гельдером в 50-е.

[01] **Julian «Cannonball» Adderley** — Somethin' Else (Blue Note, 1958)



[02] **Johnny Griffin** — A Blowing Session (Blue Note, 1957)



[03] **Sonny Rollins** — Saxophone Colossus (Prestige, 1956)



[04] **Phil Woods** — Pot Pie (Prestige, 1955)



[05] **Thelonious Monk** — Thelonious Monk With Sonny Rollins (Prestige, 1954)



[06] **Charles Mingus** — Mingus At The Bohemia (Debut, 1955)



[07] **John Coltrane** — Blue Train (Blue Note, 1957)



[08] **Miles Davis** — Steamy (Prestige, 1956)



[09] **Kenny Burrell** — Introducing Kenny Burrell (Blue Note, 1956)



[10] **Coleman Hawkins** — Soul (Prestige, 1958)



STEREO


Auto

ВСЕ ДЛЯ ДРУГА

Обычно автопроизводители могут гарантировать определенный уровень комфорта, надежность конструкции и ходовые качества автомобиля. Но если вы хотите, чтобы саунд-рек к вашей поездке прозвучал хорошо, то этим стоит заняться специально.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

HUMAN



Убранство
салона,
комфорт и
звук в Audi
TT Coupe
3.2 quattro
улучшились
в разы.



На этой странице слева

Головное устройство Alpine MA-W505R с цветным сенсорным ЖК-экраном 7" удачно вписалось в изысканный салонный интерьер спортивного купе

На странице справа

Сабвуферные корпуса украшены оригинальной подсветкой. Боковые стенки корпусов надежно прикреплены к стальной раме

Конечно, автопроизводители могут создать достойную машину, пусть даже по спецзаказу, оснатив автомобиль современной AV-системой. Не искушенные автозвукотом люди, скорее всего, подскажут счастливому обладателю нового авто: «Если вас не устраивает штатная «голова» или акустика — купите на «Горбушке» более функциональный аппарат и мощные АС». В плане тюнинга могут посоветовать приобрести пластиковые обвесы и успокоиться. Лишь истинные аудиофилы и приверженцы индивидуального дизайна однозначно посоветуют обратиться к профессиональным установщикам. И, между прочим, будут правы, ведь настоящие автомобильные инсталляции делаются под конкретного пользователя.

Всякий раз, когда мы заходим в гости к генеральному директору студии SoundLab Александру Лысенко, в его мастерских обязательно «прокачивается» какой-нибудь интересный аппарат. На этот раз слаженная бригада инсталляторов, состоящая из четырех высококлассных специалистов — Михаила Жарова, Александра Степанова, Андрея Белоусова и Владимира Рогачева заканчивала работу над спорткаром Audi TT Coupe 3.2 quattro. Казалось бы, что еще можно пожелать хозяину? Ведь оснащен болид просто восхитительно: 6-ступенчатый автомат S-tronic, постоянный полный привод, V-образный 6-цилиндровый двигатель мощностью 250 лошадей, которые могут разогнать машину до стольких же ограниченных электроникой км/ч. Однако хозяин авто пришел в студию совсем не для того, чтобы снять ограничитель скорости и банально заменить штатную акустику и «голову» на более навороченные. Клиент пожелал кардинальных улучшений — причем в первой степени это касалось особенных музыкальных свойств, затем интерьера и солидного внешнего тюнинга. Встречают, разумеется, по одежке: «Какая же это TT?» Оказалось, действительно, она, но экстерьер практически не отличается от флагманской Audi R8. Внутреннее убранство салона и масса комфорта тоже впечатляют. Ну а после установки тестового CD с роковыми композициями сразу захотелось утопить педаль газа в пол — и как можно дальше от городской суеты! Звучание поражает детальностью и реали-



ДВИГАТЕЛЬ

Под капотом Audi TT 250-сильный бензиновый двигатель объемом 3,2 л. В сочетании с качественным звуком и комфортным управлением этот агрегат наверняка разгонит машину до сотни быстрее паспортных 5,7 с

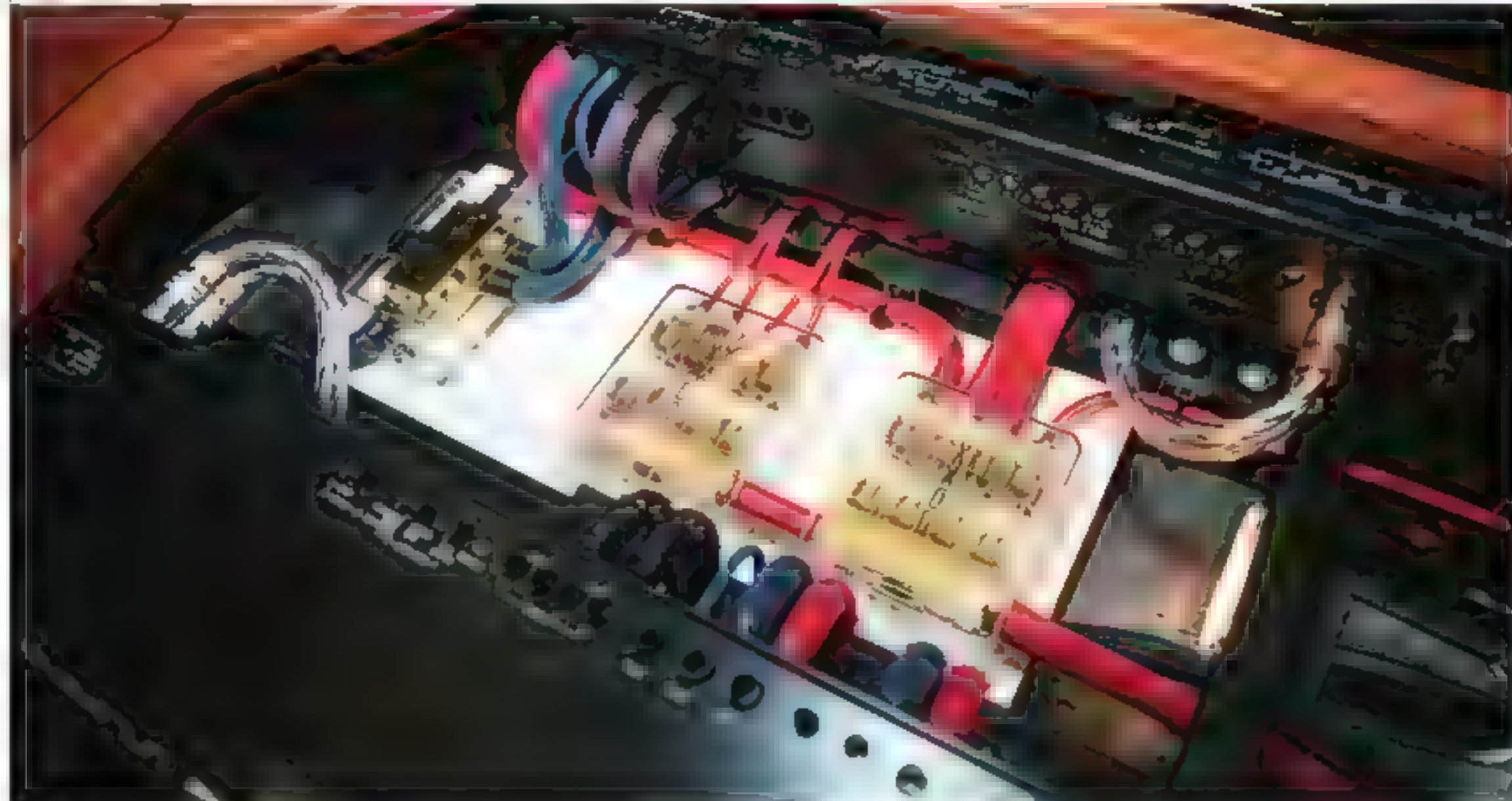




[01]



[02]



[03]

На этой странице слева

[01] Твитеры Morel Supremo Piccolo и диффузорники Morel Dotech Ovation 4 раскачивает 4-канальный усилитель Soundstream HRJ 4

[02] Второй мощник HRJ 4 обслуживает мидбасовую пару Morel ADMW-6 установленную в дверях (два канала усилителя отдыхают)

[03] С озвучкой сабвуферных динамиков Morel Ultimo 10 легко справился 2-канальный усилитель мощности Soundstream HRJ 2

Между процессором и усилителем в СЧ- и ВЧ-тракт включен ламповый каскад.

На этой странице внизу

[01] Высота установки пищалок в стойках рассчитана в соответствии с отраженной от лобового стекла СЧ-составляющей диффузоров

[02] На всякий случай под капотом установлен разъем для зарядки аккумулятора. Пустяк, но приятно

стичностью. Несмотря на достаточно небольшое пространство 2-местного спортивного купе инсталляторам удалось добиться эффекта присутствия, которое ощущают зрители, находящиеся прямо перед сценой огромного концертного зала. Все-таки правильно сделал Александр, что уговорил заказчика отказаться от объемного звучания (5.1 или 7.1) и остановиться на проверенной временем классике, т.е. на 3-полосном компонентном фронте и сабе в багажнике. Впрочем, с небольшим компромиссом инсталляторам пришлось смириться. Дело в том, что некоторые компоненты, в числе которых оказалась мультимедийная станция Alpine IVA-W505R, клиентом уже были приобретены заранее. В итоге специалистам SoundLab пришлось изрядно потрудиться, чтобы универсальный японский «солдат» (DVD-ресивер IVA-W505R) успешно согласовался с американскими усилителями Soundstream и акустикой от израильской компании Morel. Хотя преимуществ в таком сотрудничестве оказалось не так уж и мало. Например, управлять всей AV-системой весьма удобно при помощи встроенного сенсорного экрана, возможно прямое подключение iPod/iPod Video. Есть и еще один бесспорный плюс в выборе IVA-W505R. В аппарате за моторизованной лицевой панелью предусмотрен специальный слот для интеграции с переносной навигационной системой Alpine PMD-B200P, оснащенной Bluetooth-модулем для реализации функции hands-free.

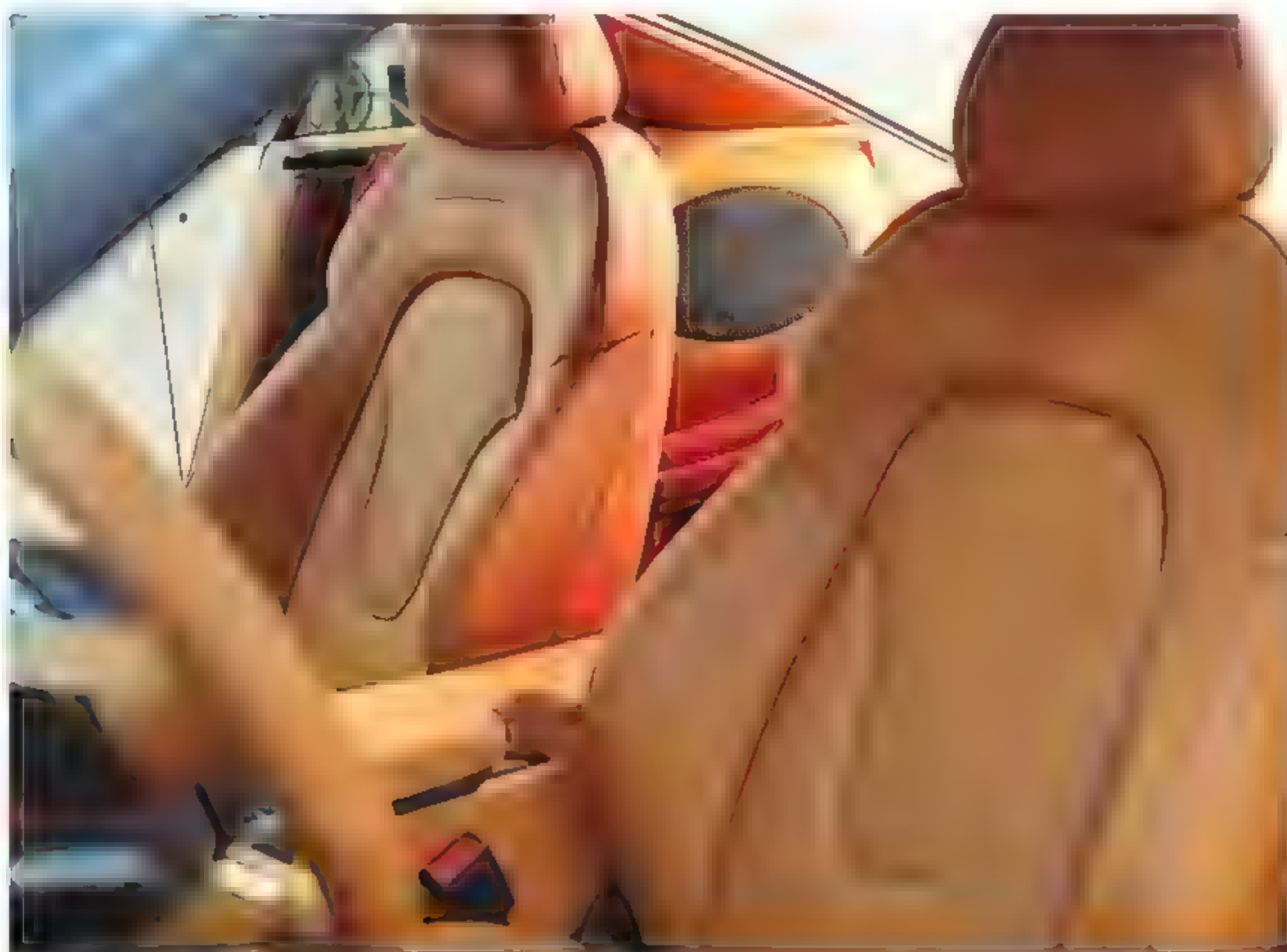
Встроенные в Alpine усилители, разумеется, негодились. Как уже упоминалось ранее, клиент планировал создать кинотеатр на колесах, и поэтому одновременно с покупкой DVD-ресивера он приобрел три внешних «мощника» Soundstream серии Human Reign Unleashed: два 4-канальных для раскачки компонентных АС и один 2-канальный усилитель для сабвуферов. Если насчет выбора головного устройства у Александра Лысенко еще были некоторые сомнения, то в плане усилителей они полностью отсутствовали: «Выбор одобряю, аппараты — то, что надо!» Ничего страшного в том, что пара каналов в одном Soundstream HRU. 4 осталась невостребованной. Но просто так взять и соединить выходы усилителей, пусть даже поканально с АС и сабвуферами, такого руководитель проекта никогда не допустит. Тем более хозяин ТТ в плане музыкальных предпочтений оказался достаточно требовательным. В итоге в тракт между процессором и первым HRU. 4, отвечающим за раскачку СЧ- и ВЧ-динамиков, включили еще одно устройство: 4-канальный ламповый каскад, собранный на двойных триодах 6Н5П. В качестве пищалки (в стойках) и среднечастотника безоговорочно были утверждены Morel Supremo Piccolo и Morel Dotech Ovation 4 (диффузор-



*Не только
громко, но и
комфортно:
два саба
Morel
Ultimo10
работают
в режиме
стерео.*

ник) соответственно. Кстати, в борьбе за оптимальное размещение последних (установлены горизонтально в углах торпедо) инсталляторам пришлось основательно перекроить воздуховоды. С мидбасовыми динамиками Morel ADMW-6, которые установили в двери, особых проблем не возникло. Конечно, если не считать колоссальной акустической подготовки дверей и, естественно, всего кузова. А тому, какая работа была проделана специалистами по изготовлению 24-литровых боксов для размещения двух сабвуферов Morel Ultimo 10 (работают в процессорном стереорежиме!), вообще можно посвятить отдельную статью. Ко всему вышесказанному нам остается добавить лишь одно. Жаль, что заказчик не планирует выступать на соревнованиях по автозвуку. Такие шедевры должны видеть, а самое главное слышать все поклонники достойного автомобильного аудио! ☐



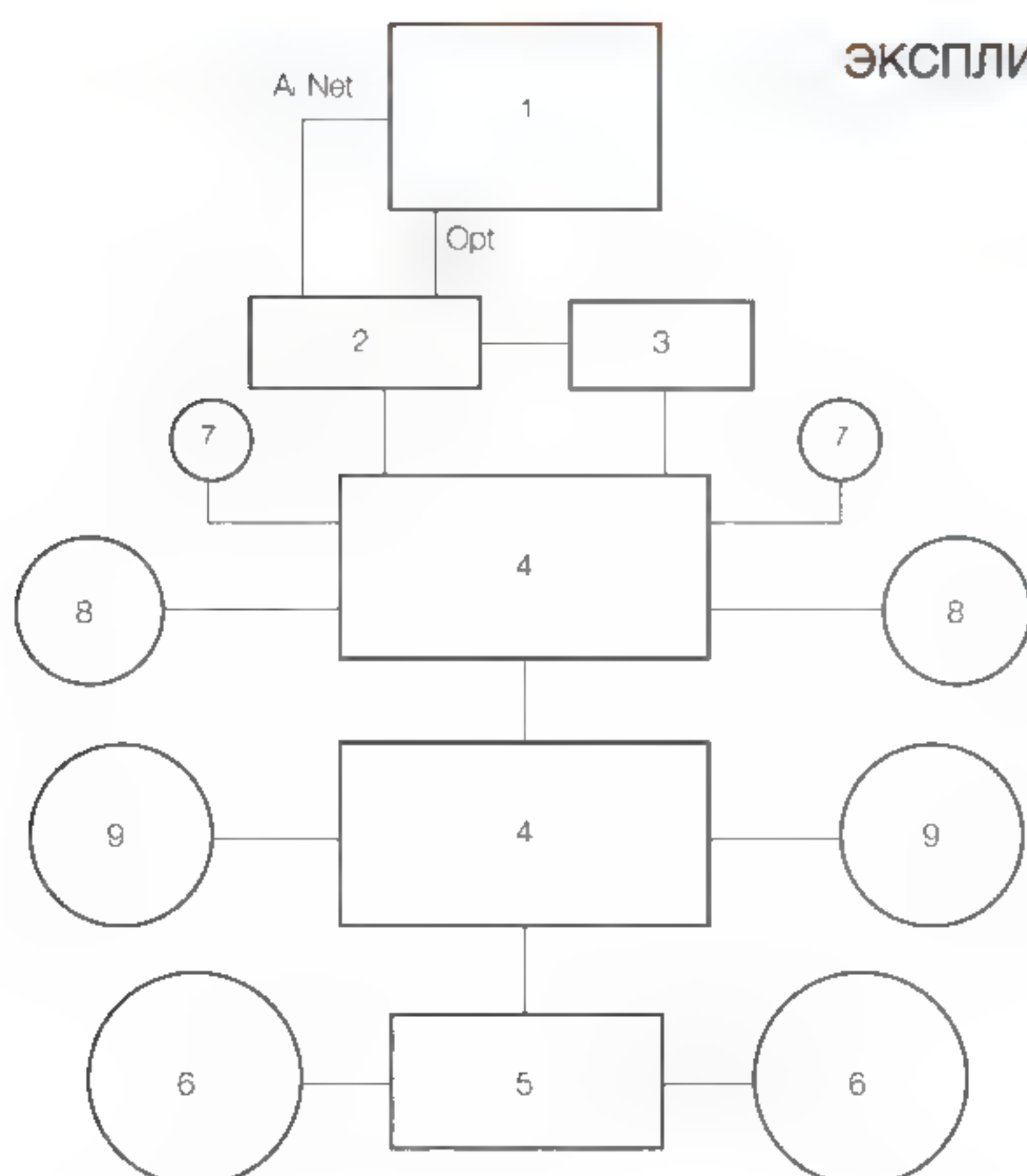


На странице слева

Необычный цвет тактильной краски, шикарные диски и пластиковые «жабры»: в этом вся красота и гармония Audi TT Coupe 3.2 quattro

На этой странице

Сидя в удобных креслах и наслаждаясь реалистичным звучанием AV-системы, без усталости можно проехать не одну сотню километров



ЭКСПЛИКАЦИЯ

[01] Alpine IVA-W505R
DVD-ресивер

[02] Alpine PXA-H701
Процессор

[03] Lamp Cascade
Ламповый каскад на
двойных триодах 6Н5П

[04] Soundstream HRU.4
4-канальный усилитель
мощности — 2 шт

[05] Soundstream HRU.2
2-канальный усилитель
мощности

[06] Morel Ultimo 10
Сабвуфер — 2 шт

**КОМПОНЕНТНАЯ
3-ПОЛОСНАЯ АС:**

[07] Morel ADMW-6
СЧ/НЧ-динамик

[08] Morel Dotech
Ovation 4
СЧ-динамик

[09] Morel Supremo
Piccolo
Твитер

Проектирование,
инсталляцию
оборудования и
тонинг осуществила
компания SoundLab.
Руководитель проекта
Александр Лысенко.

ГОРЯЧИЙ ВИНИЛ

В том, что этот носитель возвращается в нашу жизнь, нет больше никаких сомнений, вот почему с этого номера мы начинаем обзор новых музыкальных релизов на виниле.

Михаил Борзенков



KYLIE MINOGUE
Aphrodite
2010 Parlophone

Эта пластинка — ярчайший пример того, что все называют «возвращением винила». Поп-альбом, записанный одной из самых популярных певиц мира, выходит в трех форматах: на CD, в MP3 для iTunes и на виниле. Такого не случалось с конца восьмидесятых. О чем это говорит? Как минимум о том, что винил снова стал модным. Поклонники Кайли обзаводятся проигрывателями и пластинками, а, купив альбом любимой певицы, глядишь, и доберутся до чего-нибудь еще более интересного.

Кайли Миног с самых первых шагов в шоу-бизнесе следовала по стопам Мадонны, и этот релиз — классический пример такого подхода. Можно считать его ответом на танцевальный альбом «Confessions on the dance floor», спродюсированный электронщиком Стюартом Прайсом пять лет назад. Кстати, тот релиз тоже выходил на виниле, но с большим аллоомбом — это был двойной альбом в раскладывающемся конверте, а сами пластинки были розовые и полупрозрачные. Музыкально он тоже отличался от издания на CD — на пластинке все треки были сведены, то есть переходили один в другой. По сути, это было подарочное добавление к основному тиражу.

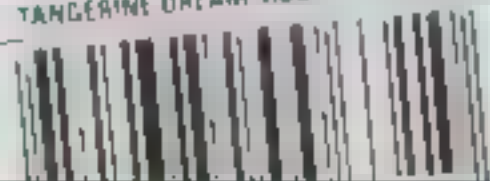


Диск Кайли Миног издан более строго — это честный 180-граммовый пресс на черном виниле, только пластинка и шикарный конверт с вкладкой, украшенной эффектным портретом певицы. То есть это уже стандартный релиз альбома.

Альбомом «Aphrodite» занимался все тот же Стюарт Прайс — мастер «новой французской танцевальной волны», большой любитель классических аналоговых синтезаторов и всего того, что называется «ретрозвуком». В результате Кайли Миног образца 2010 года звучит очень по-восьмидесятски. Если диск Мадонны был отчетливо модным, то здесь угадывается прежде всего homage танцевальной моде двадцатилетней давности. Сухой простой бит, синтезаторные переливы и безмятежные гармонии песен. С пластинки эту музыку воспринимать гораздо легче, высокие частоты не давят на уши, а басовый барабан не лупит по почкам.

Вряд ли Стюарт Прайс использовал аналоговую запись, однако этот альбом удивительным образом звучит именно «аналогово». Здесь нет неприятной безжизненности, которая часто присуща ремастированным переизданиям старых альбомов и новым релизам, записанным в подвале на MacBook Pro. Но самое интересное, это разница в звучании с компакт-диском. Для винила явно делался свой мастеринг. Здесь нет динамической компрессии, детальность выше на порядок, каждый звук красив и объемен — никак не ожидал, что буду с таким удовольствием слушать Кайли Миног!

TANGERINE DREAM RUBYCON VS III



*Эта музыка
появилась в
эпоху винила,
и именно
на виниле
ее нужно
слушать.*



TANGERINE DREAM
Rubycon
2010 Virgin

Это удивительный диск. Две стороны, и всего две композиции по 17 минут каждая. Печальные завывания мелотрона и синтезаторов, медитативный бит, накатывающий словно прилив... сейчас невозможно себе представить каким образом такого рода музыка вообще может попасть в хит-парад, а уж тем более достичь 10-го места! Между тем, в 75-м году именно этот диск стал одним из самых успешных в дискографии немецкой группы Tangerine Dream и занял десятое место в британском чарте, более того — провел в нем 14 недель, не опускаясь ниже 12-го. Он целиком оправдал свое название и стал рубиконом в развитии электронной музыки. Можно сказать, что именно после него синтезаторы стали по-настоящему мейнстримом и вошли в обиход почти каждого музыканта. А ведь начинал лидер группы, немец Эдгар Фрезе, с гитарой в руках. И более того, играл «под Хендрикса», однако музыканту было суждено вписать свое имя в историю электронной музыки. Именно в его группе начинал Клаус Шульце. Именно Фрезе одним из первых взялся за использование «петель» из магнитной ленты, а потом поставил на вооружение секвенсор.

К началу семидесятых сложился классический состав Tangerine Dream — три клавишника Эдгар Фрезе, Кристофер Франке и Питер Бауманн. К 75-му году их стиль окончательно оформился, и «Rubycon» стал его стопроцентным воплощением. Теперь этот диск считают одним из первых в жанре New Age (самим музыкантам этот термин категорически не нравится) или одним из 25 главных альбомов всех времен в стиле ambient.

Новое издание на виниле внешне в точности повторяет релиз 75-го года. Это раскрывающийся конверт, внутри которого на правой стороне можно разглядеть маленькую фотографию сына Эдгара Фрезе Джерома (самое забавное, что теперь он сам стал полноправным участником группы и играет в ней вместе с отцом).

Диск выпущен на тяжелом виниле и отпечатан в Англии. Фонограмма прошла цифровой ремастеринг в 95-м году, вышедший тогда CD у поклонников группы считается лучшим по звуку изданием альбома, звукорежиссерам удалось вытащить на свет все нюансы тембровой палитры старых синтезаторов. Самое интересное здесь — это следить как раз за «прото-сэмплами», включенными в фонограмму звуками, такими, например, как запись шума автомобилей, превращенного в звук прибора. Или наоборот? Есть над чем подумать. Винил при этом создает неповторимое ощущение правды в передаче такой музыки. Она появилась в эпоху винила, и именно на виниле ее и нужно слушать.



**RECOIL
Selected
2010 Mute**

Этот релиз — сборник лучших песен сольного проекта бывшего клавишника Depeche Mode Алана Уайлдера и лучших ремиксов на них. В комплекте четыре пластинки на тяжелом виниле. Каждая сторона — это буква от А до Н. На первых двух пластинках оригинальные треки. На вторых двух — интересные ремиксы. Оригинальные, если честно, значительно интереснее. Все-таки Алан Уайлдер — это человек, который придумал знаменитый мрачный звук Depeche Mode, и увлекательнее всего изучать именно его работу. В сборник вошли песни с трех последних пластинок Recoil, хотя сам проект существует еще с 1986 года. Отличительная особенность этих треков состоит в том, что они записаны в личной студии Уайлдера TheThinLine, которую он построил в южном Эссексе в 1991 году. Одно только перечисление оборудования звучит, как музыка: мониторы Dynaudio трех видов, усилители Manley



ОДИН ИЗ ТЫСЯЧИ

Recoil Selected — это лимитированное коллекционное издание всего тысяча экземпляров на весь мир

reference, ламповые микрофонные предусилители Telefunken, аналоговый двадцатидорожечный пульт Neve 70-х годов... все это великолепие венчают рояли Steinway и Bosendorfer, электрическое пианино Wurlitzer и бархатные шторы, гасящие обратное излучение мониторов. А чтобы резать сэмплы, Уайлдер использует обыкновенный проигрыватель Rotel RCD 965BX... В общем — все, как у людей.

Должен признаться, до настоящего момента я слушал Recoil только на CD и всегда относился к проекту с уважением, но некоторой прохладой: да, мастерски сделанный трип-хоп, но, в общем, ничего особенного.

На виниле все, как всегда, по-другому. Вдруг становятся слышны и все эти ламповые усилители, и особняк середины XIX века, где они стоят, и рука по-настоящему великого человека чувствуется, как живая. Пока вращается пластинка, сложные музыкальные наслоения, сделанные Уайлдером, неспешно и уверенно раскрываются перед слушателем, как бутон странного цветка. Мрачного и прекрасного одновременно. Ё

“Горжусь своим звуком!”



Акустические системы
Arslab AC3

Эксклюзивно в Аудиомании:
42990 руб

Основатели американской компании Arslab Audio Technology считают, вместо гонки за первенством в технологиях, нужно просто взять качественные комплектующие и лучших инженеров - и в итоге получить превосходный звук. Авторитетные тестовые лаборатории в один голос назвали акустические системы Arslab универсальными - они одинаково хорошо воспроизводят классическую или современную электронную музыку, джаз или тяжелый рок. Приглашаем убедиться в этом в комнатах прослушивания Аудиомании.

реклама
ARSLAB
audio technology
www.arslab.ru

 **Audiomania**

Москва: (495) 645-1580
Санкт-Петербург: (812) 318-7241

ОСЕНЬ ПАТРИАРХОВ

Неожиданно активизировались ветераны поп-музыки, рока, блюза и джаза. И если от первых и вторых ясно, чего ждать, то третьи удивляют своей готовностью решительно выйти за рамки жанра.

ТЕКСТ

АА – Артём Аватинян

DEL MONACO IN
MOSCOW«Leoncavallo. Pagliacci»
CD, Мелодия, 2009, 68:59

Летом 1959 года Москву посетил знаменитый итальянский тенор Марио дель Монако — один из самых выдающихся мастеров бельканто XX столетия, последний тенор di forza, обладающий голосом необыкновенной красоты и силы и выдающимся драматическим даром. В содержащейся в буклете беседе с дель Монако артист признается, что актерскому мастерству он учился у Шаляпина (конечно, опосредованно). Гастроли стали большим культурным событием в нашей стране, советское правительство наградило певца орденом Ленина. Артист очень тепло отзывался о русском театре, об искусстве некоторых артистов — П. Лисициана и И. Архиповой. Спустя полвека после

гастролей фирма «Мелодия» выпустила компакт-диск с оперой «Паяцы» Р. Леонкавалло с дель Монако в роли Канио. Запись осуществлена 20 июня 1959 года по трансляции из Большого театра. Партнерами дель Монако в том памятном представлении были солисты: А. Масленникова (Недда), А. Иванов (Тонио), Н. Темченко (Беппо), Е. Белов (Сильвио), а также хор и оркестр Большого театра. Спектакль провел дирижер Василий Небольсин. Отечественные певцы поют Леонкавалло по-русски, тогда как знаменитый гастролер — на родном языке (языке оригинала). Наши вокалисты воспринимаются не как равноправные партнеры, а как свита дель Монако, который выступает в сво-

ем коронном репертуаре. Слушая диск, невольно перескакиваешь с трека на трек в поисках частей с участием дель Монако, пение которого производит чрезвычайно сильное впечатление. На знаменитое ариозо из первого акта «Ridi pagliaccio» аудитория театра откликнулась бурной и продолжительной овацией, которая заглушила оркестр. Издание обладает в первую очередь исторической ценностью. — АА



**GIESECKING: PRIVATE
FAMILY ARCHIVAL
RECORDINGS 1924-1945**

CD, Arbiter, 2000, 76:34

Компакт-диск содержит записи фортепианной музыки Шуберта, Шумана, Скарлатти, Баха и Моцарта в исполнении Вальтера Гизекинга. Фонограммы периода 1924–1945 из семейного архива великого немецкого музыканта ранее (до 2000-го) не публиковались, за исключением «Детских сцен» Шумана. Игра Гизекинга не понравится тем, кто превыше всего ценит игру без технических погрешностей, игру по правилам, «как надо». Ряд трактовок, например, труднейших «Симфонических этюдов» Шумана, носит отпечаток исполнительских проб, набросков, черновиков, старомодности. Не все на диске представляет одинаковую ценность, некоторые прочтения даже хочется

игнорировать. Вместе с тем встречаются подлинные исполнительские жемчужины. Чистотой, светом и редкой естественностью проникнуты сонаты Скарлатти ре минор и ми минор, Моцарта — ре мажор (K. 576), изумительны «Детские сцены»... Сонату Шуберта ля мажор Гизекинг играет так, словно эта музыка рождается во время исполнения, во время вдохновенной импровизации. Обязан сказать об очень хорошем (с учетом времени записи) звучании CD и о весьма высоком уровне издания Arbiter вообще. Интереснейший буклет содержит хронологию жизни Гизекинга в изложении его дочери Юты, воспоминания о мастере, его эпистолярное наследие, фото из семейного архи-

ва, в т.ч. с С. Челибидаке, Б. Губерманом, П. Хиндемитом, О. Клемперером. Только такие великолепные — образцовые — издания способны успешно противостоять интернету. — АА



**J.S. BACH
«Die Kunst der Fugue,
BWV 1080
Felix Gottlieb,
harpsichord»
2CD, Мелодия, 2009,
50:35+39:43**

Одно из своих последних сочинений, «Искусство фуги», И. С. Бах создавал продолжительное время в 1740-е. Цикл остался незавершенным. Квинтэссенция полифонического стиля великого композитора, «Искусство фуги» включает девятнадцать сложных фуг и канонов, которые обычно исполняются в произвольном порядке. Так поступает Феликс Готлиб. Последняя неоконченная фуга написана на три темы, среди них есть известная четырехзвучная тема BACH (си бемоль-ля-до-си). У Баха есть

другие произведения на эту тему; ее использовали также Лист, Шуман. Предпринимались попытки реконструировать последнюю фугу (Х. Вальха), Ф. Готлиб этого не делает. Есть особая выразительность в обрыве музыки «на полуслове»... «Искусство фуги», как правило, исполняется в клавишной версии — на рояле, клавесине, органе, а также в переложении для инструментального или вокального ансамбля, камерного оркестра. Существуют очень много записей цикла. Можно назвать, например, вели-

колепный фортепианный вариант Г. Соколова; органные версии Г. Гульда, Х. Вальхи, А. Изуара; клавесинную Г. Леонхардта. Запись Феликса Готлиба (1987) — единственная в нашей стране запись «Искусства фуги» на клавесине. Музыкант высокой культуры предложил аккуратное, стилистически выверенное прочтение, наиболее очевидными чертами которого являются ясное представление полифонической структуры, ритмическая гибкость и штриховая точность. — АА



**DAN BERGLUND'S
TONBRUKET**

«Dan Berglund's
Tonbruket»
CD, ACT Records, 2010,
55.20
ACT 9023-2

После нелепой и безвременной смерти летом 2008-го гениального пианиста Эсбьерна Свенссона не очень было понятно, что станет с двумя оставшимися составляющими его прославленного трио. Казалось, басист и барабанщик стали настолько близки идеям духовного лидера, которым Свенссон, без сомнения, был, что представить их вне триединого организма было просто невозможно. Однако два года спустя перед нами — дебютный альбом проекта басиста Дана Берглунда.

На первый взгляд это, безусловно, не джаз. Однако стоит учитывать невероятную размытость и неустойчивость любых определений сегодня: несмотря на то, что эпоха постмодерна вроде как закончилась, де-факто он продолжает править бал. Музыка Берглунда — это, безусловно, музыка не историй, но состояний между сном и реальностью. В ней смешиваются драйв прогрессив-рока, слайд блюзовой гитары, звучание игрушечных музыкальных инструментов, балладность фолка... Правда, зна-

комые берглундовские пассажи дают понять, с чем мы имеем дело, — но, в сущности, какая разница, как определить этот комплект из десяти композиций, среди которых нет ни одной проходной? Особо стоит выделить пьесы «Вальс моряка» и «Песню для Э» — первая опосредованно, а вторая недвусмысленно связаны с памятью о друге и лидере. Берглунд поминает Свенссона очень нежно и трогательно, простыми и нежными аккордами и одновременно дает понять, что эпоха EST уже, увы, не вернется.



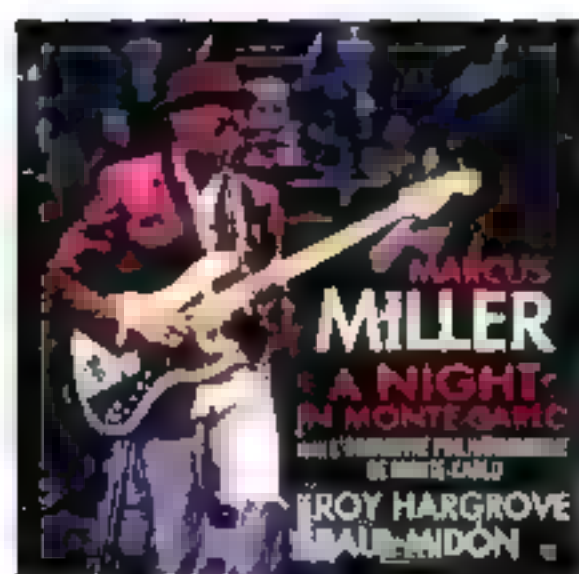
**KEITH JARRETT &
CHARLIE HADEN**

«Jasmine»
CD, ECM, 2010, 62:55
ECM 2165

Новой совместной работе пианиста Джарретта и контрабасиста Хэйдена (первой за почти тридцать лет) предпослано довольно длинное предисловие самого Джарретта, из которого выясняется, что альбом дуэта родился как результат участия пианиста в документальном фильме о контрабасисте. Неожиданная встреча давно не видевшихся коллег привела к спонтанной сессии в домашней студии Джарретта, затем композиции несколько лет отлеживались, об-

суждались, неоднократно выверялись, прежде чем обрести плотью CD. Результат — сборник любовных мелодий (сам Джарретт подчеркивает именно эту направленность своей работы), среди которых множество знакомых всем и каждому вещей вроде «Body and Soul», «For All We Know», «Where Can I Go Without You», «Don't Ever Leave Me» — однако они сыграны с тем мастерством и той мудростью, с которой только и могли их сыграть музыканты такого опыта и такого

мастерства, как Джарретт и Хэйден. Кстати говоря, Джарретт в своих заметках не зря выражает надежду на то, что слушатель поставит CD на высококачественную систему: здесь множество едва уловимых нюансов и полутонов, которые на дешевом бумбоксе или в формате MP3 рискуют не быть услышанными. Это просто музыка — но именно такой музыки, как правило, не хватает для того, чтобы временами помолчать.



MARCUS MILLER

«A Night In Monte-Carlo»
CD, Dreyfus, 2010, 63:27
890953

Басист, мультиинструменталист, композитор и аранжировщик Маркус Миллер спустя два года после альбома «SMW» вышел на авансцену с невероятно амбициозным проектом, в котором нашлось место не только септету с диджеем за вертушками, но и полно-размерному симфоническому оркестру — Филармоническому оркестру Монте-Карло. Удивительно, но все компоненты слились вполне органично: агрессивная, атакующая манера фронтмена-Миллера опирается на оркестро-

вую мощь, которую вполне эффектно рвет своими скрэтчами DJ Logic. В сете, записанном в ноябре 2008-го в Оперном театре Монте-Карло, нашлось место и работам музыканта, фактически воспитавшего и взрастившего Миллера (So What и Amandla Майлза Дэвиса), в которых солирует великолепный трубач Рой Харгроув; он не старается ни копировать, ни переигрывать Дэвиса, однако дух великого трубача, кажется, витает на сцене. Вообще говоря, Миллер постепенно становится величиной под

стать джазовым грандам прошлого: он словно бы рисует музыкантами, и большой оркестр, и диджей, и трубач становятся просто красками, каждая из которых, впрочем, одушевлена и имеет свободу воли. Особый сюрприз — записанный в Лос-Анджелесе бонус-трек «Strange Fruit», где Миллер солирует на бас-кларнете в сопровождении затухающих в отдалении клавиш Херби Ханкока.



HERBIE HANCOCK

«The Imagine Project»
CD, Hancock/Sony Music,
2010, 66:17
88697718992

Пианист Херби Хэнкок не впервые обращается к поп-музыке — стоит вспомнить фанковый альбом *Head Hunters*, попытки исследовать электронику на *Future Shock*. На относительно недавнем альбоме «Possibilities» он сотрудничал даже со Стингом, Полом Саймоном и Кристиной Агилерой! Новая работа — это шаг еще дальше. «Imagine Project» — это коллекция знакомых всем и каждому поп-песен, от той, что дала название альбому, до габриэловской *Don't Give Up*. Более того, это скрупулезная работа по смешиванию значений и смыслов, контекстов и посылов, направленная, как кажется, на подтверждение старой и вечной концепции о единстве и хрупкости мира.

Здесь есть место старой доброй психоделии в лице Дэйва Мэттьюза в битловской «Tomorrow Never Knows», звучащей совершенно в духе «лета любви», старому доброму року, за который играют блюзовая вокалистка Сьюзан Тедески и гитарист Дерек Тракс в старой джокеровской песенке «Space Captain»; нежная песня протеста «Don't Give Up» (да-да, та самая, габриэловская) в версии Пинк и Джона Ледженда кажется идеальной копией, но это отнюдь не копия. Хэнкок отправляет ирландцев-ветеранов «The Chieftains» в мир Боба Дилана («The Times They Are A-Changin'») вместе с африканцем Тумани Диабате, а малийцев Tinariwen вместе с текс-мексами Los Lobos —

в «Exodus» Боба Марли, и если в первом случае знакомая песня раскрашивается необычными красками, то во втором Боб Марли становится еще более мистическим и волшебным, чем он был на самом деле. И над всем этим парят совершенно узнаваемые клавиши семидесятилетнего Хэнкока, человека, который только и мог осуществить столь масштабный и претенциозный проект без пафоса и пошлости, неизменно проскакивающих в подобных «сборных солянках». Видимо, потому, что он и впрямь считает, что он «not the only one».



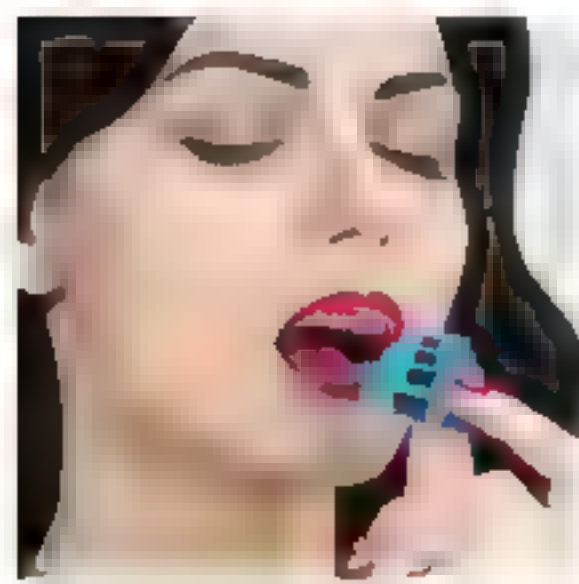
NED ROTHENBERG

«Ryu Nashi/No School — New Music For Shakuhachi»
CD, Tzadik, 2010, 55:01
TZ7267

Саксофонист и кларнетист Нед Ротенберг — звезда фри-джаза, музыки, непростой для восприятия и довольно герметичной (традиционалисты и сегодня, когда история фри-джаза насчитывает более трех десятилетий, называют его «шарлатанством» и «собачатиной»). Впрочем, к новому альбому это не имеет почти никакого отношения: Ротенберг здесь играет на традиционной японской продольной бамбуковой флейте сякухати (первые сведения об этом инструменте относятся

к VIII веку). Ученик двух наиболее интересных и заслуженных мастеров сякухати, Ямагучи Горо и Йокояма Кацую, Ротенберг вновь выдает то, что непонятно неопытному слуху, но, если преодолеть первое непонимание, можно открыть целый мир. Несмотря на то, что, как говорят специалисты, стиль Ротенберга наследует многовековую традицию, он ведет к новым горизонтам, фактически интегрируя сякухати в современный музыкальный мир. Сегодня сякухати все чаще используют музыкальные

шарлатаны для записи пустой «музыки для медитации, релаксации и концентрации», подход Ротенберга — серьезный, вдумчивый, философский — может стать антидотом, с одной стороны, и реабилитацией древнего инструмента — с другой.



DEVO

«Something For Everybody»

CD, Warner Bros, 2010,
37.50
9362-49668-1

Камбэками нынче никого не удивишь, мантра «первый альбом за последние 20 лет» тоже давно уже перестала казаться заманчивой и оригинальной. Однако это возвращение и впрямь не может не удивлять. Devo в 80-е были самыми необычными, самыми смешными, самыми странными представителями «новой волны» в Англии и США; они сочиняли и пели безукоризненные, лаконичные, восхитительно смешные поп-песни; их концепция «деволюции» была на удивление серьезной, а шапки,

сделанные словно из поставленных одно на другое детских ведерок, безукоризненно сидели на головах. Прошло 20 лет; лидер группы, Марк Мазерсбо сделался популярным композитором анимационных сериалов, остальные участники тоже вроде бы чем-то полезным занимались, и тут — такое! Ну кто, скажите на милость, станет покупать диск, записанный 60-летними типами в желтых спортивных костюмах и этих дурацких шапках? Однако, все эти восьми-десятилетние лако-

ничные хуки, урезанные гитарные риффы и техногенные ударные, оказывается, звучат куда свежее нынешних хитмейкеров и цепляют практически мгновенно. Бессовестный арт-панк, ироничный поп-тех — само название альбома с легкой издевкой говорит нам о тех, кто вырос на унавоженной Devo почве, от «LCD Sound System» до «Mouse On Mars». Тут и впрямь найдется по чуть-чуть для всех, и отщипнуть от этого пирога, безусловно, стоит.



KULA SHAKER

«Pilgrims Progress»

CD/2 CD Deluxe Edition/2CD + Vinyl Super Deluxe Edition, Strange Folk, 2010, 41:37/
SFKS003CD

Как считают британские критики, к моменту выхода нового альбома группе Kula Shaker было нечего терять. Удостоенные титула «самая перехваленная группа конца века», они выпустили свой третий альбом три года назад; сегодня о нем никто не помнит. Впрочем, армия их поклонников, тех, кто балдел от дважды платинового статуса дебютного альбома группы, «K» (1996), верная и последовательная, наверняка ждала нового релиза. Впрочем, думаю,

их постигнет некоторое разочарование: несмотря на превосходную, типично английскую заходную песенку о почившем Питере Пэне, полную печальных струнных и легких духовых, это не те нахальные парни, что размешивали брит-поп ситарками. Звук альбома естествен и ориентирован, скорее, на фолк, нежели на Индию; за спиной у Криспиана Миллаза стоит нынче по большей части не Рави Шанкар, а, скажем, Боб Дилан. Драматургия альбома проста и доходчива:

завязка («Peter Pan RIP»), кульминация («Barbara Elia»), развязка («Winter's Call»). Отличный альбом, если только не считать его камбэком, а просто очередной работой талантливой группы.



STEVE MILLER BAND

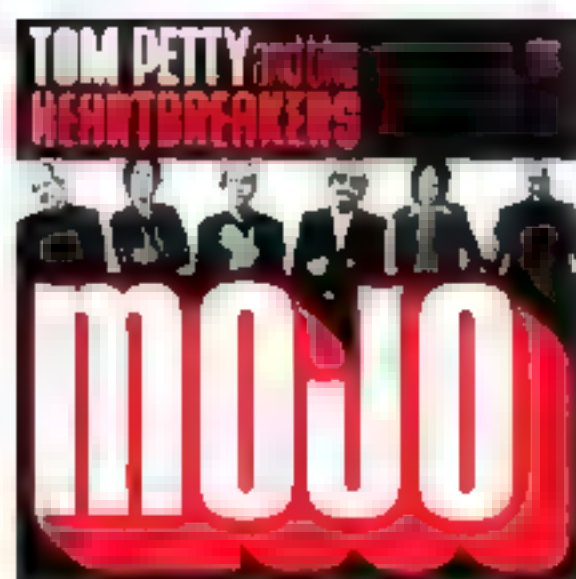
«Bingo»

CD, Roadrunner/Loud & Proud, 2010, 43:46
177595

Как любил говаривать один знакомый меломан, у каждого свой Стив Миллер. Одни помнят его семидесятилетним блюз-рокером, вторым ближе фантасмагорическая «Абракадабра», с помощью которой он так удачно встроился в 80-е. Выпустив в 1993-м симпатичную, но несколько прямолинейную пластинку «Wide River», он словно бы ушел в тень, чтобы вернуться спустя 17 лет с альбомом, название которого выглядит восторженным воплем за игровым столом. И вы не ошиблись — да, это

снова альбом из серии «ностальгия рулит». Миллера буквально физически тянет к его чикагской блюзовой молодости. На Bingo! он играет блюз как он есть, не смешивая и не скрещивая его с иными жанрами; играет песни Джимми Воэна, играет стандарты, — и кто знает, каково ему было выбирать именно эти 10 треков из 42 записанных на студии Джорджа Лукаса (да-да, того самого Лукаса). Но он выбрал — и это, знаете, поступок. Получасовых альбомов я давно не

встречал. И в этом прямолинейном, радостном, захватском блюзовом контексте уместным оказывается все, что к месту — как, например, Джо Сатриани, с легкостью оторвавшийся от собственной космогонии ради 12-аккордного блюза. Альбом Стива Миллера — это напоминание миру о том, что в нем помимо фуа-гра и фьюжн-кулинарии есть место простому куску прожаренного мяса, и последний может вызывать не менее, а то и более сложные вкусовые ощущения.



TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS

«Mojo»
CD/Blu-ray Audio,
Warner/Reprise, 2010,
64:50
9362-49668-0

Если проводить алкогольные аналогии, то Tom Petty & The Heartbreakers подобны старящемуся в дубовых бочках шотландскому виски: с каждым годом вкус все насыщенней и интересней. Но это только поверхностное впечатление: на самом деле вкус Mojo подобен крепкому и прямолинейному американскому бурбону. Они вернулись к корням, к отрывистым и резким гитарам, к залихватскому груву, к почти хард-роковому саунду, к блюзовому настрою — и акцент на винтажном

инструментарии (Gibson ES-35 1964 года и Les Paul Sunburst 1959-го) здесь не кажется выпендрежем, а скорее, стремлением к аутентичности. Понятно, что фарш невозможно повернуть назад, да Петти к этому и не стремится — но его новый альбом кажется своеобразным посвящением всему золотому веку рок-н-ролла, всем приходившим и уходившим волнам, от первых заигрываний «Битлз» с утяжеленным звуком до вдохновенных безумств Led Zeppelin, от душного бути Allman Brothers до

бесконечных импровизаций Джерри Гарсиа. И это, поверьте, отнюдь не реквием по мечте: что плакать по тому, что сбылось? Самой своей биографией Том Петти показал, как правильно жить, играть, петь, как правильно стареть, наконец, и все это не может не вызвать у вменяемого человека чувства острой зависти.



TUNNG

«...And Then We Saw Land»
CD/Vinyl, Thrill Jockey/
Full Time Hobby, 2010,
47:23
FTH088CD

Англичане Tunng как мало кто подходят под определение «фолктроника», но даже в рамках этого размытого и в то же время довольно герметичного жанра они всегда выглядели странновато, замешивая шероховатую электронику с традициями песен под гитару и мандолину. С момента выхода их предыдущего альбома «Good Arrows» прошло три года; за этот период они успели потерять одного из основателей, вокалиста и автора песен Сэма Гендерса, однако

отряд не то чтобы не заметил потери бойца — нет, он просто навел в рядах новый порядок. Наверное, это было не просто — но прошлогоднее решение отправиться в гастрольный тур вместе с пустынными блюзменами Tinariwen оказалось правильным: два коллектива со столь разным бэкграундом нашли под ногами общую почву, что, в случае с Tunng, привело к записи ...And Then We Saw Land. Здесь куда меньше электроники и больше акустики, однако при этом

звучание стало менее фолковым; иногда даже кажется, что эту музыку могли бы исполнять, скажем, Kraftwerk, играй они на традиционных акустических инструментах. Однако, как ни странно, она не стала от этого менее человечной. Вообще говоря, Tunng впервые показывают себя как взрослый, серьезный коллектив, постепенно выбирающийся за рамки жанрового гетто в открытый мир.



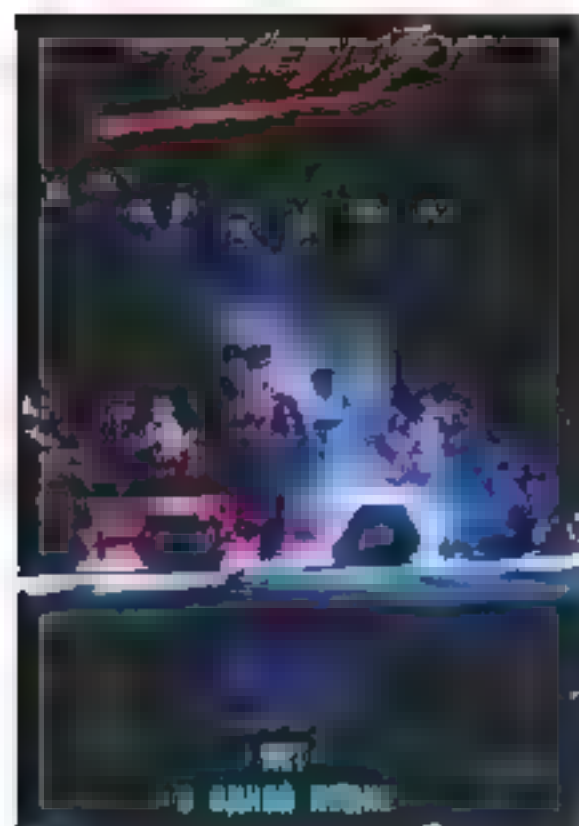
YOAV

«A Foolproof Escape Plan»
CD, Universal Island, 2010,
40:28
XL CD 493

Канадец (в прошлом англо-израильский южноафриканец) Йоав Садан, наделавший немало шороху два года назад своим дебютным альбомом «Charmed and Strange», выпустил новый альбом, адресованный уже подготовленной аудитории и ожидавшей все той же виртуозной акустической эквилибристики, тех же затейливо заплетенных лупов, той же перкуссии, созданной из постукиваний по деке, — короче говоря, всего того, за что публика в московском кафе «Цурцум» минувшей осенью

едва не вынесла праздновавшего свое тридцатилетие музыканта на руках. Все это на новом альбоме имеется, как и вокальные переходы из баритона в фальцет. Нет на нем столь же хуковых, цепляющих треков, как «Club Thing» или «Adore Adore» (есть песни не хуже, просто менее очевидные и оттого, пожалуй, более занятные, как «Yellowbrite Smile» или «Easy Chair») — но есть нечто куда более важное: более разнообразная и тщательнее проработанная драматургия; игра с полутонами, оттенками,

чередование акцентов, на что Йоав был гораздо еще на Charmed and Strange, достигают здесь временами такой филигранности, что непонятно становится, куда дальше. Впрочем, перспектива в этой области, всегда есть — Йоав, успешно прошедший проверку вторым альбомом, наверняка ее обнаружит. **Б**

МУЗЫКА С АРТЁМОМ ЛИПАТОВЫМ
Музыкальное видео

ТЕЛЕВИЗОР

«XXV лет в одной лодке»
2XDVD, Геометрия, 2010,
149:36 + 20:00
GEO008/009DVD

БОНУСЫ

Запись репетиции группы
на студии «Алхимик»,
полная дискография
группы

ВИДЕО
PAL 16:9

ЗВУК
AC3 Dolby Digital 2.0,
PCM Stereo

Это двухдисковое издание прошлогоднего концерта в честь 25-летнего юбилея группы «Телевизор», прошедшего в питерском ДК Ленсовета. Хиты того, перестроечного «Телевизора» сегодня не просто не кажутся устаревшими — они абсолютно актуальны. Ради юбилея к нынешнему составу группы, играющей как трио (Борзыкин, гитарист Сергей Сивицкий и барабанщик Сергей Русанов), присоединились экс-участники коллектива — гитарист Александр Беляев, барабанщик Алексей Рацен и

клавишник Константин «Кот» Шумайлов, произведенный в результате электронный нью-вейв звучит неожиданно свежо — словно бы за эти четверть века не было никаких жанровых колебаний, словно депешмодовский «Violator» должен выйти на следующий неделе. Вообще говоря, Борзыкина можно было бы записать в трендсеттеры, если бы в течение всех этих лет он не следовал спокойно и уверенно взятым некогда курсом... Проще всего было бы назвать Михаила Борзыки-

на площадным трибуном, и это было бы правдой (вспомнить хотя бы марш рок-н-рольной общестственности на Смольной, возглавленный им двадцать с небольшим лет назад), но не всей: Борзыкин прежде всего большой и настоящий художник, который просто «не хочет назад», — понятное желание, однако есть среди этих яростных, рваных, болезненных песен моменты невероятно открытой, страстной, обнаженной лирики.



ROLLING STONES

«Live At The Max»
DVD, Universal Music
Russia, 2010, 89'
460502670448

БОНУСЫ

Отсутствуют

ВИДЕО
NTSC, 4:3

ЗВУК
Dolby Digital 2.0, Dolby
Digital 5.1, PCM Stereo

В череде концертных видеофильмов Rolling Stones этот, снятый в 1990-м во время гастрольного тура Steel Wheels/Urban Jungle, занимает особое место. Это — первый фильм-концерт, снятый специально для кинотеатров IMAX. В конце 1980-х в технологии IMAX произошли революционные изменения — в частности, время непрерывной съемки одной кассетой этого формата достигло 8 минут. Именно это позволило разбавить «видовой» ассортимент

IMAX-фильмов того времени концертной съемкой, сделанной в Турине, Берлине и Лондоне бригадой режиссеров под руководством Джулиана Темпла («The Great Rock'n'roll Swindle», «Абсолютные новички»). Этот фильм — прекрасный документ, фиксирующий одну из самых замечательных фаз за все время существования группы. Музыканты еще не потеряли ощущения свежести, собравшись вновь после негласного распада 86–88 годов; фирменная стоунов-

ская слаженность здесь достигает каких-то невероятных высот. Прекрасно видно распределение ролей между Китом Ричардсом и Ронном Вудом, а невозмутимость Билла Уаймена и задорный свинг Чарли Уоттса, вроде бы друг от друга независимых, создают одну из лучших ритм-секций всех времен. Джаггер, и без того находившийся в центре внимания, проявляет весь ассортимент своих возможностей, как вокальных, так и актерско-хореографических.



STING

«A Winter's Night... Live from Durham Cathedral»
2XDVD, Deutsche
Grammophon/Universal
Music Russia, 2010, 90'+52'
460502670423

БОНУСЫ

Дополнительный DVD
с документальным
фильмом

ВИДЕО
NTSC, 16:9

ЗВУК
Dolby Digital 2.0, Dolby
Digital 5.1, PCM Stereo

В западном мире существует давняя традиция проведения поп- и рок-концертов в церквях, костелах и храмах. Гордон Мэтью Самнер, более известный как Стинг, выбрал для своего концерта знаменитый собор Христа, Святой девы Марии и Святого Катберта в Дареме, удивительный образец романской архитектуры XI века в норманнском изводе. Несмотря на то, что собор является объектом всемирного наследия и что в нем захоронены мощи нескольких святых,

двери его открылись для Стинга — и музыкант с честью оправдал оказанное доверие. Как и предшествующий ему альбом «If On A Winter Night», новый видеоконцерт посвящен он не только Рождеству, как многие ошибочно считают, а зиме вообще. Вернее сказать, концепции зимы в английской песенной культуре. В программе концерта присутствует всего три композиции авторства Стинга. Остальное — традиционные английские песни и гимны, во многом основанные на

христианской символике, произведения Баха и Перселла. Надо сказать, что в обстановке собора Стинг держится великолепно, предваряя каждую песню мини-историями, почти что лекциями. Великолепна операторская работа — впрочем, место обязывает; временами ловишь себя на том, что интерьеру собора уделено ничуть не меньше внимания, чем собственно музыке.

**BAD COMPANY**

«Hard Rock Live»
DVD+CD, Universal Music
Russia, 2010, 90'
460502670450

БОНУСЫ
Трейлер

ВИДЕО
NTSC, 4:3

ЗВУК
DTS 5.0, Dolby Digital 5.0,
Dolby Digital 2.0

Похоже, после неоднозначного эксперимента с исполнением песен Фредди Меркьюри в составе Queen Пол Роджерс решил найти отдохновение и покой в рамках родного коллектива — даром что уходил из него дважды с разницей в 20 лет (в 1982-м и 2002-м). Мик Ралфс и Саймон Керк, судя по всему, с радостью встретили блудного коллегу и закатили запечатленный на этом диске в 1998-м концерт в Голливуде, штат Флорида. Тогда будущее коллектива еще не было до конца понятно,

однако именно после этого концерта группа объявила о том, что трое оригинальных участников состава на данный момент расставаться не собираются. Их можно понять: джентльмены немолоды, и даже живчик Роджерс, мастер боевых искусств, за последнее время несколько подустал, а немудреный хард-рок с блюзовым налетом у них получается лучше всего, что и показало голливудское выступление. Что может быть лучше, чтобы три заслуженных джентльмена спокойно встретили старость?

Впрочем, не все так печально: Пол Роджерс все еще хорошо поет, умеет развлекать публику, гитарные пассажи Ралфса могут вызвать острые приступы ностальгии у тех, кому было 17 лет в 76-м, а Керк — барабанщик от Бога, мы все это видели в 1998-м, когда он приезжал в Москву с Ринго Старром. Добавим, что концерт динамично и изобретательно снят прекрасным режиссером Руди Долежалем — и теперь вы точно знаете, что дарить на Новый год седовласому папе своей новой подружки.

**BOBBY MCFERRIN**

«Live In Montreal»
DVD, EmArcy/Universal
Music Russia, 2010, 105'
4605026701683

БОНУСЫ
Отсутствуют

ВИДЕО
NTSC, 4:3

ЗВУК
Dolby Digital 5.1

За вокалистом Бобби Макферрином неотступно следуют две идиомы. Первая называется «Don't Worry, Be Happy», и сам Бобби ее терпеть не может, вторая именует его «волшебником». На первую в этом концерте, снятом во время Монреальского джазового фестиваля в 2003 году, нет и намека, зато вторая присутствует в полной мере. Мастерство Макферрина удивительно, талант его как артиста несомненен. Глядя на то, как он с легкостью управляет Большим

Монреальским хором (Макферрин известен также как академический дирижер), как из «hello», произносимых зрителями в первом ряду, возникает и музыка, начинаешь и впрямь верить в чудеса, а влечение в программу импровизации гимнастики на трапеции подталкивает к мысли, что мы имеем дело с некоторым даже трюкачеством, но нет. И хор, и великолепный басист Ричард Бона, и «Какой прекрасный мир» Луи Армстронга, и песенки из старого фильма про страну Оз —

все это лишь поводы, зацепки, которыми Бобби скрепляет реальность с небесами. И там, где аудитория смеется, он смеется вместе с ней, мудро улыбаясь и склоняя голову к составленным в виде чаши ладоням, понимая, что смех, как и музыка — всего лишь еще одно проявление Его воли.

**ASTOR PIAZZOLLA**

«The Next Tango»
DVD, Deutsche
Grammophon/Universal
Music Russia, 2010, 88'
460502670528

БОНУСЫ
Трейлер + дискография

ВИДЕО
NTSC, 4:3

ЗВУК
DTS 5.1, PCM Stereo

Выход кириллической версии этого диска — несомненный подарок всем, кто любит танго. Не набивший оскомину танец, а целый музыкальный мир, который, как уверяют знатоки, ничуть не менее сложен, чем мир джаза. Астор Пьяццолла, наверное, самый известный в мире тангейро композитор, виртуозный бандонеонист, ученик Нади Буланже (и даже, по неподтвержденным данным, Рахманинова), с одной стороны — и плоть от плоти великой аргентинской традиции, которую сам же и ре-

шил нарушить. «Танго нуэво», ставшее фактически вторым именем Пьяццоллы, вывело танго на мировую арену, сделав казавшийся служебным жанр равновеликим всем прочим, — и настроило против умника парижской выучки аргентинских традиционалистов всех мастей. Впрочем, об этом достаточно подробно рассказывает сам Пьяццолла в первой части этого четырехчастного полотна режиссера Хозе Монтеса-Бакера, в которой концертные фрагменты сочетаются с монологами музыканта.

Понятно, что в рамках этого диска документальная часть кажется служебной, готова неискушенного зрителя к полноразмерным произведениям — двойному концерту для гитары, бандонеона и струнного оркестра «Посвящение Льежу», концерту для бандонеона, струнного оркестра и ударных и Adios Nonino, едва ли не программного произведения композитора — то есть второй, третьей и четвертой частями диска. □

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Блокбастеры, комедия, мелодрама, триллер

ИТОГИ ЛЕТА

На этот раз в наших обзорах — самые интересные картины, изданные на DVD и BD этим летом, как новинки, так и классика мирового кино.



ЧЕЛОВЕК-ВОЛК THE WOLFMAN

Universal-Relativity Media, 2010/Universal Pictures Rus, 114 мин, США-Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★

«Франкенштейн» переснят сотни раз, «Дракула» — десятки, а до третьего суперужастика 30-40-х дело дошло только сейчас. Дабы точнее передать дух оригинала, режиссер Джо Джексон перенес действие на полвека... назад, во времена Джека-Потрошителя. Стильно, с образными диалогами и сильным актерским составом.

БОНУСЫ ★★★★★

Очень «навороченный» диск, поэтому грузится — не дожидаясь. Зато можно смотреть расширенную (больше крови) или прокатную, а также альтернативную концовку и документальные фильмы о создании спецэффектов. Недостаток один: есть субтитры почти на всех европейских языках, кроме русского.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Картинка лишена теплых тонов и на девять десятых состоит из темных сцен. Четкость же все равно близка к предельной.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Полный дубляж — на уровне лучших советских образцов, но оригинал, конечно, побогаче (тыл более активен).



ФАНТОМ THE PHANTOM

Paramount, 1996/Universal Pictures Rus, 96 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Новая жизнь старых идей — и людей. Запоздалая встреча с молодыми Билли Зейном, Катрин Зетой-Джонс и Тритом Уильямсом. Сюжет — с борю по сосенке: Иван-Царевич, напялив костюм Супермена, верхом на Сивке-Бурке гоняет с Серым Волком конкурентов Индианы Джонса. Вяло; не хватает твердой режиссерской руки.

БОНУСЫ ★

О создании фильма — ничего, хотя многие сцены снимались на натуре (в джунглях), а это всегда порождает неурядицы, которые попадают на пленку в виде забавных дублей. Зато есть хвалебное высказывание обозревателя NBC-TV — «Захватывающе», но под какими пытками оно было вырвано, нам не сообщают.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

Цвета радуют глаз и греют душу, поскольку преобладают теплые тона; чрезвычайно четкая картинка с минимальной зернистостью.

ЗВУК ★★★

DD 5.1. Оригинальные диалоги начисто заглушены закадровым переводом. Изредка тыл оживает, но придать сцене глубину он не способен.



АНАЛИЗИРУЙ ЭТО ANALYZE THIS

Warner—Village Roadshow, 1999/ Universal Pictures Rus, 99 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

У настоящего мафиозо должна быть железная хватка. А если в голове туман и в руках дрожь? Герой Роберта Де Ниро идет к психоаналитику (Билли Кристал, «Любимцы Америки»). Интригующая завязка, верно? Но предсказуемый сюжет с вымученными шутками вызывает сочувствие не к героям, а к актерам.

БОНУСЫ ★★★

Удивительный случай — дополнительных материалов стало меньше, чем на DVD-издании. Пропал комментарий Билли Кристала и Роберта Де Ниро, остался только ролик, составленный из неудавшихся, но смешных дублей. Впрочем, комментарий раньше не был русифицирован, так что потеря, по сути, несущественная.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Почти пятерочная картинка: отличная четкость, правильный баланс белого, богатая цветовая гамма. Но слегка заужен диапазон яркости.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Звуковая плоскость не распадается на фронтальную и тыловую, диапазон, точная локализация.



ЯЗЫК НЕЖНОСТИ TERMS OF ENDEARMENT

Paramount, 1983/ Universal Pictures Rus, 126 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Образец сентиментального кино. Дочь (Дебра Уингер, «Под покровом небес») мечтает как будто об одном: вырваться из-под власти матери (Ширли Маклейн, «Квартира»). Увы, человек предполагает, а Бог... Атмосферу разряжает Джек Николсон в одной из лучших своих юмористических ролей. В итоге пять «Оскаров» и попадание в классику.

БОНУСЫ ★

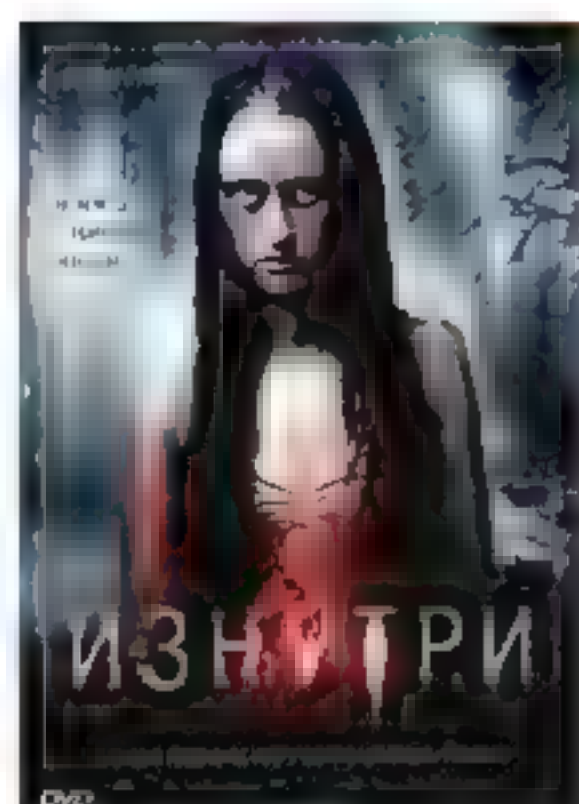
Практически точная копия американского издания, за исключением того, что на нем присутствует аудиокomментарий режиссера Джеймса Брукса со товарищи. Впрочем, создатели оказались косноязычными — такое впечатление, что после премьеры они со своим детищем не виделись, так что наш зритель ничего не потерял.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. анаморф. Картинка с яркими насыщенными цветами и настолько высокой четкостью, что зернистость пленки заметна очень хорошо.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Оригинал был смикширован в стерео-варианте, поэтому не ждите чудес от тылового канала. Насладитесь качеством передачи диалогов.



ИЗНУТРИ FROM WITHIN

Celsius, 2007/ СОЮЗ Видео, 86 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Никому не известная команда сняла мало-бюджетный «ужастик». Автоматически представляется гора трупов, едва выступающая из моря крови. А здесь все по-другому. Захватывающий сюжет в духе «Звонка» не мешает доверительной беседе на важные темы, а «сиквельная» концовка — одна из лучших за последние пару лет.

БОНУСЫ ★

Просмотрев столь удачно сделанное кино, хочется познакомиться с творческой группой, но не тут-то было. Вместо фильма о съемках или био/фильмографии — анонсы картины о Чарльзе Дарвине с Дженнифер Коннолли, комедии «Красавчик-2» с Тилем Швайгером и мелодрамы «Личное» с Кэти Бейтс и Мишель Пфайффер.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

Налицо все «прелести» недорогой кинопленки: средняя четкость, крупное зерно, проблемы с балансом белого и узкий диапазон яркости.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0/5.1 (рус.)/DD 2.0 (ориг.). Закадровый перевод нивелирует оттенки речи героев, зато 5.1-трек лучше передает пространственные эффекты.



КАК Я ПРОВЕЛ ЭТИМ ЛЕТОМ

Кинокомпания «Коктебель», 2010/ Новый диск, 124 мин, Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

Метеорологическая станция на Чукотке. Опытный синоптик и годящийся ему в сыновья компьютерщик. Жизнь на пределе: малейший стресс может свести с ума. Интересно задумано, красиво снято, но смотришь с недоумением: чтобы объяснить странное, мягко говоря, поведение персонажей, одной экзотики маловато.

БОНУСЫ ★★★★★

Интервью с режиссером Алексеем Попогребским, разбитое на девять фрагментов-тем. Советую посмотреть ПЕРЕД фильмом, потому как тогда вам станут понятны смысл некоторых сцен и происхождение самого таинственного предмета обстановки — источника радиации. А ведь все должно быть ясно без комментариев...

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка снималась на суперсовременную видеокамеру и выглядит как видео-ряд высокобюджетного сериала.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Почему в большинстве новейших российских фильмов каждое третье слово тонет в фоновых шумах?

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Кино и религия, кино и война, неигровое кино

ЛУИС БУНЮЭЛЬ



ВИРИДИАНА VIRIDIANA

Union Industrial
Cinematografica, 1961/
Cinema Prestige, 87 мин,
Испания–Мексика

ФИЛЬМ ★★★★★

Простую историю несо-
стоявшейся монахини
великий Луис Бунюэль
возвысил до философ-
ской аллегории. Крах
устремлений наивной
Виридианы иллюстрирует
невозможность жизни по
умозрительным (пусть
даже самым лучшим)
принципам. Разве может
смертный построить рай
на Земле? Даже у Бога не
вышло с Эдемом.

БОНУСЫ ★★★

Объемный текстовый
материал — биографии
режиссера и актеров, сы-
гравших главные мужские
роли (Франсиско Рабаль
и Фернандо Рей). Увы,
ни слова не написано об
исполнительнице роли
Виридианы, очарователь-
ной Сильвии Пиналь.
Лишь на обложке указано,
что она снималась в еще
одном фильме Бунюэля,
«Ангел-истребитель».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, letterbox. Высо-
кая четкость, широкий
диапазон яркости, но нет
анаморфирования, и при
растяжке на широкий
экран субтитры пропа-
дают.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Диалоги звучат
естественно, но на фраг-
менты симфонических
произведений возможно-
стей явно не хватает.



СИМЕОН СТОЛПНИК SIMEON DEL DESIERTO

Producciones Gustavo
Alatriste, 1965/Cinema
Prestige, 44 мин, Испания

ФИЛЬМ ★★★★★

Попытка философско-
го осмысления темы
мученичества и соблазна.
Я ожидала увидеть нечто
более изысканное (вспо-
минался «Отец Сергей»
Толстого), поэтому «лобо-
вая» экранизация жития
святого показалась мне
скутиноватой, а сюрреа-
листический финал — не
очень понятным. Надо
будет посмотреть еще
разок-другой.

БОНУСЫ ★

Если по гамбургскому
счету, то этот коротко-
метражный фильм сам
явился бы великолепным
бонусом к «Виридиа-
не»: вновь тема «жизнь
против религии», снова
очаровательная Сильвия
Пиналь. Но составители
решили иначе, выпустив
«Симеона» отдельным
диском и в качестве
бонусов дав биографию
Бунюэля.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. Четкая картинка с
глубоким черным, вели-
ким множеством оттен-
ков серого и практически
без следов механического
износа.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Локализации нет.
Оригинальный саундтрек
звучит чисто, но оттенки
голосов нивелируются
из-за узости частотного
диапазона.



ПОП

Православная
энциклопедия, 2009/
Двадцатый Век Фокс
СНГ, 128 мин, Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

Лето 41-го, в деревушке
на западной границе
России хозяйничают
немцы. Плетью обуха не
перешибешь — местные
жители встречают захват-
чиков хлебом-солью. Они
запутаны, сбиты с толку. К
кому обратиться? Только
к батюшке, живущему
вечными ценностями и
готовому стоять за них
на смерть. Ранит в самое
сердце.

БОНУСЫ ★★★★★

Перефразируя поэта,
«мало ли, что можно
в фильме намолоть»?
Однако представленные
на диске интервью с
режиссером Владимиром
Хотиненко и полутора-
часовой (!) документальный
фильм «Ангел русской
церкви против отца всех
народов» свидетель-
ствуют: образ главного
героя — отнюдь не вы-
думка.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Нарядная
картинка нарочно кон-
трастирует с сюжетом,
как бы противопоставляя
духовное земному. Чет-
кость близка к предель-
ной.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Речь понятна,
эффекты правильно ло-
кализованы, достоверно
передается акустическая
атмосфера церкви.



УТОМАЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ-2. ПРЕДСТОЯНИЕ

ТриТэ, 2010/Новый диск,
180 мин, Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

Что бы ни говорили о Н. Михалкове, он — крупнейший режиссер современного российского кино. Каждый его фильм — событие. Так предоставим же ему право на творческую неудачу: даже она по всем статьям превосходит потуги выскочек-непрофессионалов, коими полнится наш кинематограф. Успеха вам, Никита Сергеевич!

БОНУСЫ ★★★★★

15-минутный фильм о фильме, возможность побывать на площадке, ощутить, что это такое — снимать картину такого размаха (операция сродни военной, потому капитанская фуражка на голове режиссера не кажется смешной). Фильм идет практически без комментариев, видеоряд говорит сам за себя. Впечатляюще.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Высочайшая четкость, богатейшая цветовая гамма и широкий диапазон яркости. Такой видеоряд просится на Blu-ray.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Столь мощного и точно локализованного саундтрека у российских фильмов доселе не было. Без сабвуфера не смотреть!



ПОВЕЛИТЕЛЬ БУРИ THE HURT LOCKER

Voltage Pictures, 2008/
СОЮЗ Видео, 131 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

От лучшей картины прошлого года (по мнению киноакадемиков, присудивших соответствующий «Оскар») я ожидала серьезного разговора о войне в Ираке, а получила заурядную агитку Дескату, не волнуйся, соотечественник-американец, собранные налоги расходуются по назначению. Главное разочарование лета.

БОНУСЫ ★

О создателях и исполнителях вы ничего на диске не найдете, а интересно было бы узнать, как и где снималась картина. Зато у вас есть возможность ознакомиться с новыми релизами «СОЮЗ Видео» — фильмами «Материнство», «Мистер Бонс-2», «Самый лучший», «Сестры по крови», а также BD-изданиями «документалок» BBC.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Фильм снят «с рук»; дрожащая картинка может вызвать приступ морской болезни. Всем цветам оператор предпочел желтый.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0/5.1 (рус.)/DD 2.0 (ориг.). По достоинству оценить оригинальный саундтрек мешает то, что он записан в двухканальном варианте.



SEX PISTOLS: ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ АНГЛИЯ SEX PISTOLS — THERE'LL ALWAYS BE AN ENGLAND

FremantleMedia, 2008/
СОЮЗ Видео, 71 мин+97
мин, Великобритания, 2
DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Изумительная возможность взглянуть на главных самозванцев рок-музыки, узнать, как, не умея ни петь, ни играть, ни сочинять, с полутора песнями в репертуаре взлететь к вершинам британского хит-парада с альбомом и даже без сингла на разогреве, сразу обрести культовый статус наравне с Уорхолом и Монро.

БОНУСЫ ★★★★★

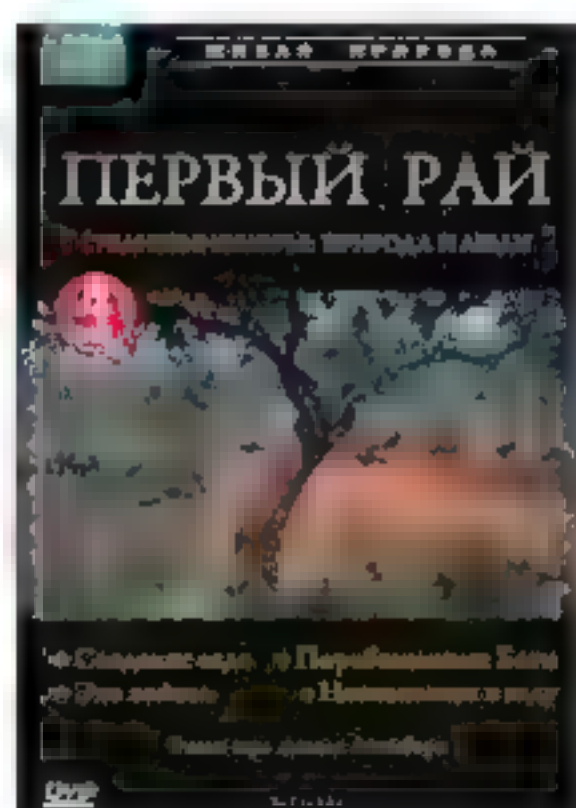
Теперь по сути. На первом диске записан видеосборник из пяти концертов, прошедших (с аншлагом, заметьте!) в ноябре 2007 г. Значит, Сид Вишеса мы не увидим. Но это полбеды. Неожданной другое: на втором диске не документальный фильм об истории группы, а некий гид по «секс-пистоловским» местам Лондона.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Концерт снят на первоклассную видеокамеру, на «путеводителе» же заметна зернистость, но в целом все в порядке.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0/5.1 (ориг.)/DD 2.0 (рус.). Есть русские субтитры, поэтому насладиться искусством Sex Pistols можно без переводчика-медиума.



ПЕРВЫЙ РАЙ THE FIRST EDEN

BBC-2 Entertain, 1987/
СОЮЗ Видео, 220 мин,
Великобритания, 4 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Чародей британского «природоведческого» кино сэр Дэвид Аттенборо расширил ареал собственного творчества, рассказав о Средиземноморье, причем как о флоре и фауне, так и о людях. Результат — всеобъемлющая картина жизни в самом, наверное, благодатном уголке Земли. Ненавязчиво, познавательно и очень интересно.

БОНУСЫ ★

Аттенборо — человек скромный и о себе фильмы не снимает, хотя заглянуть в его кинематографическую «кухню» было бы очень любопытно. Вместо этого на диске — рекламные ролики фильмов BBC, издаваемых на DVD и Blu-ray. Они «разложены по наукам» — астрономия, биология, зоология, география, история.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. Для фильма, снятого всего три года назад, картинка не ахти — зернит, имеет несколько завышенную контрастность и устаревшую размерность.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.0. Закадровый перевод слышен отчетливо и, если бы не отдельные ошибки толмача, искажающие смысл, все было бы в полном ажуре.

Нетбук NOKIA BOOKLET 3G

25 000 руб.*

На первый взгляд нетбук — необычный для Nokia продукт. Но если вспомнить, что некогда фирма занималась всеми направлениями бытовой электроники и даже была третьей в Европе по количеству производимых телевизоров, то в таком расширении ассортимента нет ничего удивительного. Да и «3G» в наименовании говорит о прямой связи с основной продукцией.

Характеристики аппарата не обещают ничего принципиально нового. В основе своей это типичный «атомный» нетбук, со знакомой платформой, но отличающийся богатым оформлением и рядом конструктивных дополнений. Корпус выполнен из модных глянцевого пластика и алюминия. Есть три варианта: традиционные черный и серебристый, плюс ярко-голубой. Отсутствие вентилятора делает работу малозвучной (стандартный HDD отчасти нивелирует это достоинство), но нагрев при работе весьма ощутим. Вес чуть выше среднего, зато время автономной работы впечатляет, порядка 8 часов с включенными беспроводными сетями и до 12 без оных. Главным отличием от большинства аналогов является встроенный 3G-модем с легкодоступным слотом для SIM-карты. Он позволяет без дополнительных устройств выходить в интернет откуда угодно.

ДОСТОИНСТВА

- ★ Привлекательный дизайн
- ★ Мощная батарея
- ★ Встроенный 3G-модем

НЕДОСТАТКИ

- ★ Завышенная цена
- ★ Избыточный вес
- ★ Низкая производительность

-
- Процессор Intel Atom Z530 1,6 ГГц
 - Связь GPRS/EDGE, HSDPA, Bluetooth 2.1+EDR, W-Fi
 - Операционная система Windows 7 Home Basic
 - Экран 10,1", 1280x720
 - Память 1 Гб RAM, 120 Гб HDD, SD
 - Габариты/масса 264x185x19,9 мм/1,25 кг



и для России особенно актуален в связи с недостаточным покрытием сетей 4G (Yota). Второй особенностью является HDMI-выход, превращающий аппарат в переносной медиаплеер. Правда, процессорной мощности на видео высокого разрешения ему не хватает, так что возможный максимум остается на уровне DVD. Собственный дисплей типичен для этого семейства устройств и не отличается высоким качеством. Некоторое ощущение дороговизны дает стеклянное покрытие, но оно же отсвечивает днем очень существенно, заставляя поднимать яркость подсветки. Имеется встроенный GPS-приемник, стоит отметить также удобную клавиатуру. Сенсорная панель оснащена парой удобных кнопок и поддерживает мультитач. Установленная базовая версия Windows 7 лишена интерфейса Aero и ряда полезных функций. Скорость ее работы ввиду не особо мощного процессора и малого объема оперативной памяти оставляет желать лучшего. Дополнительные программ, как, например, в аналогичных изделиях Sony Vaio или Samsung, не предусмотрено, система представлена, что называется, в девственной чистоте. Блок питания достаточно массивен и тяжеловат, но благодаря катушке для проводов выглядит сравнительно аккуратно и не представляет проблем при транспортировке. В комплект поставки входит проводная гарнитура. С учетом очень существенной цены рекомендовать модель имеет смысл только поклонникам марки и ценителям изысканного дизайна. В прагматическом плане она равным счетом ничем не превосходит массу аналогичных моделей, стоящих вдвое дешевле. При покупке стоит опасаться «серых» поставок, так как за рубежом нетбук распространяется преимущественно через сотовых операторов, и модем в таких случаях заблокирован под определенную SIM-карту. ☐



Все магнитные ленты АБСОЛЮТНО НОВЫЕ,
ИЗГОТОВЛЕНЫ НА ВНОВЬ ВОССТАНОВЛЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ.

САМЫЙ «ЖИВЫЙ» СПОСОБ ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКА — ДО СИХ ПОР !!!

0.8
0.6
0.4
0.2
0
0.2
0.4

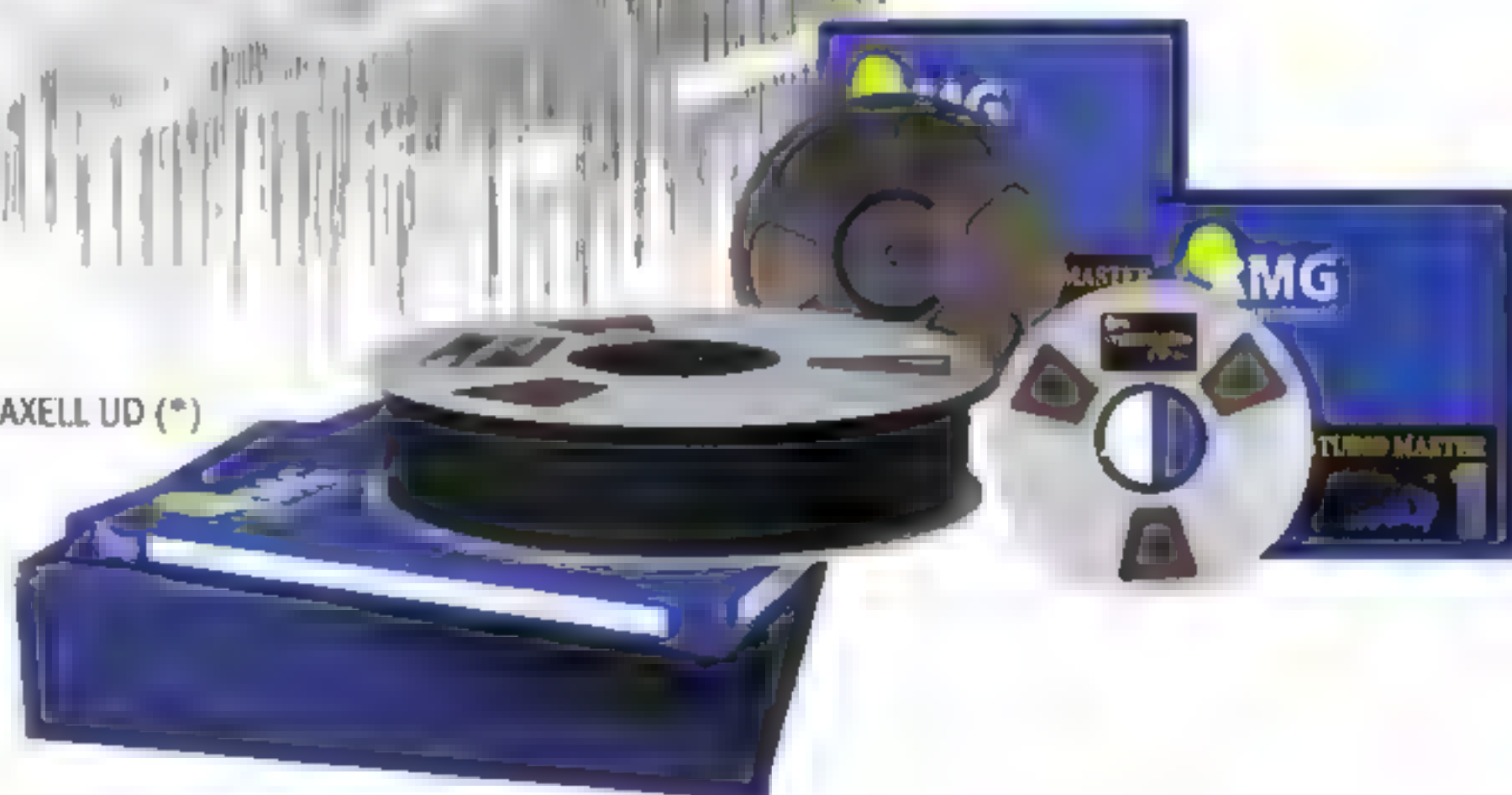
Данные магнитные ленты Вы можете использовать
не перестраивая Ваши магнитофоны, так как:

RMGi LPR 35-BASF LPR 35-AMPEX/QUANTEGY 457/407-MAXELL UD (*)

RMGi SM 911-BASF SM 911-AMPEX 456 (*)

RMGi SM 900-BASF SM 900-AMPEX 499/GP 9 (*)

На все магнитные ленты предоставляется
гарантия производителя (**)



(*) — Ширина магнитных лент: 1/4, 1/2, 1, 2 дюйма или 6.25, 12.7, 25.4, 50.8 миллиметров. (**) — Гарантия не распространяется на механические повреждения магнитных лент, допущенные при эксплуатации!!!

За информацией о ближайшем дилере продукции RMG в России обращайтесь: ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: (495) 786 1700; www.rmg.ru; e-mail: info@rmg.ru

Розничная торговля в интернет-магазине www.mmsonline.ru. Тел.: +7 (495) 786 4523; +7 (495) 786 4524

Телефон «горячей линии» службы Технической Поддержки: 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный)

MMS

Мобильный телефон SONY ERICSSON ZYLO1

7000 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хороший звук
- ★ Поддержка сетей 3G
- ★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Невыразительный дизайн
- ★ Нестандартный USB
- ★ Мало аудиоформатов

- Камера 3,2 Мп
- Связь GSM, UMTS
- Передача данных GPRS/EDGE, HSDPA, Bluetooth 2.1+EDR
- Экран 2,6", 320x240
- Память 260 МБ ROM microSD
- Габариты/масса 52x103x16 мм/115 г

Семейство телефонов Walkman следует признать большим успехом Sony Ericsson, среди музыкальных аппаратов они отличаются хорошим звучанием, не уступающим основной массе специализированных плееров. Хотя в последнее время наметилась тенденция к организации подобных устройств на базе сенсорного управления, не всем такой подход по душе. Многие привыкли пользоваться аппаратными клавишами и отказываться от них не собираются. Ассортимент подобных Zylo изделий заметно поредел, что делает его еще более заметным в общей массе. Набор клавиш эффективно сочетает спрятанную в слайдере телефонную клавиатуру и все необходимые для проигрывателя кнопки, располагающиеся на лицевой стороне. Дисплей достаточно крупный, чтобы наглядно демонстрировать списки воспроизведения, информацию о дорожках и обложки музыкальных альбомов. Встроенной памяти для недорогого аппарата достаточно много, плюс имеется слот microSD, поддерживающий карты до 16 Гб. Разъем наушников стандартный, а вот для зарядки и связи с компьютером служит фирменный порт, это минус. Имеется встроенный FM-приемник. Список поддерживаемых форматов включает все необходимое, разве что FLAC и Vorbis оставлены для каких-то более дорогих решений. Воспроизводится конвертированное видео формата MPEG 4, но всерьез что-то смотреть на таком телефоне вряд ли продуктивно. ☒



Мобильный телефон FLY E130

3000 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Низкая цена
- ★ Стандартная коммутация
- ★ Большой экран

НЕДОСТАТКИ

- ★ Слабая камера
- ★ Нет Java
- ★ Старая версия Bluetooth

- Камера 0.3 Мп
- Связь GSM
- Передача данных GPRS/EDGE, Bluetooth 1.2
- Экран 2,8", 320x240
- Память 3Мб ROM microSD
- Габариты/масса 100x56x12.5 мм/76 г



данная модель является одним из самых доступных сенсорных телефонов, при этом оснащена характерно для Fly поддержкой двух SIM-карт. Работают они одновременно в режиме ожидания, что может быть полезно в ряде случаев. Дизайн броский, рассчитан на самую широкую аудиторию. Аппарат может похвастать неплохими для бюджетника мультимедийными возможностями, есть MP3-плеер, FM-тюнер, воспроизводится видео в 3GP-формате. На карту microSDHC помещается много музыки, встроенной памяти почти нет. Досадным упущением можно считать отсутствие Java. Стандартные гнезда для наушников и mini-USB можно отнести к плюсам, а отсутствие поддержки стереозвук по Bluetooth — к минусам. В целом, своих денег устройство стоит, но желающим пользоваться телефоном для чего-то большего, нежели просто звонки и немного музыки, стоит обратить внимание на более продвинутые аппараты. ☒

Dual

Постоянная
вращающаяся

Эксклюзивный дистрибутор в России — Компания J-art
Тел: 495 228-09-13, E-mail: info@j-art.ru, www.j-art.ru

Резидент: Краснодар: Музыка-Моторама (495) 22-111-83, И-П & Associates (495) 771-64-95, SoundFishes (495) 771-64-95, 953-40-97, АудиоСтатус (495) 739-08-26, Греш (495) 722-99-49, Резонанс (495) 737-60-17, (495) 145-58-10, АудиоГареев (495) 771-64-95, 784-14-43, ТН-П-Аудио (812) 325-30-85, Экватор (812) 572-28-75, Фонограф (812) 310-40-40, Альтернатива: АудиоН Н-П (3953) 53-96-82, Владимирский: Аудио и Системы (4232) 605-200, Владимирск: Академия Домашнего Кинотеатра (4922) 420-505, Екатеринбург: Элитные электроника (343) 376-38-78, Аурис (343) 217-63-76, ДАР (379-58-81), Иркутск: Калейдоскоп (3952) 332-884, (3952) 201-732, Казань: DVD Shop (8432) 77-44-77, Киров: Арена звука (8332) 642-042, Костромск: Домик (8-903-899-24-54, Краснодар: Союз (КИП) (861) 231-21-95, 231-21-41, Нижневартовск: Либерпуль (3466) 49-15-47, Новокузнецк: СинемАрт (3843) 747-601, Новосибирск: AZ Мама (383) 211-08-09, Пермь: Домашняя кинотеатры (342) 210-34-95, Нанитер (342) 241-21-02, Ростов: Грифон (863) 240-82-82, Самарск: ADK (8462) 979-69-30, Саратов: Мелодия звука (8452) 50-22-86, Тюмень: Искра (3452) 49-42-62, Челябинск: AV-студия (351) 235-01-44, B&W Magnets (351) 235-01-44
Координаты других региональных дилеров — на www.j-art.ru или по телефону 47 (495) 228-09-13

Коммуникатор LG GT 540 OPTIMUS

9000 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Доступная цена
- ★ Хорошая скорость работы
- ★ Стандартные порты

НЕДОСТАТКИ

- ★ Тихий звук
- ★ Неотзывчивое сенсорное управление
- ★ Старая версия ОС

В обширной массе «гуглофонов» данный аппарат интересен прежде всего ценой. За эти деньги в большинстве случаев можно купить сенсорный телефон среднего уровня, но никак не полноценный коммуникатор. Он дает, таким образом, интересный выбор и может стать для многих ступенькой от простых телефонов с расширенным функционалом к широким возможностям персонализации, имеющимся у смартфонов. В LG решили способствовать этому самым разумным способом, построив пользовательский интерфейс в соответствии с собственным богатым опытом «сенсорников». Любому новичку разберется с Optimus без малейшего труда. А впоследствии, освоившись в данной среде, откроет для себя доступ к новым виджетам, оболочкам и всем приложениям системы Android. К недостаткам можно отнести лишь сочетание резистивного экрана с отсутствием стила, несомненными достоинствами являются стандартные гнезда для USB и наушников. Словом, отличный кандидат на роль первого смартфона вообще и «гуглофона» в частности. **В**

- Камера 3 Мп
- Связь GSM
- Операционная система Google Android 1.5
- Передача данных GPRS/EDGE, Bluetooth 2.1+EDR, Wi-Fi
- Экран 3", 320x480
- Память 256 Мб RAM, 512 Мб ROM, microSD
- Габариты/масса 55x109x13 мм/116 г



ДОСТОИНСТВА

- ★ Интересная внешность
- ★ Хороший звук
- ★ Работа от батарейки

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неудобное управление и форма
- ★ Недолгое время работы

MP3-плеер IRIVER T60

1500 руб.*



- Поддерживаемые форматы MP3, WMA, OGG, BMP
- Экран 0,8", 3 строки
- Габариты/Масса 65 3x27,5x22 мм/24 г
- Память 4 Гб
- Разъемы mini-USB наушники

Недорогой плеер от iRiver выглядит для не знакомого с историей фирмы человека несколько странно. Он имеет треугольное сечение и достаточно большой объем, затрудняющий ношение в обтягивающей одежде и карманах рубашек. Тем не менее, дизайнеры iRiver раз за разом выпускают подобные «треугольники», очевидно спрос на них все же присутствует. Питается плеер от одной AAA-батарейки или аккумулятора такого форм-фактора, что во многих случаях полезно. Дизайн по сравнению с прошлыми аналогами обрел угловатость и резкие грани. Хорошо смотрится небольшой цветной экранчик. Эргономика управления также стала жертвой дизайна, разбросанные в беспорядке кнопки и невнятный джойстик способны привести в бешенство нетерпеливых пользователей. Набор звуковых форматов стандартен, без изысков вроде FLAC. В целом, учитывая скромную цену, хорошее качество звука и сборки, аппарат может понравиться тем, кто носит подобные устройства в сумке. ☺

Универсальные крепёжи и стойки



для телевизоров



для ЖК-мониторов



для LCD-мониторов

надежность

инновации

дизайн

СТС CAPITAL

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

 111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, этаж 1, офис 2 • Отдел продаж: (495) 363-48-88 • Факс: (495) 363-48-89
 Инсталляции: (495) 363-48-87 • Аренда: (495) 363-48-85 • Сервис: (499) 171-06-11 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Реклама

ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

[01]

ПЛОСКОСТЬ — ЭТО ЗВУЧИТ!

Наш специальный корреспондент делится впечатлениями от семинара, приуроченного к 15-летию компании A.P. Technology.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



Разговоров о «прикладной экономике», так часто преобладающих на подобных мероприятиях, практически не было. В заслугу это нужно поставить Игорю Левицкому, ведущему разработчику американской фирмы BG Radia. Выходец из Украины, участвовавший в создании профессиональной акустики «Амфитон», г-н Левицкий в начале 1990-х переехал за океан. В 1994 г. он с единомышленниками организовал фирму BG Radia, продолжив дело, начатое в СССР, — разработку и создание громкоговорителей с ленточными (планарными) излучателями. Их преимущества общеизвестны. Во-первых, это значительная вертикальная направленность акустики, вследствие чего громкость с увеличением расстояния снижается в два раза медленнее, чем у обычных громкоговорителей. Соответственно, увеличивается зона стереоэффекта и появляется возможность озвучить протяженное помещение, например, кинозал

(на задних рядах все отчетливо слышно, и на передних зрители не глохнут). Во-вторых, рабочим органом в таких АС является колеблющаяся под воздействием переменного магнитного поля почти невесомая мембрана. Ее инерционность близка к нулю, и фронты импульсов отрабатываются очень точно. Кроме того, отсутствует индуктивная нагрузка, импеданс не меняется с частотой, что облегчает работу усилителя. Почему же планарные АС не завоевали AV-мир? У них есть серьезный недостаток: из-за малого размаха колебаний пленки они не способны воспроизвести бас. Проблема решается путем создания гибридных громкоговорителей: ВЧ/СЧ-диапазон воспроизводит лента, за бас отвечает обычный динамический драйвер. По этому принципу на BG Radia созданы три встраиваемые АС, которые способны играть роль фронтальных громкоговорителей (трехполосные LA-800 и LA-600, а также двухполосная LA-550).

[02]



[01] Игорь Левицкий произвел впечатление умного, блистательно эрудированного и увлеченного своим делом человека

[02] Помещение, где проходил семинар, превращалось то в кинотеатр, то в киноконцертный зал



[03] Сабуфер BGX-S12B реализован на «обойме» из дюжины направленных навстречу драйверов

[04] В AC Wisdom Audio Sage L150 используются динамический НЧ-драйвер и планарные излучатели

[05] Слева — динамические головки, справа — ленточные (планарные) излучатели

[03]

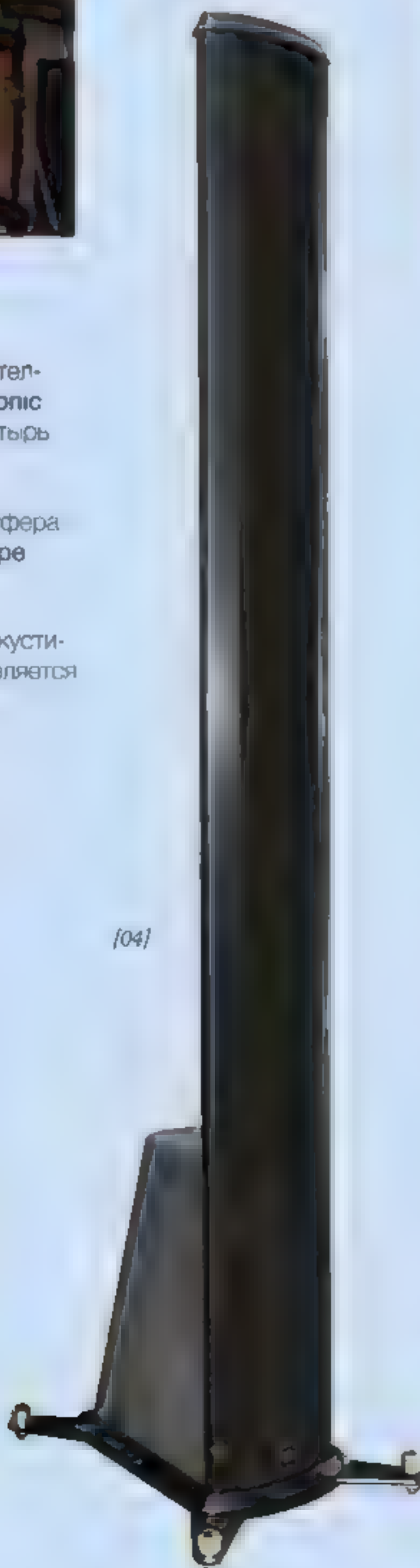


[06] Всепогодные сателлиты фирмы AmbiSonic навешиваются на штырь

[07] Труба-звуковод вкапываемого сабуфера AmbiSonic SoniScape 10SW.

[08] Качественным акустическим клеммам уделяется большое внимание

[04]



[05]



[06]



[07]



[08]

Для них выпускаются колонки центрального канала двух разновидностей. Глубина АС такова, что их можно встраивать в стену толщиной 100 мм. Разумеется, в ассортименте BG Radia есть и сабуферы. Их два (BGX-S12B и BGX-S6B), они реализованы на динамических драйверах собственной разработки. Поскольку басовик — тоже встраиваемый, его глубина не должна превышать 100 мм. В связи с этим было решено использовать динамики с диффузором небольшого диаметра, направив их вдоль плоскости стены и расположив попарно навстречу друг другу. Они работают на компрессионную камеру со щелевым выходом. В результате исключается вибрация корпуса басовика, а значит, бас не передается стенам и почти не проникает в другие помещения. Сабуфер пассивный, поэтому «замуровывание» переносит без проблем — нагрева нет, а высокое качество драйверов гарантирует долговечность работы. Басовик комплектуется усилителем BGX-2 (2x600 Вт), способным работать с двумя сабуферными блоками.

Такие на семинаре были представлены АС фирмы Wisdom Audio (серия Sage). В них тоже используются ленточные излучатели. В отличие от акустики Radia, оборудованной матрицей излучателей-«кирпичиков», здесь рабочий элемент один и занимает почти всю площадь передней панели. Это гофрированная мембрана, отличающаяся повышенной подвижностью и термодинамической стабильностью. Гофрирование препятствует образованию на поверхности пленки стоячих волн. Для более точной звукопередачи используются активные кроссоверы. Колонки выпускаются как во встраиваемом, так и в «отдельно стоящем» варианте. Интерес вызвала и всепогодная акустика AmbiSonic — сателлиты [06], навешивающиеся на столб, и вкапываемый сабуфер [07] увидишь нечасто! Е

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

Подобрать оптимальный комплект оборудования для «умного дома» при сегодняшнем разнообразии предложений весьма не просто.

текст *Аркадий Коротов*

[01]



[02]

Можно долго и упорно путешествовать по сайтам производителей, изучая технические характеристики. Для общего развития такой подход, конечно, неплох, но есть более надежный способ: найти торговую фирму, предлагающую наиболее полный ассортимент оборудования, на базе которого можно организовать «умную» систему любого уровня сложности. Например, компания Barnsly, на наш взгляд, достаточно успешно продвигается в данном направлении, и недавно проведенная дилерская конференция, посвященная новому инсталляционному оборудованию, — красноречивое тому свидетельство. Ассортимент встраиваемых колонок ELAC, Incognito и Monitor Audio впечатляет разнообразием форм, размеров и технологических новшеств. К примеру, все потолочные AC Monitor Audio с диаметром установочного отверстия 247 и 211 мм (серии: Good, Better, Best, Flagship, FX surround, Stereo) оснащены регуля-

торами ВЧ- и НЧ-коррекции, а также поворотным СЧ/ВЧ-модулем IDC (250–3000 Гц). Инсталлировать настенные AC Monitor Audio SoundFrame 1 теперь стало намного проще за счет клемм, которые находятся на передней панели (под грилем). На базе встраиваемых 2-полосных AC ELAC IW 1230 легко спроектировать ДК уровня High End. Диффузоры СЧ/НЧ-динамиков изготовлены по технологии «алюминиевый сэндвич», а в качестве ВЧ-излучателя установлен фирменный ленточный JET-твитер. Разработчики английской Orus тоже не сидели сложа руки, а усиленно трудились над программой IPP (Integrated Partner Programme). Любители комфортно и простого управления наверняка заинтересуются новой серией Orus 6. В отличие от встраиваемой акустики, AV-контроллеров и усилителей, которые по всем законам жанра необходимо маскировать в интерьере, настенные ЖК-панели остаются на виду.

[01] Слева: потолочная колонка с диаметром установочного отверстия 211 мм Monitor Audio серии Best CPC RC (60–30 000 Гц, 8 Ом, 100 Вт). Справа: 2-полосная AC MA серии Better C280 (50–30 000 Гц, 90 дБ, 120 Вт, 2,8 кг)

[02] Конференцию открыл коммерческий директор компании Barnsly Максим Кочеров. Он рассказал о структуре компании и стратегических планах

[03] Образцы продукции компании CYP (слева направо, дальний ряд): матричный HDMI-коммутатор 2x2 OR-HD22S, скейлер Scart-HDMI SY-1080SC, HDMI-разветвитель 4x1 EL-41W, экстендер HDMI-CAT5e/CAT6 PU-106

[04] Встраиваемые 2-полосные настенные AC Monitor Audio установочного размера 234x368 мм (слева направо: Better CPW BR (80 Вт, 88 дБ), Best CPW RS (100 Вт, 89 дБ), Flagship CPW GS (120 Вт, 89 дБ))

[05] Миниатюрные (размером со стандартную галогеновую лампу), но достаточно музыкальные встраиваемые AC Monitor Audio CPC120 (2 полосы, 8 Ом, 85 дБ, 50 Вт, 0,19 кг) впишутся во многие стили интерьера



[03]



[04]



[05]

Дизайн старых устройств оказался настолько удачным, что его решили не менять. Зато над электронной начинкой настенных ПДУ инженеры потрудились изрядно. Программируемые ЖК-панели WCU635 и WCU657 с цветными сенсорными экранами 3,5" и 5,7" соответственно теперь оснащены встроенным микрофоном и системой видеонаблюдения. Магнитные лицевые рамки классических цветов (черный, белый, золотой) впишутся в любой стиль интерьера. Главный блок системы — контроллер MCU610, обслуживающий 6 основных и столько же вспомогательных зон, предоставляет пользователю замечательную возможность управлять четырнадцатью источниками. Кроме фирменных ЖК-панелей подачу команд можно осуществлять с ПДУ Philips Pronto или iPhone'ов. Благодаря совместимости с популярными протоколами, например, таким, как KNX, оборудование Orus 6 легко интегрируется с другими элементами «умного дома»: док-станциями iPod, медиасерверами iMerge, осветительным оборудованием Lutron, приставками Apple TV и Sky HD. Кстати, о достойном качестве изображения компания Orus также позаботилась. Новая видеоматрица VMX610, поддерживающая HDMI-интерфейс, позволяет распределить полезный сигнал на восемь независимых зон.

Еще более гибкие решения по доставке AV-сигнала без потерь качества можно осуществить с помощью продукции компании CYP. Кроме матричных видеокоммутаторов, совместимых с v1.3 HDMI, HDCP 1.1 и DVI 1.0, в ассортименте фирмы огромное количество конверторов, усилителей, дистрибуторов и скейлеров. ☐



XIVA

music
m8

Домашний мультимедийный сервер

Хранит видео, музыку и фотографии

Легко подключается к DLNA-устройствам

Позволяет смотреть видео в разных комнатах при подключении к DLNA-телевизорам

Копирует и хранит CD одновременно в WAV и MP3

Управляется через любой компьютер

Plug&Play - настройка не требуется, в том числе для любых мультимедийных беспроводных систем

XBOX 360

Logitech

LINN

PLAYSTATION 3

iPod

Wii

SONOS

То Music M8 — это ваш выбор!

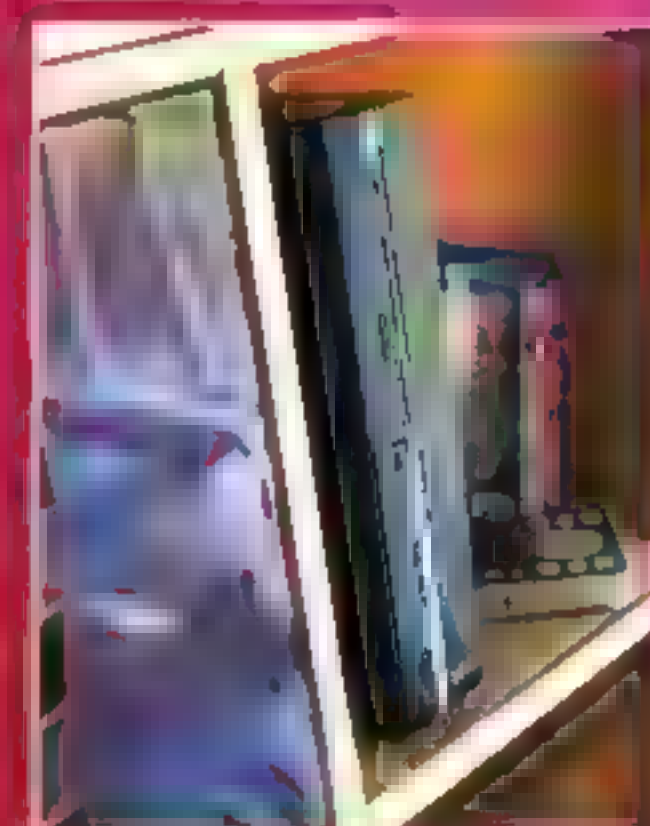
Информационный партнер

INFORCOM

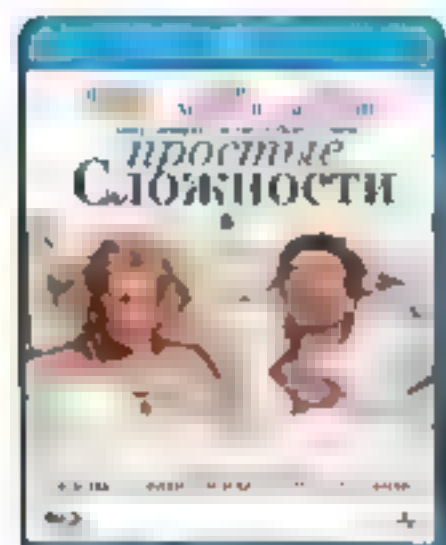
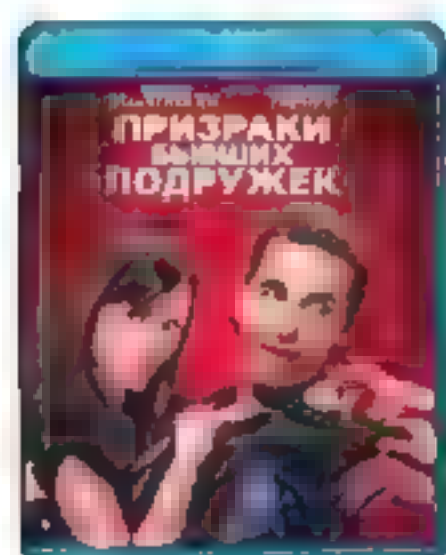
Тел: Факс: (495) 981 02 72

E-mail: info@inforcom-co.ru

www.inforcom-co.ru



Сервисный центр: Москва, ул. Мясницкая, д. 10, стр. 1, 1-й этаж, 1-й кабинет. Контактный телефон: (495) 981 02 72. E-mail: info@inforcom-co.ru. Сайт: www.inforcom-co.ru. Компания Inforcom — это ваш выбор!



СМОТРИМ С УЛЫБКОЙ

Приглашаем вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из представленных Blu-ray-дисков и другие BD- и DVD-издания из фондов редакции.

[01] Кто играет роль второго плана в картине «Призраки бывших подружек»?

- ☐ Майкл Дуглас ☐ Марк Уотерс
☐ Мэттью Макконахи ☐ Брэд Эпштейн

[02] Какой еще фильм кроме «Простых сложностей» сняла режиссер Нэнси Мейер?

- ☐ «Крамер против Крамера» ☐ «Последний шанс Харви»
☐ «Отпуск по обмену» ☐ «Тутси»

[03] В качестве бонуса к фильму «Пикап: съем без правил» прилагается:

- ☐ Биография режиссера А. Раппопорта ☐ Мастер-класс психотерапевта Ф. Герчикова
☐ Комментарий актера К. Крюкова ☐ Фильм о съемках

Ответы присылайте письмом до 10.10.2010 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Смотрим с улыбкой»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О. _____

АДРЕС/ТЕЛ. _____

E-MAIL _____

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «БОРЬБА ЗА ЖИЗНЬ»

[01] В заголовок викторины вынесено название...

Ответ:
телесериала Би-би-си

[02] Кто является вдохновителем и ведущим сериала «Жизнь»?

Ответ:
Дэвид Аттенборо

[03] Какой сериал Би-би-си мы уже разыгрывали в одной из викторин?

Ответ: «Новая Европа»

Призы — BD- и DVD-издания от «СОЮЗ Видео» получают:

- Р.Р. Ахметгалеев из Казани
- О.Е. Волков из Череповца
- А.Н. Кокурин из Нижнего Новгорода
- А.Н. Никитин из Вязьмы
- О.Я. Окунев из с. Янишполе, Карелия
- В.М. Орловский из Норильска

УСЛОВИЯ
КОНКУРСА

В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Победители
пообедят
железом и медью
и другими

ПОДПИСКА
2010

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить
прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость
подписки и/или заказа
через Сбербанк или
оформить почтовый
перевод на указанный
в квитанции расчетный
счет

[03] Отправить купон
и квитанцию об оплате
или их копии:

- на почтовый
адрес 125009,
Москва, а/я 903,
отдел подписки
- по электронной почте
podpiska@katmat.ru
- или по факсу: +7 (495)
988 0983

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не при-
дется искать журнал
в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией.
Мы гарантируем по-
лучение всех номеров
журналов, на которые
оформлена подписка.
В случае неполучения
журнала мы производим
повторную доставку.

Оформить подписку
и/или заказ можно
также на сайте
издательства
www.katmat.ru

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

☐ Я подписываюсь на 6 номеров
Stereo&Video с
2010 года и плачу 660 руб. 00 коп.

☐ Я подписываюсь на 12 номеров
Stereo&Video с
2010 года и плачу 1320 руб. 00 коп.

Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video
(по цене за 1 экз. — 110 руб.):

2010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08

2009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2007: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2006: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

.....
Индекс Область/край

Район Город/село

Улица Дом Корпус Кв
.....

Фамилия, Имя, Отчество

Тел E-mail Дата рождения

Предложение действительно до 30 сентября 2010 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки,
но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиа тарифа.



ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа Дата Сумма

Подписка на журнал
Stereo&Video

Кассир

Платательщик

Форма №ПД-4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа Дата Сумма

Подписка на журнал
Stereo&Video

Кассир

Платательщик

Форма №ПД-4



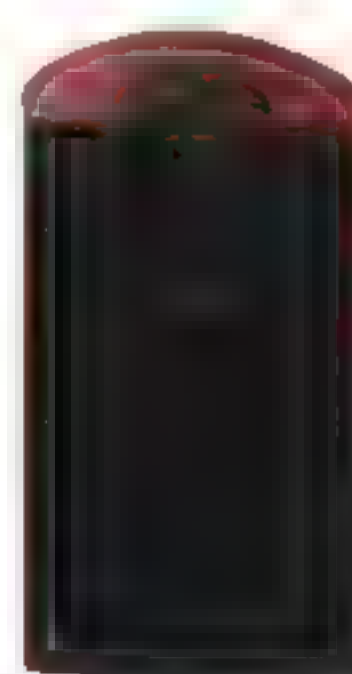
Напротив названия фирмы-производителя указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов на стр. 172, 173

| | | | | | |
|----------------------|----|--------------------------|-------|------------------------|----|
| A | | AYON AUDIO4 | | DANTAX7 | |
| A&M RECORDS | 48 | AYRE | 21 | DAVIS ACOUSTICS | 59 |
| AAD | 19 | B | | DCS | 1 |
| ABBAY ROAD CABLE | 24 | B&K COMPONENTS | 55 | DEFINITE TECHNOLOGY | 16 |
| ACARIAN SYSTEMS | 57 | B&W | 1 | DENSEN | 4 |
| ACCUHASE | 60 | BAG END | 58 | DIAPASON | 13 |
| ACOUSTIC ARTS | 60 | BALANCED AUDIO | | DIGITAL PROJECTION | 57 |
| ACOUSTIC ENERGY | 24 | TECHNOLOGY | 7 | DLS | 59 |
| ACOUSTIC MASTERPIECE | 22 | BANDRIDGE | 7 | D-RAGSTER | 9 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 59 | BANG&OLUFSEN | 10 | DRAPER | 12 |
| ACOUSTIC SOLID | 5 | BASS | 1, 21 | DREAM VISION | 4 |
| ACROLINK | 21 | BBK ELECTRONICS | 8 | DVDO | 2 |
| ADA | 2 | BELKIN | 7 | DWIN | 58 |
| ADCOM | 47 | BELL'O | 9 | DYNAUDIO | 4 |
| ADVENT | 59 | BEYMA | 55 | E | |
| AERIAL ACOUSTICS | 54 | BIG AMERICA | 62 | EAD | 1 |
| ALCHEMIST | 54 | BLACK RADIUM | 24 | EACLE CABLE | 55 |
| ALMARRO | 13 | BLACK&WHITE | 18 | ECOSSE REFERENCE CABLE | 28 |
| ALPHASON | 3 | BLACKBOX | 62 | EIKI | 49 |
| ALPINE | 47 | BOLZANO VILLETRE | 19 | ELAC | 7 |
| ALR JORDAN | 5 | BOSE | 52 | ELAN | 1 |
| ALTONA TECHNOLOGIES | 57 | BOSS AUDIO SYSTEMS | 1 | ELTAX | 9 |
| AMC | 1 | BOSTON ACOUSTICS | 47 | ENERGY | 55 |
| AMPHION | 13 | BOULDER AMPLIFIERS | 2 | EPOS | 21 |
| AMPLE AUDIO | 9 | BOW TECHNOLOGIES | 56 | EPSON | 17 |
| ANALYSIS PLUS | 56 | BOXLIGHT | 1 | ESOTERIC | 1 |
| ANTHEM | 3 | BRYSTON | 53 | EVEANNA MANLEY | 58 |
| ANTHONY GALLO | | BURMESTER | 7 | EVERYTHING BUT THE BOX | 62 |
| ACOUSTICS | 62 | C | | EXPOSURE | 1 |
| APRIL MUSIC | 28 | CABASSE | 50 | F | |
| ARCAM | 7 | CABLE TALK | 7 | FAROUDJA | 47 |
| ARCTEC ACOUSTIC | 59 | CADANZ | 29 | FINAL SOUND | 24 |
| ARCUS | 13 | CADENCE | 9 | FORSSELL | 1 |
| ARTISON | 2 | CAIRN | 54 | FURMAN | 1 |
| ARTISTIC AUDIO | 58 | CALIX | 19 | FUSS AUDIO | 53 |
| ASC | 58 | CAMBRIDGE AUDIO | 7 | G | |
| ASK PROXIMA | 15 | CANON | 11 | G&BL | 22 |
| ASW | 24 | CANTON | 9 | GALE | 7 |
| ATACAMA AUDIO | 7 | CARDAS | 4 | GEFFEN | 48 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | 55 | CARY | 53 | GENELEC | 1 |
| ATLANTIC | 62 | CASTLE ACOUSTICS | 1 | GERSHMAN ACOUSTICS | 60 |
| ATLANTIC TECHNOLOGY | 31 | CAYIN | 28 | GOLDEN TUBE AUDIO | |
| ATLAS CABLES | 4 | CELESTION | 55 | GOLDRING | 18 |
| ATOLL | 22 | CERATEC | 7 | GRADO | 58 |
| ATLONA TECHNOLOGIES | 57 | CERWIN VEGA | 1 | GRAHAM ENGINEERING | 58 |
| AUDIA FLIGHT | 60 | CHARIO | 7 | GRUNDIG | 20 |
| AUDICA | 19 | CHORD COMPANY | 18 | H | |
| AUDIO DEVELOPMENT | 51 | CHORD ELECTRONICS | 4 | HANTAREX | 1 |
| AUDIO MAGIC | 56 | CLARION | 1 | HARMAN KARDON | 57 |
| AUDIO NOTE | 18 | CLARITY | 18 | HARMONIC TECHNOLOGY | 22 |
| AUDIO PRO | 33 | CLASSE AUDIO | 1 | HECO | 57 |
| AUDIO RESEARCH | 64 | CLEARAUDIO | 1 | HEGEL | 7 |
| AUDIOCONTROL | 58 | CONRAC | 12 | HIGHLAND AUDIO | 47 |
| AUDIOMECA | 22 | CONRAD JOHNSON | 1 | HITACHI | 23 |
| AUDIOPRISM | 54 | COPLAND | 4 | HYUNDAI ELECTRONICS | 25 |
| AUDIOSOURCE | 47 | CORAL ELECTRONIC | 55 | I | |
| AUDIOVECTOR | 7 | CRANE AUDIO | 28 | ILUV | 7 |
| AVALON | 22 | CREEK | 22 | IMAGE AUDIO | 24 |
| AVANTGARDE ACOUSTIC | 22 | D | | IMAGE | 62 |
| AVDECO | 28 | DAEWOO ELECTRONICS | 14 | IN-AK | 18 |
| AVE | 56 | DALI | 1 | INDIANA LINE | 51 |



Стр. 42

Новый тренд в области видео-фотоаппараты теперь способны заменить даже профессиональные видео-камеры. Что уж говорить о бытовых.



Стр. 87

Тест недорогих полочников принес удивительные результаты: при всех компромиссах звук у всех участников на высоте

| | | | | | | |
|-----------------------|-------|----------------------|-------------------------|----|----------------------|-------|
| INFINITY | 57 | N | RESONANS | 59 | TECHPOINT | 62 |
| INFOCUS | 15 | NAD | REVEL | 16 | TERRA SPEAKERS | 47 |
| INSERT AUDIO | 7 | NAM AUDIO | REVOLVER | 19 | THEL | 1 |
| ISLAND | 48 | NAKAMICH | REVOX | 4 | THOMSON | 45 |
| SOL 8 | 24 | NEAT ACOUSTICS | RICHARD GRAY'S POWER | | THORFNS | 33 |
| J | | NEC | COMPANY | 2 | THULE AUDIO | 59 |
| JAMES LOUDSPEAKER | 53 | NEOSOL | ROCKFORD FOSGATE | 59 | TICE AUDIO | 58 |
| JAMO | 59 | NEOTECH | ROLSSEN | 38 | TOSHIBA | 46 |
| JBL | 57 | NEW AUDIO FRONTIERS | ROTEL | 1 | TOTEM ACOUSTIC | 13 |
| JENSEN | 59 | NHT | RTI | 2 | TRANSPARENT AUDIO | 1 |
| JM LAB | 61 | NMELS | RLARK | 18 | TRANSROTOR | 4 |
| JPW | 9 | NORDOST | RUSSOUND | 31 | TRIAD | 2 |
| JVC | 26 | NORSTONE DESIGN | S | | TRIANGLE | |
| K | | NOVA LUCE | SAEC | 21 | ELECTROACOUSTIQUE | 54 |
| KALE DESCAPE | 2 | NUFORCE | SAMSUNG ELECTRONICS | 39 | TRILOGY | 24 |
| KEF | 47 | NUVO | SANYO | 40 | TRIBUTARIES | 2 |
| KENWOOD | 27 | O | SAXON | 28 | TRIODE | 21 |
| KHARMA | 5 | OCTAVE | SCHNEFFEL | 1 | U | |
| KLEGG AUDIO | 28 | ODFON | SCHROERS&SCHROERS | 55 | ULTIMATE | 55 |
| KLIPSCH | 21 33 | OEHLBACH NT L | SCREEN EXCELLENCE | 2 | ULTIMATE HOME DESIGN | 24 |
| KOFISJ | 21 | OLIVE | SCREENPLAY | 15 | ULTRALINK | 31 |
| KORA | 59 | ONE FOR ALL | SCREEN RESEARCH | 57 | UNISON RESEARCH | 22 |
| KR AUDIO | 5 | ONKYO | SENNHEISER | 3 | UNISOUND | 58 |
| L | | OPERA | SHARP | 41 | UNIVERSAL REMOTE | |
| LEXICON | 1 | OPUS | SHELTER | 21 | CONTROL | 47 58 |
| LG ELECTRONICS | 29 | ORAC F AUDIO | SHERWOOD | 3 | V | |
| LIGHTNING AUDIO | 59 | ORELLE | SHINCO | 42 | VALL | 28 |
| LIGHTSPEED | 56 | ORIGINAL ELECTRONICS | SHURE | 1 | VAMPIRE WIRE | 1 |
| LINAR | 60 | ORTOFON | SIGNAT | 53 | VANDERSTEEN AUDIO | 58 |
| LINEAR POWER | 53 | OYADE | SILENT WIRE | 4 | VDO DAYTON | 59 |
| LIVING CONTROL | 18 | P | SIM AUDIO | 54 | VELAS | 9 |
| LOEWE | 30 | PANASONIC | SIM2 | 1 | VELOCITYNE | 59 |
| LOVAN | 1 | PARADIGM | SINKYLINKS | 67 | VEST TECH | 67 |
| LUXMAN | 56 | PARASOUND | SME | 1 | VIBRAPOD | 56 |
| LUXOM | 47 | PASS LABS | SMS | 12 | VIFA | 1 |
| M | | PENALDO | SONANCE | 2 | VINCENT | 60 |
| M&K SOUND | 47 | PERFECT ELEMENTS | SONIC FRONTIERS | 58 | VISONK | 28 |
| MA AUDIO | 55 | PERFECT SOUND | SONNETER/BARD AUDIO | 13 | VIVITEK | 2 |
| MAC AUDIO | 9 | PERREAUX | SONUS FABER | 22 | VPI | 58 |
| MAGNAT | 59 | PHASE EVOLUTION | SONUS SYSTEMS | 22 | VTL | 58 |
| MAPLESHADE | 18 | PHASE TECHNOLOGY | SONY | 43 | W | |
| MARANTZ | 16 | PHLEX ELECTRONIC | SOUND DYNAMICS | 1 | WADIA | 53 |
| MARK LEVINSON | 1 | PHILIPS | SOUND ORGANISATION | 18 | WATERFALL | 56 58 |
| MARTIN LOGAN | 59 | PHOENIX GOLD | SOUNDATIONS | 60 | WAVE CONTROL | 13 |
| MASTERSOUND | 21 | PHC | SOUNDSTREAM | 47 | WESTLAK AUDIO | 58 |
| MB QUART | 33 | PIECA | SOUNDSTYLE | 18 | WHARFEDALE | 59 |
| MCA | 48 | PLOT | SPENDOR | 28 | WIRE WORLD | 47 |
| McINTOSH | 3 | PIONEER | STANDESIGN | 1 | WLM LOUDSPEAKERS | 13 |
| MERCURY Records | 48 | PLATEAU | STAX | 53 | WOLF CINEMA | 57 |
| MERIDIAN | 1 | PLINUS | STEALTH ACOUSTICS | 62 | X | |
| METRONOME TECHNOLOGIE | 5 | POLAR | STEREOSTONE | 1 | XANTECH | 47 |
| METZ | 1 | POLK AUDIO | STRAIGHT WIRE | 1 | XAVIAN | 56 |
| MIDDLE ATLANTIC | 2 | PRECISION DEVICES | SUMKO | 22 | XINDAK ELECTRONICS | 28 |
| MIGHTY BRIGHTY | 47 | PRIMARE | SUNFIRE | 31 | XLO ELECTRIC | 58 |
| MMETISM | 13 | PROCEED | SUPRA CABLES BY JENNING | 7 | XTZ | 62 |
| MIRAGE | 12 | PROCELLA AUDIO | SVEN AUDIO | 44 | Y | |
| MISSION | 9 | PROF CHNT | SWAN | 53 | YAMAHA | 3 |
| MIT | 5 | PROROGOLD | SYSTEM AUDIO | 7 | YBA | 56 |
| MONITOR AUDIO | 7 | PRO JECT | SYSTEMS AND MAGIC | 56 | | |
| MONITOR CABLE | 18 | PROLOGY | T | | | |
| MONOLITE | 13 | PSB SPEAKERS | T+A | 24 | | |
| MONRIO | 51 56 | Q | TALK ELECTRONICS | 28 | | |
| MONSTER CABLE | 9 | QSONIC | TANGENT | 59 | | |
| MORDAUNT SHORT | 56 | QUADRAL | TANNOY | 33 | | |
| MOREL | 53 | R | TAOC | 21 | | |
| MULTIMENSION | 55 | RADHO | TAW ELECTRO HOME | 58 | | |
| MUSIC TOOLS.. | 22 | RAYSONIC | TEAC | 1 | | |
| MUSICAL FIDELITY | 47 | RBH | TECH+LINK | 7 | | |
| MW | 49 | REGA | TECHLINK | 62 | | |
| MYRYAD | 7 | REQUEST | TECHNICS | 34 | | |

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17
факс 933 37 14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1,
тел.: 984-50-20, факс 984-50-21,
www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а,
тел.: (495) 730-56-72,
(499) 151-47-61/49-81
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва Гостиничный проезд,
д. 6, стр. 2, офис 256,
тел.: 725-04-36, www.arksound.ru,
e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар
д. 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rls.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица
Ямского Поля, д. 15
тел. +7(499) 257-76-34
факс +7(499) 251-91-32
e-mail: barnsly@barnsly.ru
www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва ул. Балтийская д. 14,
тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1
тел. (495) 780-58-20,
факс (495) 780-58-21
- 10 BANGHOLUFSEN KRETEENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2,
тел. (495) 608-39-98
- 11 CANON**
Москва, Серебряническая наб.,
бизнес-центр «Серебряный город»,
д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00,
факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**
111024 Москва, Лоссе Энтузиастов
д. 11А, корп. 1 оф. 2, тел. 363-48 48
факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар,
д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62,
www.concert-audio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**
Москва, ул. Профсоюзная, д. 121,
тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А,
корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru
- 16 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495)
225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3
тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495)
196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31,
e-mail: esotencia@esoterica.ru
- 19 FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская,
д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26,
тел. 933-51-31
- 21 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл.,
д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-
23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская
д. 5, оф. 406, тел. (812) 325 09-17,
факс (812) 325 30-68
- 23 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12,
здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6
тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru
e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб.,
зд. 44, Бизнес-центр, 4 эт.,
тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 26 JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**
115114 Москва,
ул. Летниковская, д. 10, стр. 2,
www.kenwood.rls.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5,
тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4,
тел. 931-96-11
- 30 LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5,
стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58,
928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9,
тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3,
тел.: 735-28-11/121, e-mail:
info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе,
д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98
- 34 PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., д. 56,
7 этаж, тел. 739-34-43
- 35 PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А,
тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-
центр «Северное сияние», 6 этаж,
тел. 956-89-01, факс 956-89-02
www.pioneer.rls.ru
- 37 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20
оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11,
e-mail: hotline@polar.ru
- 38 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1,
тел. 785-24 33, 785 23 57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнезниковский пер., д. 1,
тел. 797-23-30
- 40 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д
д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
- 41 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4,
тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58
- 43 SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6
тел. 258-76-67
- 44 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха
Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2
тел./факс: 221-08-04, инф. служба тел.:
223-34-45, www.sven.ru
- 45 THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20,
тел.: 258-09-20, 258 09 25
- 46 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб.
д. 18, здание «Башня на набережной»,
корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21,
факс 642-89-08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый
проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08,
факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., д. 14А,
тел. 145-14-01
- 49 VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04,
www.vega.msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510 25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spbx@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom.co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124 33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08, г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.pregion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495) 234-06-54 факс 8 (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146, Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110, г. С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д. 44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 Yamaha music (Russia) LLC.
107996, Москва, ул. Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05, ru.yamaha.com

Инсталляционные компании

АЛЕФ

Москва, 125319, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс. (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2» тел.: +7(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

AUDIOMANIA

Москва, +7 (495) 645-1580, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE

107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

SOUNDLAB

Москва, проспект Мира, д. 96, стр. 16, тел.: +7(495) 688-56-56, +7 (495) 688-44-47, www.soundlab.ru

Стр. 134

Главные достоинства этой машины не на виду. Гораздо интереснее черных спортивных дисков то, как звучат компакт-диски на ее аудиосистеме.



ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

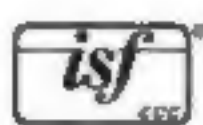
**Лучшее, что Вы можете приобрести
для своего 3D кинотеатра в качестве
ресивера**



9.2 канальный A/V ресивер

TX-SR5008

- 220Вт/кан
- Источник питания H.C.P.S.
- Технология широкополосного усилителя WRAT
- Линейная схема оптимальной регулировки усиления
- 4 DPS режима для игр
- Декодер Neural-THX Surround



ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

BD-SP807



Blu-ray плеер

BD-SP308



Blu-ray плеер

TX-NR3007



9.2 канальный A/V ресивер

TX-NR1008



9.2 канальный A/V ресивер

TX-NR808



7.2 канальный A/V ресивер

TX-NR708



7.2 канальный A/V ресивер

TX-SR578



7.2 канальный A/V ресивер

TX-SR608



7.1 канальный A/V ресивер



оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Fostergroup» 740-76-54; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «PuIt.ru» 755-55-60

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Альметьевск: «MIX» 358-833; Белгород: «HD market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; Иваново: «Hi-Fi Центр» 32-65-99; Казань: «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «KIT» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; Киров: «Эксперт» 510-500; Курск: «Мастер Звука» 737-077; Курган: «Терминал» 456-714; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «ENIGMA» 302-313; Минск: «Телемагия» 266-652; «AVEX» 533-188; «Медиум» 280-3291; «Интонация» 691-069; Наб. Челны: «Аудио мир» 394-236; Н.Новгород: «Заратустра» 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Свое Кино» 433-38-00; Новгород: «Muziton» 776-293; Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; Новокузнецк: «Кузнецпромторг» 417-723; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; «Hi-Fi салон» 619-012; Рязань: «Интертех» 986-834; С.-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; «Люксар» 272-9533; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; Саратов: «Магия Звука» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Старый Оскол: «Дубрава» 428-173; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Таганрог: «Звук Вокруг» 318-915; Тольятти: «Салон Домашние Кинотеатры» 615-575; Томск: «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Челябинск: «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; Ульяновск: «КС-Техника» 413-737; Уфа: «Звуковой Диапазон» 244-00-00; Ярославль: «Синема» 457-025; «YarHiFi» 260-700.



КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделок. Моторизированные экраны.



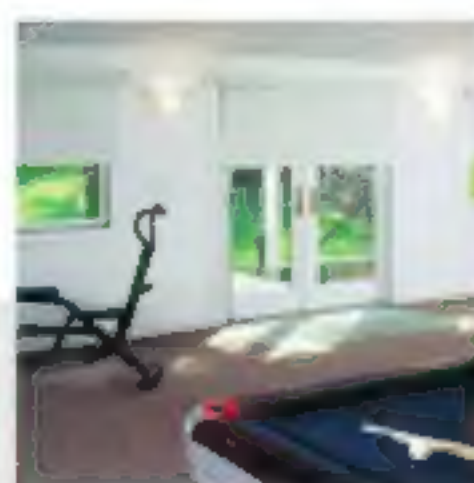
Проекционный экран
Premier



Моторизированный экран
Targa



Проекционный экран
Luma



Моторизированные
шторы затемнения



Лифт для проектора
Phatnom

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

М.видео

(495) 777-777-5

Z4000 FULL HD



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 65 000 : 1
Уровень шума: 19 дБ



НОВИНКА

PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 21 дБ



PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm
Разрешение: 1024x768
Контрастность: 500 : 1

Только в M.видео!



PDG-DHT100L

Световой поток: 6500 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 7500 : 1
2-ламповая система



PLV-WF20

Световой поток: 6000 ANSI lm
Разрешение: 1366x800
Контрастность: 2000 : 1
2-ламповая система

CTC CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5